

راكبان بن حثلين

شاعرو فنارس وشيخ العجمان

اعداد

محمدي الربيعان

دولة الكويت

١٩٩٥



مركز البحوث والنشر والتوثيق

🕌 اسم الكتاب : راكان بن حثلين ، شاعر وفارس وشيخ العجمان
🕌 إعداد : يحيى محمد الربيعان .

🕌 الناشر : شركة الربيعان للنشر والتوزيع

🕌 تاريخ الطبعة : الأولى سبتمبر ١٩٩٥ - الكويت .

🕌 حقوق الطبع : محفوظة للمعد والناشر .

🕌 عنوان الناشر : الكويت - حولي - شارع ابن خلدون - مجمع العثمان

التجاري - ص.ب ٢٥٤٠١ - الكويت - الصفاة -

الرمز البريدي 13115 هاتف ٢٦٦٨٢٦١ -

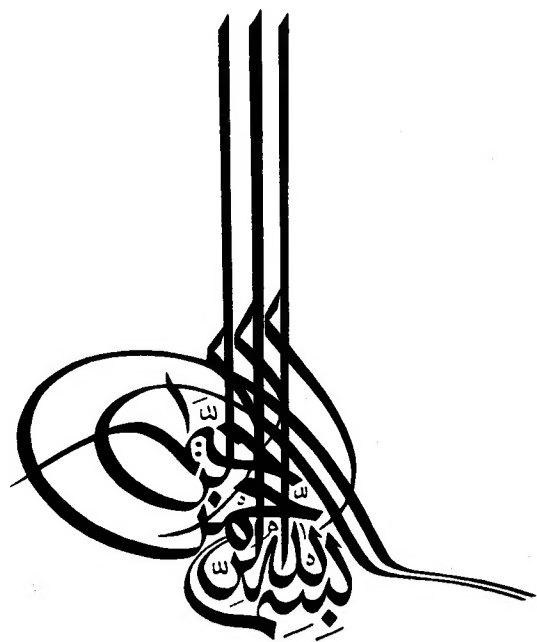
٢٦٤٩٤٧٩ فاكس ٢٦٦٨٢٦٢

🕌 صمم الغلاف : استمد المعد صورة الشيخ راكان بن حثلين من «مجلة

المختلف» العدد ٣٥ - يونيو ١٩٩٤ - والعدد ٤٣ - فبراير

١٩٩٥م وكلف ثلاثة فنانين برسم الصور الملونة ، نسخا

من الصورة الأصلية .



شكر وتقدير

أقدم خالص الشكر ، ووافر التقدير ، لجميع الاخوة الأعزاء الذين شجعوني واسهموا معي في جمع أو توفير مادة هذا الكتاب ، وبصورة خاصة ، الأستاذ هزاع عبيد الشمري ، مدير دار أمية للنشر والتوزيع ، بالرياض ، والسيد د . يحيى محمود ساعاتي ، أمين مكتبة الملك فهد الوطنية ، بالرياض ، والاستاذين غازي الربيعان ، مدير المكتبة المركزية بالكويت ، ومحمد ابراهيم الحمد ، مدير دائرة خدمات العلاقات في معهد الكويت للابحاث العلمية ، والأخوة الزملاء بدار الربيعان للنشر والتوزيع ، كما لا يفوتني أن أشكر ، شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) ادارة العلاقات العامة ، على تزويدنا ببعض المراجع .

إلى هؤلاء أنسب الفضل الأول في مساعدتي وتشجيعي .

والله الموفق

يحيى الربيعان



الشيخ سلطان بن سلمان بن حثلين

شكرًا وتقديرًا

يطيب لي أن أتقدم بخالص الشكر ، ووافر الود ، والتقدير ،
للأخ الفاضل السيد سلطان بن سلمان بن فلاح بن
راكان ، شيخ قبيلة العجمان في الكويت .

الذي وجدنا عنده التشجيع والسند في جمع مادة هذا
الكتاب ، وقد كانت لقاءتنا المتعددة معه ، وتزويدنا بأحاديث

أجريناها معه ، حيث تحدث معنا بأمانة المؤرخ ، عن سلفه الفارس
والشيخ الكبير راكان بن فلاح بن مانع بن حثلين ، «رحمه الله» ،
وكان لحديثه معنا اثرء لهذا الكتاب .

فهو من أولئك الرجال الذين يتحملون المسؤولية وهم في
مرحلة مبكرة من عمرهم ، ويكتسبون الخبرة ويخوضون التجربة
تحت إشراف أسلافهم الذين سبقوهم في حمل المسؤولية ، حيث
كانوا يقومون بصناعة وإعداد خير الخلف ، وينظرون لهم على
أنهم المستقبل في مرحلة الصنع ، ويسندوا لخلفهم أدواراً كبيرة ،
يتمرسوا من خلالها على فنون الزعامة ، وأصول القيادة .

وهذه الصناعة مستمرة حتى يومنا هذا ، كعلامة بارزة في
نظامنا الاجتماعي والسياسي القديم والمعاصر ، والشيخ سلطان
بن سلمان بن حثلين ، هو أحد القيادين الذين استلموا وتحملوا
المسؤوليات الجسام وهو فتى في مقتبل العمر ، فكان أهلاً
للمسؤولية والزعامة ، نظراً لما يتحلى به من صفات حميدة وشيم
عربية أصيلة .

ليس وسط قبيلة العجمان فقط ، بل سطع نجمه بين أبناء
المجتمع الكويتي ككل ، وذلك حينما رشح نفسه في انتخابات
مجلس الشعب في دورته الثالثة يوم ٢٣ يناير ١٩٧١م ، ونال ثقة
أبناء دائرته الانتخابية العاشرة ، وهي تعد من أكبر الدوائر
الانتخابية في الكويت ، واستطاع بكل جداره أن يفوز بثقة أبناء
الكويت عن تلك الدائرة .

وإن دل ذلك على شيء فإنه يدل على مكانة الشيخ سلطان بن سلمان بن حثلين في قلوب ناخبيه ومحبيه ، فضلا عن شعبيته الكبيرة وسط مجتمعه ، لقد استطاع بدماثة خلقه وتواضعه ومحبته للناس وخدماته الجليلة لهم ، أن يفوز بثقتهم وتأييدهم مرة أخرى في انتخابات مجلس الشعب في دورته الرابعة يوم ٢٧ يناير ١٩٧٥ م .

وقد اكتسب الشيخ سلطان بن سلمان بن حثلين ، خبرة برلمانية كبيرة من خلال عضويته في مجلس الشعب في دورتين متتاليتين عام ١٩٧١ م ، و ١٩٧٥ م ، مما أتاح له تمثيل مجلس الشعب الكويتي ضمن الوفود البرلمانية ، في العديد من المؤتمرات البرلمانية في دول العالم ، وقد كان ذلك أثناء دورة الانعقاد الثالث والرابع لمجلس الشعب الكويتي ، وكان له حضور كبير وسط أقرانه في مجلس الشعب الإيطالي عام ١٩٧٢ م ، والبرلمان الياباني عام ١٩٧٤ م ، ومجلس العموم البريطاني عام ١٩٧٥ م ، كما عمل نائبا لرئيس مجلس محافظة الأحمدية عام ١٩٨٩ م حتى ١٩٩٠ م وترأس اللجنة الكويتية في مدينة الرياض أيام العدوان الآثم على الكويت حتى التحرير .

إننا لا نبالغ عندما نقول إن الشيخ سلطان بن سلمان بن حثلين ، استطاع أن يتبوأ مكانة كبيرة ، ليس فقط في أوساط مجالس قبيلته ، بل أيضا في أوساط مجلس الشعب الكويتي ، فضلا عن حضوره الكبير ومشاركاته الفعالة ، سواء تحت قبة

البرلمان الكويتي أو خارجه ، في فترة تعتبر من أحلك وأخطر وأحرج الفترات ، في التاريخ السياسي والاقتصادي والعسكري لأمتنا العربية .

لقد استطاع أبو رakan أن يملئ كل المخطات الاجتماعية والسياسية التي حط فيها ، فكان يتحمل النصيب الأكبر من المسؤوليات التي كان دائما هو أهلا لها .

محمدي الربيعان

شكراً وامتناناً

أود أن اشكر الأخ الدكتور مرسل فالح العجمي ، عضو هيئة التدريس في جامعة الكويت ، الذي قرأ مخطوطة الكتاب وأبدى جهداً كبيراً في التوجيه ، والملاحظات والاقتراحات والتصويبات التي أثرت الكتاب .

لهذا اتقدم له بوافر التقدير والامتنان على قراءاته الفاحصة ونصائحه المخلصة ، التي أسهمت في أخراج هذا الكتاب الى يد القارئ في صورته النهائية .

المعد

المتدمة

إيماناً بأهمية التراث الشعبي ، وما يحتله الشاعر والفارس الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين من مكانة كبيرة ومرموقة ، يقدرها جميع العرب وعشاق الأدب الشعبي ، ورغم مضي أكثر من قرن على وفاته ، وتلبية لرغبات القراء والمهتمين ، قمنا بإعداد هذا الكتاب ، وضمنناه ترجمة كاملة عن حياة الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، شاعر وفارس قبيلة العجمان .

إن هذا الرجل العظيم الذي ذاع صيته في كل البوادي العربية ، حتى حينما غاب جسده عنا ، بقيت بطولاته وقصصه وأشعاره محفورة في أفئدتنا ومحفوظة في قلوبنا وضمائرنا .

إن الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، كان وما برح نجماً ، ورمزاً ، وبطلاً عربياً ، تملأ الدنيا أخباره ، ويزخر تراثنا العربي من المشرق إلى المغرب بذكره الشجيرة .

إنه من الأبطال العرب الذين نحبههم ونجلهم ، ونفخر بأدوارهم وتاريخهم الحافل بالبطولات والمواقف الشجاعة ، بصرف النظر عن انتمائتنا القبلية أو الطائفية ، فالعرب تجمعهم لغة وتراث ومشاعر واحدة .

إنه من هؤلاء الرجال الاستثنائيين الذين رحلوا عنا ، ولكنهم تركوا لنا تراثاً شعرياً زاخراً وسيرة رائعة تملأ صفحات كتب تراثنا العربي ، ولكن هذه الصفحات متناثرة في كتب نفدت طبعتها

ولم تعد ميسرة للجمهور القارىء ، فأردت أن أعيد ترتيب تراث
وأشعار الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين بين دفتي كتاب واحد ،
من هذا التصور ولدت عندي فكرة إعداد هذا الكتاب ، ومفهوم
الأعداد يختلف عن مفهوم التأليف ، الأول يعني ، جمع المادة
المتناثرة ثم إعادة ترتيبها وشرحها وتبسيط الضوء على كل
جوانبها القديم والمستجد منها ، وهذا ما فعلنا عند إعداد هذا
الكتاب ، أما مفهوم التأليف ، فهو يعني الابتكار أو الإبداع
الجديدين .

سوف يجد القراء في هذا الكتاب كل ما أمكن حصره من
أشعار وحكايات تتعلق بالشيخ راكان بن فلاح بن حثلين أو
قبيلته .

وقد ذيلت القصائد والقصص بشروح لها ، وذكرت المراجع
التي استقيناه منها المعارك والأحداث .

والله الموفق

محمّد الربيعان

دارهم مادم ت في دارهم

”حكمة قديمة“

كفتني هذه الحكمة جهد المتوول
محو

الوسط الجغرافى

الذى عاش فيه الشيخ ركان بن فلاح بن حثلين

دولة الكويت

إن التعرف على معالم تلك البلاد التي عاش فيها الشيخ
راكبان بن فلاح بن حثلين ، يعتبر أمراً بالغ الأهمية ، حيث تساعد
هذه المعرفة على تصور الجوانب العديدة للبيئة التي نشأ فيها
وعاصر أحداثها ببدنه وفكره ووجدانه ، وتفاعل معها وبها ،
وسنبداً بالتعرف على بعض معالم الكويت في تلك الفترة من
النواحي الجغرافية والسكانية ، والأحوال الطبيعية والجوية ، ثم
ننتقل إلى المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ، ألا
وهي الأحساء وما حولها .



١- موقع الكويت وسطحها

تقع الكويت على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق ، وتحدها من الجنوب الغربي المملكة العربية السعودية ، ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية ، وهي بحكم موقعها تعتبر منفذاً طبيعياً لشمال وشرق الجزيرة العربية . وتبلغ المسافة بين أقصى موقع على الحدود الشمالية ونظيره على الحدود الجنوبية حوالي ٢٠٠ كيلومتراً ، وبين الحدود الشرقية والغربية حوالي ١٧٠ كيلومتراً ، ويبلغ طول الحدود حوالي ٦٨٥ كيلومتراً ، منها حوالي ١٩٥ كيلومتراً حدود بحرية على الخليج شرقاً و ٤٩٥ كيلومتراً مشتركة مع المملكة العربية السعودية في الجنوب والغرب على امتداد حوالي ٢٥٠ كيلومتراً ، والجمهورية العراقية من الشمال والغرب على امتداد حوالي ٢٤٠ كيلومتراً .

يتكون سطح الكويت في معظمه من سهول رملية منبسطة ، وتنحدر تدريجياً من الغرب إلى الشرق ، وتوجد به بعض التلال منها «تلال الزور» التي تمتد من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي بالقرب من «الجهراء» و «تلال اللياح» وهي أطول وأكثر اتساعاً من سابقتها ، وتلال «كراع المرو» وهي مليئة بالحصى المختلف الأحجام ، وتوجد بعض الوديان الضحلة ، منها «وادي الباطن» الذي يمتد من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي عند

حدود العراق ، ووادي «الشقايا» الذي يوجد في الجنوب الشرقي عند الحدود السعودية .

المياه الساحلية قليلة العمق ، وتسود الشواطئ ظاهرة المد والجزر كما يوجد عدد من الجزر ، أكبرها جزيرة «بوبيان» التي تقع في الطرف الشمالي الشرقي للبلاد ، وهي خالية من السكان ، وإلى الشمال منها تقع جزيرة «وربة» ، وفي مدخل جون الكويت تقع جزيرة «فيلكا» وهي جزيرة قديمة أهلة بالسكان^(١) ، وبجوارها توجد جزيرة «مسكان» وجزيرة «عوه» وتقابل الساحل الجنوبي عدة جزر صغيرة خالية من السكان أيضا ، وهي جزيرة «كُبر» وجزيرة «قاروة» وجزيرة «أم المرادم» وجزيرة صغيرة أخرى تسمى «أم النمل» .

(١) كانت أهلة بالسكان حتى ١٩٩٠م/٨/٢ ، ثم تحولت الى قاعدة عسكرية .

٢- أحوال الطقس في الكويت

الشتاء «٦ ديسمبر حتى ١٥ فبراير»

انخفاض كبير في درجة الحرارة «سحب
وأمطار» رياح شمالية غربية شديدة البرودة .

الربيع «١٦ فبراير حتى ٢٠ مايو»

اعتدال في الحرارة متقلبة «أمطار وسحب
رعدي ، رياح جنوبية»

الربيع الدافئ «٩ إبريل حتى ٢٠ مايو»

هذا هو موسم السرايات «العواصف الرعدية
المحلية» .

الصيف «٢١ مايو حتى ٤ نوفمبر»

ارتفاع كبير في الحرارة والرطوبة ، عواصف
ترابية عنيفة .

فترة انتقال «٢١ مايو حتى ٥ يونيو»

تكثر فيها الرياح المتقلبة .

الصيف الجاف «٦ يونيو حتى ١٩ يوليو»

فترة رياح السموم اللاهبة والعواصف الترابية .

الصيف الرطب «٢٠ يوليو حتى ٤ نوفمبر»

ارتفاع كبير في الحرارة والرطوبة

فترة انتقال « ١ سبتمبر حتى ٤ نوفمبر »

انكسار الحرارة ، استمرار الرطوبة ، هدوء الرياح

الخریف « ٥ نوفمبر حتى ٥ ديسمبر »

اعتدال في الحرارة ، سحب وأمطار ، الليل

بارد (١)

٣- سكان الكويت

في تلك الفترة كان عدد السكان المستقرين في الكويت وهم الذين يؤلفون سكان المدينة والقرى ، يمكن تقديرهم بـ ٤٨,٠٠٠ ألف نسمة ، منهم مالا يقل عن ٣٥,٠٠٠ ألف نسمة يسكنون العاصمة ، أما عدد السكان من البدو فهم حوالي ١٣,٠٠٠ ألف نسمة (٢) .

٤- مساكن العجمان في الكويت

في أيامنا هذه هناك عدد كبير جدا من قبيلة العجمان يسكنون في مناطق متعددة في الكويت ، وأكثرهم في محافظة الأحمدية ، والمناطق الكويتية التي يكثُر فيها العجمان سابقا وحاليا هي :

(١) المجموعة الإحصائية السنوية : ١٩٨٩م ، العدد ٢٦ ، وزارة التخطيط - الإدارة المركزية للإحصاء ، ص ١ - ١٠

(٢) الكويت في دليل الخليج : الجزء الثاني ، ج ج لوريمر ، الطبعة الأولى ١٩٨١م ، ص ١٦ خالد سمود الزيد ، شركة الربيعان ، الكويت .

أبو حليفة

هي من المناطق الساحلية ، تقع على بعد ٢٧ كم جنوب مدينة الكويت ، في سنة ١٩٣٨م ، كان في أبو حليفة حوالي (١٦٠) بيتاً يسكنها عرب من أصول متفرقة ، وقديماً كان في قرية أبو حليفة ، حوالي ألف شجرة نخيل مثمرة وحوالي ثلاثين بئراً فيها مياه صالحة ، منها سبعة أبار تستخدم للري ، وهي قرية من قرى «القصور» (١) يزورها أهل المدينة في فصل الربيع .

عريفجان

هي منطقة ساحلية ، وأبارها ذات مياه جيدة .

الفحيحيل

هي إحدى قرى «القصور» الساحلية ، وتبعد حوالي ٣٥ كم عن مدينة الكويت ، وسميت بالفحيحيل لكثرة النخيل فيها ، وفي ذلك الوقت كان في الفحيحيل حوالي ٢٠٠ بيت و٢٠ بئراً من المياه الصالحة ، وكانت قرية زراعية ، وازدهرت فيما بعد ، لأن أهالي المدينة يزورونها للاستجمام .

المنطاس

هي قرية ساحلية من قرى «القصور» وتبعد حوالي ٢٥ كم عن مدينة الكويت .

(١) القصور : تعني المناطق القريبة - باللهجة الكويتية يقال : قصيري : بمعنى جاري . وإيضاً يقصد بهذه الكلمة قديماً المنازل المبنية من الطين ، تمييزاً لها من بيوت الشعر .

جليعة

وتبعد حوالي ٢ كم عن منطقة البرقان
وفي الوقت الحاضر يسكن بعض العجمان في الأحمدى
والصباحية والجهراء وغيرها من مناطق الكويت .

ملح

هي من مناطق الكويت الجنوبية ، وفي تلك الفترة التي عاش
فيها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، كان في ملح «١٥» بئر ماء
صالحة للشرب ، وهي تبعد عن مدينة الكويت حوالي ٢٢ كم ،
وتقع بالقرب من مدينة الأحمدى ، وكانت أراضي ملح في ذلك
الوقت تزرع ، وفيها بقايا حصن قديم ، ووقعت فيها «معركة ملح» ،
وكانت بين فريقى الأمير عبد الله بن فيصل والشيخ راكان بن
فلاح بن حثلين .



جمال العجمان في الجهراء *

(*) الصورة : الكويت وجاراتها - هـ . ديكسون . ج ٢ ص ٣٠٤

الجهراء

إن الحديث عن الجهراء يجرنا إلى الحديث عن كاظمه ، حيث لا يمكن فصل الاسمين أو الموقعين عن بعضهما البعض ، فمن الثابت والمؤكد أنهما اسمان لمكان واحد ، كما تدل على ذلك كل الشواهد التاريخية والجغرافية التي تتحدث عن هذه المنطقة (١)

كانت الجهراء قبل الإسلام مدينة مأهولة بالسكان ، وكثيرا ما يعثر على بعض النقود القديمة وبعض الآثار عند حفر الآبار فيها ، وكانت الجهراء تقع قرب ساحل البحر ، شمال غرب مدينة الكويت ، وتبعد عنها حوالي ٢٠ كم ، وهي على مرتفع يطل على البحر ، وأيضا كانت محطة للقوافل التي كانت تقصد العراق ونجد عن طريق الحفر .

وفي الماضي كان عدد بيوتها حوالي مائتي بيت ، وفيها مسجد واحد تقام به صلاة الجمعة ، وقصر شيده الشيخ مبارك الصباح ويسمى «القصر الأحمر» ، أما عدد سكانها في ذلك الوقت فكان حوالي «٨٠٠» ثمانمائة نسمة ، يشتغلون جميعا بالزراعة ، ولكن هذا العدد يزداد عادة في الصيف ، بما ينزل حولها من العرب الرحل لطيب هوائها ، وخصوبة تربتها ، وكثرة إبارها ، حيث كانت تعد من أكبر قرى الكويت زراعياً ، ويكثر فيها النخيل ، والسدر ، والخضار .

(١) معركة الجهراء ما قبلها وما بعدها - بدر خالد البر - الكويت - طبعة أولى ١٩٨٠ - ص ٥٤ - ٦٦

كاظمة

تقع كاظمة غرب مدينة الكويت ، جهة الجهراء ، وكانت كاظمة في الماضي سكنا لبعض القبائل العربية ، وكان لكاظمة شأن كبير في صدر الإسلام ، ففي عام ٦٣٣م مرّ العرب بقيادة خالد بن الوليد بهذه المنطقة العامرة ، وقد كانت كاظمة تجمع بين محاسن البادية من الجنوب ، وطيب الحضارة ، فهي قرية قريبة من البادية في الجنوب ، وواقعة على طريق القوافل القادمة من نجد والحجاز ، المتجهة نحو الشمال . (١)

لهذا استهوت الشعراء ، فأشادوا باسمها في اشعارهم ، فوصفوها بأنها كانت منطقة رائعة الجمال ، قضوا فيها أياما حلوة ، وقد جاء ذكرها في شعر ، امرئ القيس ، والبحتري ، والبوصيري ، وبديع الزمان الهمداني ، والفرزدق ، وجري ، ومهيار الديلمي ، وغيرهم ، وقال فيها مهيار الديلمي ، وهو من كبار شعراء العصر العباسي :

يانسيم الصبح من كاظمة شد ما هجت الجوا والبرحا
وقال فيها الفرزدق :

وناجية الخير (٢) والأقرعان (٣) وقبر بكاظمة المورد
إذا ما أتى قبره عازم أناخ بالقبر بالأسعد

(١) تاريخ الكويت السياسي ج ١ . حسين الشيخ خزعل ص ٢١ - ٢٤ .

(٢) ناجية الخير : هو ناجية بن عقال بن سفيان بن مشاجع .

(٣) الأقرعان : هما الأقرع وفراس ولدا حابس بن عقال .

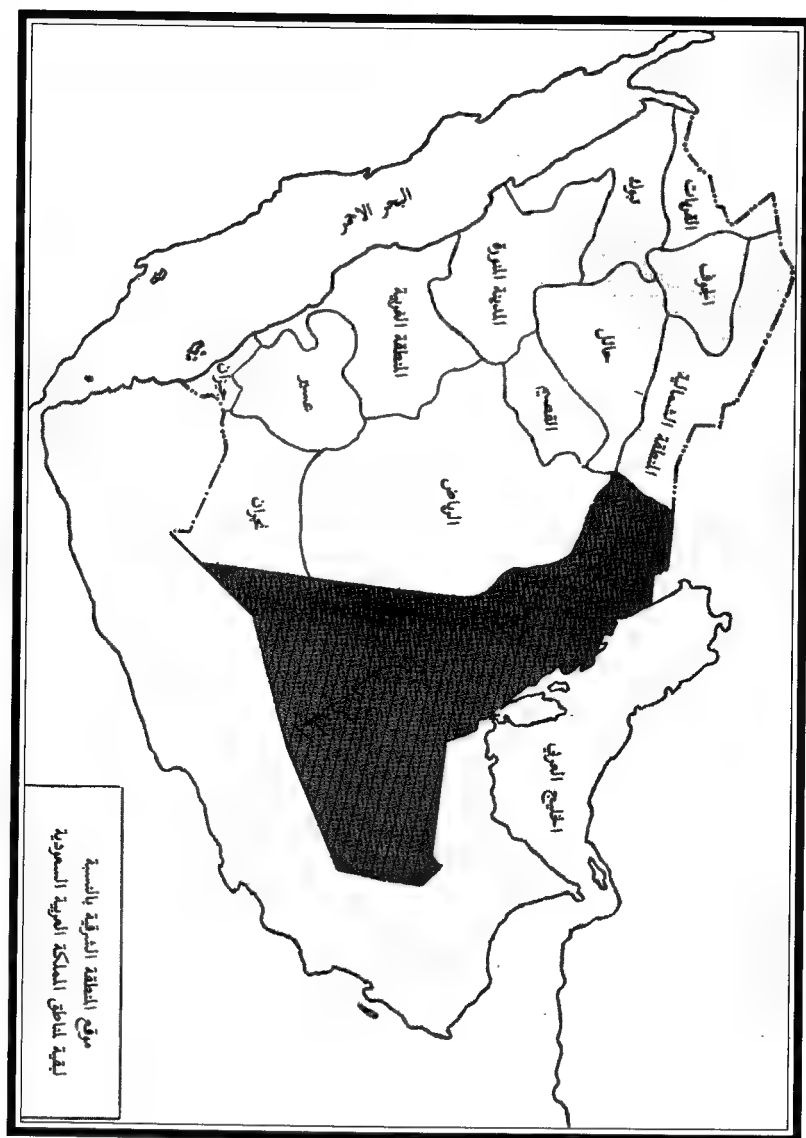


خريطة الكويت ، موزع عليها مناطق سكن العجمان

✻ مناطق نسبة العجمان فيها كثيرة
✻ مناطق نسبة العجمان فيها قليلة
✻ مناطق نسبة العجمان فيها قليلة جداً

المنطقة الشرقية
في
المملكة العربية السعودية

(*) موقع المنطقة الشرقية بالنسبة لبقية مناطق المملكة العربية السعودية



(*) الصورة : اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية - عبد الله السبيعي - ط أولى

١٩٨٧م. ص ٤١

الإحساء

عرفت قديماً باسم «هجر» و«البحرين» و«وادي الحساء» سنة ٦٢٩ هـ الموافق ١٢٣١ م ، و«الحساء» زارها ابن بطوطة ، حوالي سنة ٧٤٠ هـ الموافق ١٣٣٩ م .

ويطلق اسم «الاحساء» اليوم ، على الإقليم الممتد على الشاطئ الغربي من الخليج ، إلى حدود الكويت شمالاً ، ويفصلها الصمان غرباً عن صحراء الدهناء .

وكان العثمانيون لما عجزوا عن فرض سيطرتهم على نجد ، في أواخر عهدهم ، سمو الإحساء «متصرفية نجد» . (١)

كانت في الماضي تطلق «هجر» على الأراضي الواقعة شرق الجزيرة العربية ، بمعنى القرية ، وهي إقليمياً مستقلاً له سماته البيئية والطبيعية والاجتماعية (٢)

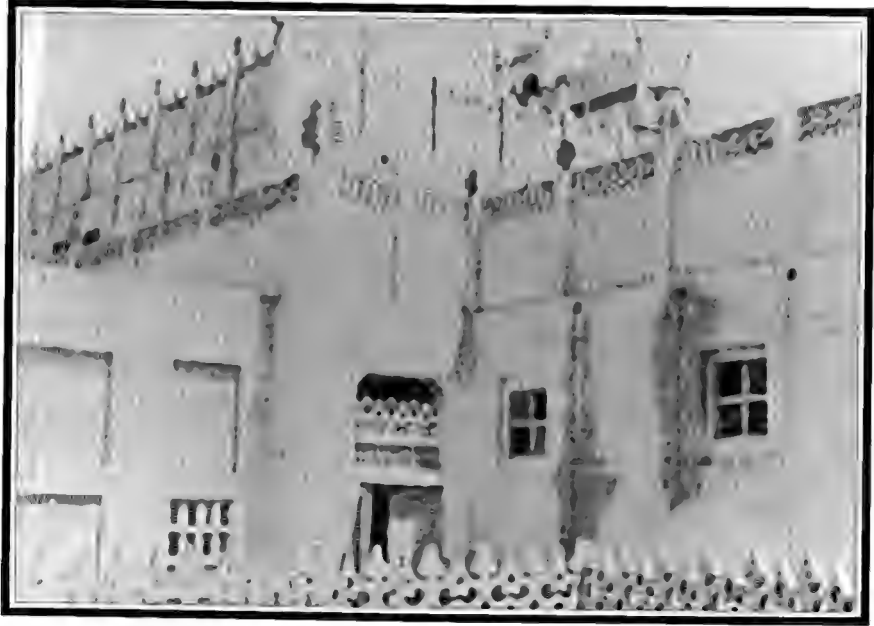
وكانت منطقة الإحساء مشهورة بمياهها الوفيرة ، وبينابيعها العديدة ، ومن تلك الينابيع أخذت الاحساء اسمها ، وكانت الاحساء تشكل جزءاً هاماً من أرض الجزيرة العربية ، وذلك لخصوبة أرضها ووفرة مياهها ، وكانت أيضاً إحدى نوافذ الجزيرة العربية المطلة على مياه الخليج العربي ، وكانت موانئها «كالعقير» و«القطيف» من أهم موانئ شرق الجزيرة العربية .

والقسم الأكبر من الاحساء سهل صحراوي ، ويمتد مرتفع

(١) شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز - خير الدين الزركلي .

(٢) تاريخ هجر دراسة شاملة في احوال الجزء الشرقي من الجزيرة العربية ، الاحساء ، البحرين ،

الكويت ، قطر - عبد الرحمن بن عثمان آل ملا - ج ١ ط ١ - ١٩٩٠ م - ص ٩-١٠



صورة لقصر أمير الإحساء عبد الله بن جلوي بن تركي المتوفي عام
١٣٥٤هـ الموافق ١٩٣٥م والصورة التقطت عام ١٩٣٠م، وهي تمثل جانبا
للقصر في الهفوف(*)

(*) الصورة : الكويت وجاراتها - هـ . ديكسون . ص ٣٣٦

الصمان الصخري موازياً لساحل الخليج ، متوسطاً بين الاحساء والدنهاء ، والاقسام الصحراوية منها أهلة بالبدو ، وأجمل المناطق فيها هما واحتا «الاحساء والقطيف» حيث تكثر فيهما مياه الآبار ونهيرات صغيرة . (١)

أما جو الاحساء فهو حار صيفاً ، حيث تزيد الحرارة في شهري يوليو واغسطس ، وتهبط درجات الحرارة في موسم الشتاء ويزداد البرد خاصة ما بين شهري نوفمبر ومارس .

أما ثروات الاحساء ، فهي متعددة أهمها ، الثروة النباتية التي تعتمد على خصوبة التربة ووفرة المياه ، والمحصول الرئيسي فيها هو التمر ، وهو أنواع كثيرة ، أفضلها «الخلاص» ، ويزرع فيها أيضاً الحنطة والشعير ، وأشهر فواكه الاحساء هي «الارج ، والليمون ، والخوخ ، والمشمش ، والرمان» .

أما ثروتها الحيوانية ، فإنها تتكون من الخيول العربية الأصيلة ، وفيها افضل أنواع الحمير والبقر ، بالإضافة إلى الابل والماشية ، ومن أشهر ثرواتها الطبيعية سابقا ، صيد اللؤلؤ .

وسكان الاحساء ، خليط من قبائل عربية متعددة أكبرهم وأكثرهم عددا قبيلة العجمان وتعدادها حوالي (٢٢,٥٠٠) ألف نسمة في واحة الاحساء ، أما إجمالى تعداد السكان فهو حوالي (١٠١,٠٠٠) ألف نسمة ، من قبائل «بنو خالد» و«آل مرة» و«العوازم» و«الرشايدة» و«الهواجر» ، وفي الاحساء سكان مستقرون في المدن والقرى ، وفيها البدو الرحل .

(١) تاريخ الاحساء السياسي . د . محمد عرابي نخله ص ١٧-٢٠ ذات السلاسل . الكويت

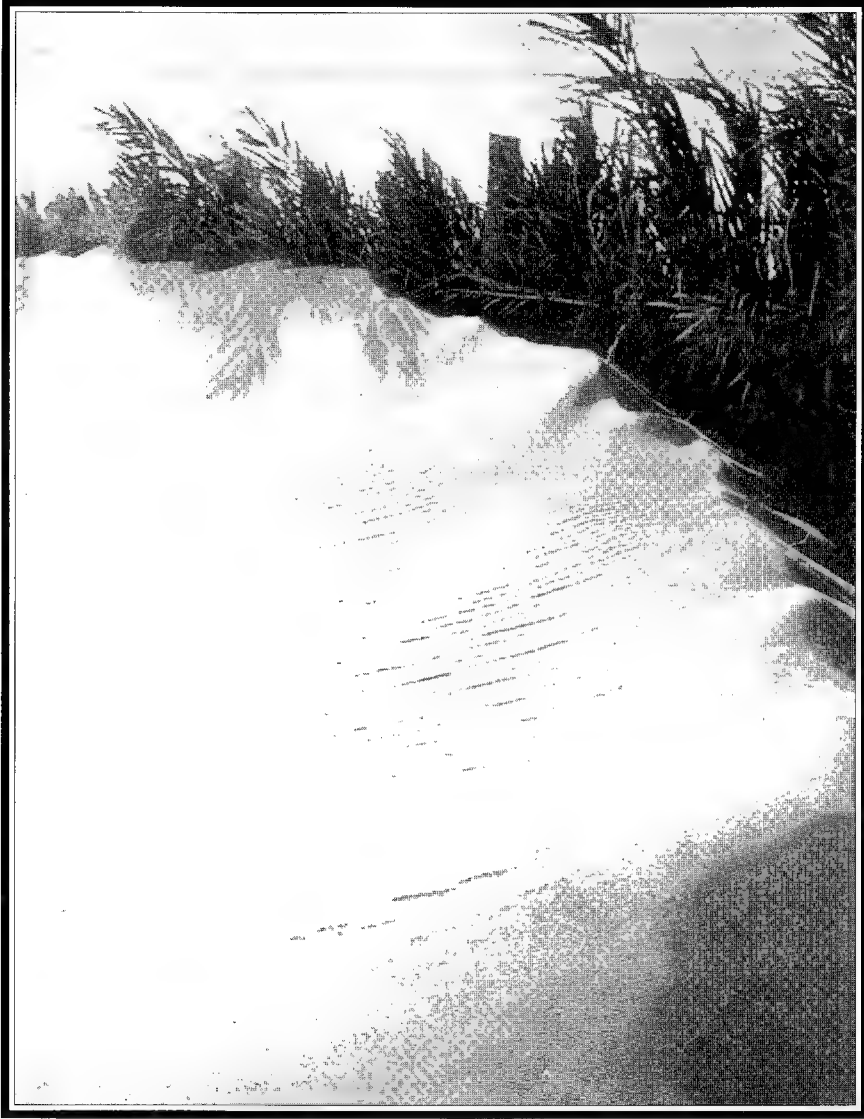


الحمار الحساوي وسيلة مواصلات مهمة داخل المنطقة
في الفترة الماضية (١)

(١) الصورة : اكتشاف النفط واثره على الحياة الاقتصادية - عبدالله ناصر السبيعي ط/اولى -

ص ٢٢٦

* في الماضي كان هناك حمير في واحتي الاحساء والقطيف ، تنتمي للتنوع الابيض الجيد ، يبلغ عددها ٣٢٠٠ حمار ، أما الحمير الاقل جوده فيبلغ عددها ١٠٦٥٠ حماراً (تاريخ هجر-ص ٣١٧- مصدر سابق) .



زحف الرمال على واحة الاحساء(*)

(*) الصورة: اكتشاف النقط وأثره على الحياة الاجتماعية - عبد الله السبيعي - ط/ أولى
١٩٨٧م.

الدهناء

صحراء الدهناء تمتد بشكل هلالى تقريبا ، يبلغ ١٣٠٠ كم طولا في محاذاة الخليج العربي ، وربما اشتق العرب القدماء اسمها من الدهن ، باعتبار أنها أفضل الجهات الصحراوية مرعى في الشتاء والربيع ، ولكن لعدد من الأسابيع تكثر أو تقل تبعاً لمدة هطول الغيث ، وهو يهطل فيها أكثر من غيرها من صحاري شبه الجزيرة العربية ، وربما يكون ما يهطل عليها منه غزيراً بحيث يشكل سيولا تسيل لفترة وجيزة ، وقد قيل قديما :

«إذا اخضبت الدهناء ، أربعت العرب جميعا» ، ونقل الدكتور جواد علي عن «فيليب حتى» وعن (جون «عبد الله» فيلبي) وغيرهما خلاصة بحوثهم التي تفيد أن الأعشاب التي تعقب الغيث في الدهناء تبقى عادة زهاء ثلاثة أشهر في السنة ثم تجف كما أورد أنه يمكن العثور على المياه في أراضيها إذا حفرت فيها الآبار . (١)

والدهناء ، حبال (٢) من كثبان الرمال ، وهي امتداد لهضبة نجد من الشرق ، تبتدىء في شماليها الغربي بقرب تيماء ، وتمتد جنوبا إلى الربع الخالي ، وفي شرقيها الصمان ، فالاحساء ، فصحراء الجافوره ، وعلى شرقها الشمالي بادية العراق ، وغربيها بلاد نجد ، ويتراوح عرضها بين ٣٨ و ٩٠ كم ، ومعدل ارتفاعها عن

(١) تاريخ العرب القديم - د . توفيق برو - طبعة أولى ١٩٨٢م ص ٢٤-٢٥ - دمشق .

(٢) الحبال والأحبال ، بالحاء : كثبان الرمال المستطيلة والمفرد جبل .

سطح البحر ١٢٠٠ قدم ، وفي كثبانها ما يبلغ ٢٠٠٠ قدم .

وهي كالقنطرة بين البحرين الرملين ، النفود شمالا ، والربع الخالي جنوبا ، ويقول ياقوت الحموي :

الدهناء سبعة أحبل من الرمال ، في عرضها ، بين كل حبلين شقيقة «والشقيقة» المسافة بين الحبلين من حبال الرمل ، تنبت العشب وتمتد طولا من حزن ينسوعة إلى رمل يبرين (١).

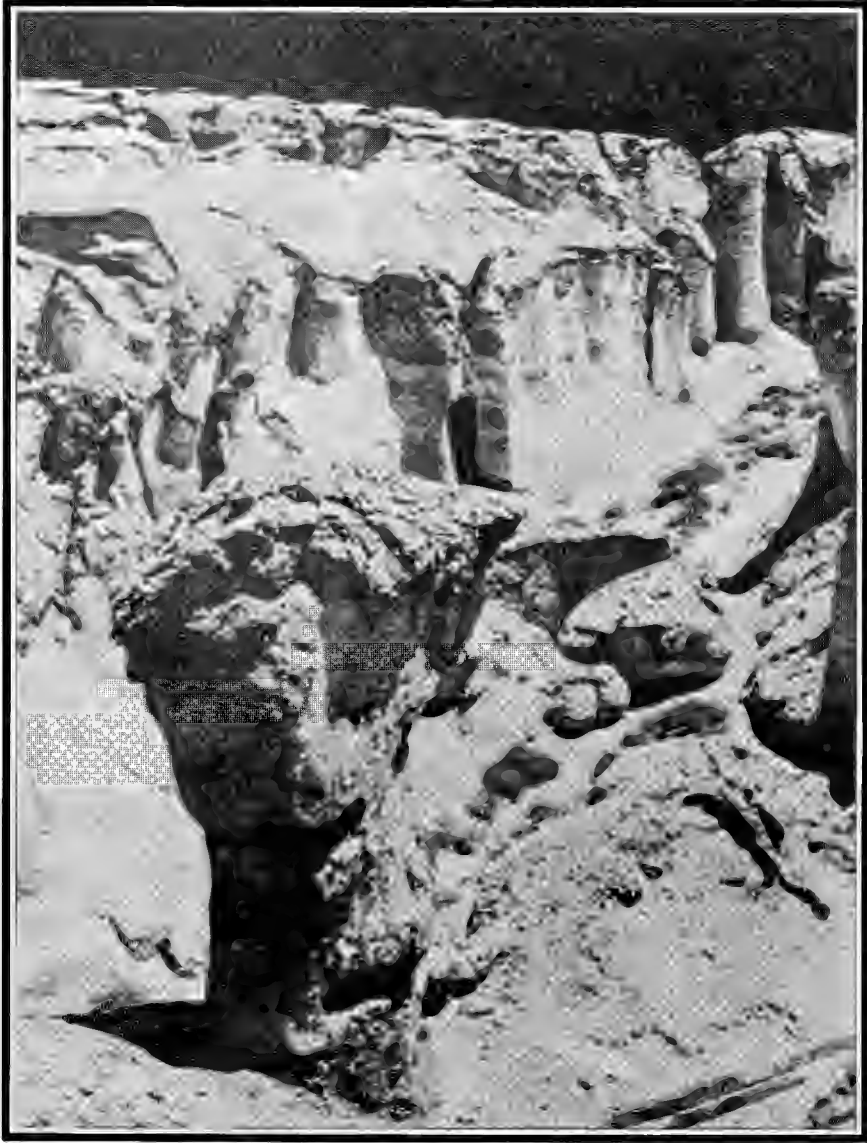
إن الصمان والدهناء هما من أحب المناطق للشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، وتقع الدهناء على بعد حوالي ٢٢٥ كم إلى الجنوب الغربي من الهفوف ، ويحيط بها حزام رملي ، إن رمال الدهناء في الشرق والشمال من نجد الداخلية تتحرك تدريجيا إلى الجنوب نحو منطقة الرمال الصحراوية الواسعة التي تعرف بالربع الخالي .

(١) معجم البلدان . ياقوت الحموي ط ١٩٧٩م ج ٢ ص ٤٩٣ - دار احياء التراث العربي -
يبرين : هي منطقة تقع على الطرف الشمالي الغربي ، على بعد ٢٦٠ كم جنوب الاحساء .



عين نجم ، بالهفوف (*)

(*) الصورة : اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية - د . عبد الله ناصر السبيعي - ط
أولى ١٩٨٧م ص ١٩١



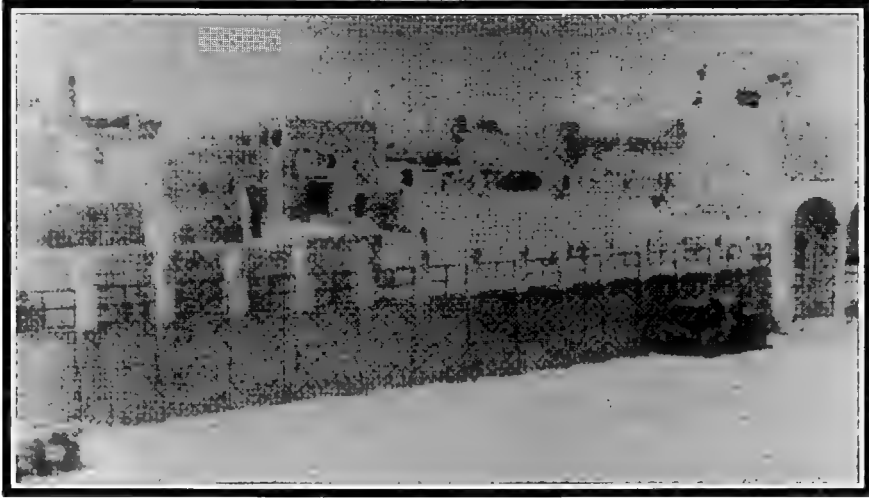
جبل القارة وكهوفه العديدة والذي يعد من أهم المعالم الطبيعية في
منطقة الاحساء(*)

(*) الصورة : اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية - د . عبد الله ناصر السبيعي - ط
أولى ١٩٨٧م . ص ٩٧

الهفوف

هي من أهم المناطق في المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية ، ومن أهم معالمها جبل قاره وقد سميت «الهفوف» لتهافت الناس عليها ورغبتهم في سكنها .

تقع مدينة الهفوف في الزاوية الجنوبية الغربية من واحة الاحساء ، على بعد ٦٠ كم من العقير غرباً^(١) .



منظر عام لمنطقة الهفوف عام ١٩٣٠م التقطت هذه الصورة من على سطح قصر أمير الاحساء عبد الله بن جلوي بن تركي المتوفي عام ١٣٥٤هـ الموافق ١٩٣٥م . (*)

(*) الصورة : اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية - د . عبد الله ناصر السبيعي - ط أولى ١٩٨٧م .

(١) تاريخ هجر - ص ٢٠٥ - مصدر سابق .

حلم ليلة ربيع في ضيافة "الأعشى" بالدهناء^(١)

كتب الاستاذ عبدالله بلخير ، قصيدة طويلة بعنوان (حلم ليلة ربيع في ضيافة الاعشي الدهناء) ، يصف فيها الدهناء ، ويخاطب الشاعر المشهور ميمون بن قيس الاعشى ، لقد كتب الشاعر تلك المعلقة الراقصة ، الضاحكة ، في مطلع ربيع ١٤٠٠هـ الموافق ١٩٨٠م ، عندما خرج الى روضتي (التهات) و(الخنفس) حول الدهناء ، حيث قضى فترة الربيع مخيما هناك مستلهما حياة الاعشي ، الذي كان يعيش قريبا من (مخيم) الشاعر عبدالله بلخير ، واخذ يتذكر فيهما ذكرياته الشجية فجاءت هذه المعلقة الرائعة التي قال فيها :

دعاني الهوى فيمن دعا حين الربيع على «الدهناء» يزهو ويخطر
قضيت بها عشرا وعشرين حجة هي العمر في ايامه حين تحصر
يجيش بقلبي ذكرها فكأنها أمامي كتاب اشرفت فيه اسطر
وقال فيها أيضا :

تفيض على «الصمان» حيث منافع الحيا تفيض على «الصمان» حيث منافع الحيا
نخب وراء الغيث وهو مدمدم نخب وراء الغيث وهو مدمدم

(١) حلم ليلة ربيع : شعر عبد الله بلخير - مجلة «الحرس الوطني» المملكة العربية السعودية -
ذو الحجة ١٤١٥هـ - مايو ١٩٩٥م ص ٨٠ - ٨٤ .

الصلب

مكان معروف بأرض الصمان المتاخمة للدهناء ، وأراضيها
واسعة وكثيرة العشب ، تشفي العليل لطيب هوائها وجمال أرضها
وطبيعتها ، وفيها تقول الشاعرة ، العيوف بنت مسعود ، قصيدة
رائعة جدا ، وكانت العيوف قد تزوجت برجل ، فنقلها من
الدهناء إلى نواحي المدينة المنورة ^(١) :

خليلي قوما فارفع الطرف وانظر لصاحب شوق منظرا متراخيا
عسى أن نرى والله ماشاء فاعل بأكشبة الدهنا من الحي باديا
وإن حال عرض الرمل والبعد دونهم فقد يطلب الإنسان ماليس رائيا
يرى الله أن القلب أضحى ضميره لما قابل الروحاء والعرج قاليا ^(٢)

(١) تحفة المستفيد بتاريخ الاحساء - محمد بن عبد الله الإحسائي . ص ١٨

(٢) العرج والروحاء : من نواحي المدينة المنورة - قاليا : كارهها ، مبغضاً .

المبرز

سميت بهذا الاسم لبروز حجاج الاحساء فيها ، حيث كان حجاج الاحساء في السابق يجتمعون فيها قبل رحيلهم إلى مكة ، والمبرز تقع شمال منطقة الهفوف وبينهما ثلاثة كيلومترات .

عريضة

مكان فيه أبار ماء لبني ربيعة وفيها تقول امرأة منهم قصيدة مطلعها :

أيا جبلي وادي عريضة التي نأت عن ثوي قومي وحم قدومها

وعريضة معروفة باسمها ، وفيها هجرة من هجرات العجمان .

سوق بيع الاضام في مدينة الهفوف عام ١٩٤٥م (*)



(*) الصورة: اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية - د. عبد الله ناصر السبيعي - ط
أولى ١٩٨٧م.



مخازن التجار في ميناء العقير بعد هجرها (*)

(*) الصورة: اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية - مصدر سابق



قلعة عسماينة في بلدة عنتك قرب القطيف ، أخذت الصورة
في شهر مايو ١٩٥٣ م (*) -

(*) الصورة : اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية - مصدر سابق .



قلعة جابر بن رجمة الجلاهية داخل مياه الخليج العربي قرب الدمام
وكانت تحتوي على عين الماء الوحيدة في الدمام حتى عام ١٣٥٧ هـ (*)

(*) الصورة : اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية . مصدر سابق

مَسَاكِن الْعَجْمَان فِي الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ

كان العجمان في الماضي يسكنون نجران ، ثم ارتحلوا الى المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية ، حيث استقروا في نهاية المطاف في «وادي المياه» ويسمى ايضا «وادي العجمان» ، وقد كان هذا الوادي مقراً لعدد من القبائل خلال العصور السابقة ، وكان من ديار بني خالد في القرون الثلاثة الماضية ، ثم توغلت فيه القبائل الاخرى ، فكانت آل مره والعجمان في جنوبه واطرافه ، وتقاسمت بنو خالد والعوازم مواضعه الشمالية .

وأبرز مناطق سكن العجمان في هذا الوادي هي :

* هجرة أولاد آل حثلين .

* مليحة .

* الزغين .

* الكهفة .

* الونان .

* العيينه .

* حَنِيدُ .

* شعبه .

* متالع .

*عريعة .

* ام ريعة .

* الصرار .

* جوده .

* الصحف .

* القلب .

* مغطي .

* دليما .

* غنوا .

* العُقَيْرُ .

ويسكن العجمان أيضا في خريقه ، وخاصة زرنوقة مقرهم الشتوي حيث تكثر في هذه الأماكن المراعي وتتوفر المياه في مواسم الأمطار والربيع ، وفي بعض أجزاء من «الصمان» (١) .

ومساكن العجمان كما ذكرنا أنفا في الدهناء ، والصمان ، والجوف ، وشمال الاحساء والعقير ، ومن المراعي التي يرتادونها ، الحد الشمالي للجافورة .

ولعل الماء المعروفة «بعقلة راكان» منسوبة إلى راكان بن فلاح

(١) الموسوعة الجغرافية لشرقي البلاد العربية السعودية ج ٢ ت : عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد ص ٣٣٨ - ٣٣٩

بن حثلين ، وفي صحراء الجافورة هلكت فرس راكان ورثاها
بقصيدته التي مطلعها :

البدو يا خالد نوا بالخال وأنا ثمر قلبي قعد بالجوافير
والصرار هي هجرة آل حثلين ، ويضرب العرب خيامهم في
الصمان ، ومعظمهم تقريبا من قبيلة مطير والعجمان نحو الجنوب
وأحيانا يكونون متجاورين ، وقد يزور المنطقة قبائل بني خالد
وقحطان وسبيع .





أحد أبراج قصر «تاروت» الأثري ، ويقع على مقربة من السوق العام ،
وبجانبه عين ماء جارية .(*)

(*) الصورة : اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاقتصادية - عبد الله السبيعي - ص ١٨٩



(*) جزء من سور الكوت القديم بمدينة الهفوف بالاحساء
قبل هدمه في عام ١٣٧٦هـ .

(*) الصورة : اكتشاف النقط وأثره على الحياة الاجتماعية . عبد الله السبيعي ط أولى
١٩٨٧م - ص ١٦٢ .

السياق التاريخي

للعصر الذي عاش فيه راجح بن فلاح بن حثلين

الحياة الإجتماعية والتقاليد البدوية

عندما نتحدث عن نظم الحياة في البادية العربية ، فإننا نقصد منها فقط تلك الفترة التاريخية التي تناولها هذا الكتاب ، وهي الممتدة من ١٨١٤م حتى عام ١٩٥٣م ، ولا نقصد الفتره الحديثه للباديه في وقتنا الحاضر ، عند صدور هذا الكتاب ، حيث إن مفهوم البادية تغير كثيرا ولم يبق منه سوى الاسم ، فقد انتشرت الكهرباء في جميع البوادي العربية ، وتطورت وسائل الاتصالات والمواصلات ، وعمت كل بيت في بقاع الجزيرة العربية ، وحتى يضع القارئ الأحداث التي سيقراها في سياقها الاجتماعي المناسب ، رأينا أنه لا بد من تقديم شرح موجز عن نظام القبيلة العربية

لقد كانت القبائل العربية تتصور الدولة على أنها القبيلة ، فتكرس ولاءها لها ، ولا ولاء لغير القبيلة ، لأن القبيلة هي الوحدة الاجتماعية التي تتقمص صفة الدولة .

ويرتبط أفراد القبيلة برابطة تقوم على أساس وحدة الدم ووحدة الجماعة ، والإيمان بهذه الوحدة والتعصب لها ، وهو ما يطلق عليه اسم «العصبية القبلية» ، فالعصبية القبلية هي بمثابة الشعور القومي في عرف البدوي ، وتتوسع هذه العصبية في الأحلاف ، فتشمل القبائل والعشائر بالنسب أو بالجوار أو الداخلة في الحلف .

ولم يكن لدى البدوي مفهوم الوطن الشامل ، الذي يضم هذه الوحدات المتجانسة في تركيبها الاجتماعي ، المتناثرة في علاقاتها السياسية ، لأن كل ما يفهمه أن الأرض التي تنزل فيها قبيلته هي وطنه ، فإذا تركها وانتقل إلى غيرها ، أصبحت وطناً لقبيلة أخرى تحل محل قبيلته فيها ، ويصبح له وطن جديد في أرض جديدة تستوطنها قبيلته ، وكل ما هو خارج هذه الأرض هو بالنسبة إليه في حكم الأرض الأجنبية ، وكل من ينتمي لغير قبيلته هو في حكم الأجنبي الغريب عنه ، فوطن البدوي وطن متنقل يتبدل باستمرار .

على أن ندرة الموارد الطبيعية في أرض قاحلة ، كانت تدفع القبائل إلى البحث عن الماء والكلا باستمرار ، وإلى تنافس القبائل على هذه الموارد بصورة دائمة ، فتقع المعارك والغارات فيما بينها ، وتضطرب العلاقات ثم تنتهي بمنازعات دامية لا نهاية لها ، لأن كل قبيلة كانت تقاتل لتنتزع من غيرها ما تملكه من مراعي بقوة السيف .

وقد فرضت ظروف المعارك الدائمة بين القبائل ، وسعيها الدؤوب عن موارد الرزق الشحيحة ، أن يكون للقبيلة زعيم ترتضيه لقيادتها ، وإدارة شؤونها الحربية والاقتصادية ، رجل يستطيع بسجايه وكفاءته أن ينتزع الاعتراف بتقدمه وسيادته عن رضى وطيب نفس ، وكانت المعارك فى الحقيقة خير مناسبة لظهور كفاءة الرجال وبروز الزعامة ، لحاجة القوم إلى من يستطيع أن يقودهم نحو النصر .

لذلك كان لكل قبيلة رئيس يسمى شيخ القبيلة ، لكى يتولى رئاستها ، لابد من أن تتوفر فيه بعض الصفات المثلى الضرورية للمجتمعات القبلية ، والتي يستطيع بها أن يحقق مصالح القبيلة وأن يسودها ، كالشجاعة والغنى والكرم والحلم والعدل وكثرة الانصار وسداد الرأي وكمال التجربة مع كبر السن في أغلب الاحيان .

ولأن المجتمع كان مجتمع نزاع دائم وغزو مستمر ، الشجاعة من أولى الصفات التي يجب أن تتوفر في الشيخ ، لكى يستطيع أن يحقق النصر تلو النصر لقبيلته .

ثم هناك الثروة والكرم ، فهما حالتان ضروريتان في بيئة فقيرة ، إذ لابد للشيخ أن يكون على جانب كبير من الغنى ، يستطيع منه الانفاق بسخاء على اتباعه في أوقات الشدة والمجاعات ، ولا تستقيم الرئاسة والغنى مع البخل ، وإلا تعرض الشيخ للهجاء والمذمة ، وربما فكر القوم بالاستغناء عنه .

والحنكة السياسية لابد منها للشيخ ، لذلك نرى أن شيوخ القبائل هم رجال السياسة في دنيا البادية ، ففي محيط القبيلة يتحتم على الشيخ أن يحافظ على وحدة قبيلته وتماسكها ، فيراعى مكانة وجهاء قبيلته ورؤساء بطونها ، ويظهر لهم الاحترام ، ولا يمس شعورهم بشيء يكرهونه ، لاسيما إذا كان فيهم من تدفعه قوة شخصيته ، ومقدرته العقلية ، وشجاعته إلى منافسة الشيخ ، والطموح إلى الحلول مكانه .

وعليه أيضا أن يدارى اخوته وذوي قرباه ، فغلطة واحدة قد

تؤدي إلى حدوث شقاق في القبيلة ، فتتصدع وحدتها ، وتتنافر بطونها ، فتتفرط وتتبعثر قوة القبيلة ، ولعل التسامح والتغاضي عن بعض الهفوات التي تصدر عن محيطون به ، قد تكسبه احترام ومحبة جميع افراد القبيلة .

أما في علاقاته مع القبائل الأخرى فيتوجب عليه أن يكون حكيماً لبقاً بعيد النظر ، فرب هفوة واحدة تصدر منه تثير معاركاً تتطاحن فيها عدة قبائل ، أو تسبب كارثة لقبيلته ، أو للحلف الذي يتزعمه .

ولعل الحلم هو ابرز الصفات التي تجعل الشيخ موضع التقدير أكثر من غيرها ، ففي مجتمع فرضت ظروفه على الأفراد طبعاً حاداً ومزاجاً عصبياً ، سرعان ما يلجئهم إلى الاحتكام لحد السيف عند أقل إثارة ، فتقوم المنازعات الدموية لأتفه الأسباب ، ففي بيئة مثل هذه لابد أن يكون الشيخ على قسط وافر من التأني والحكمة ، ليستطيع السيطرة على أبناء قبيلته .

وأخيراً لابد أن يكون الشيخ على قدر كبير من العدل ، لكي يكون محترماً من الجميع ، باعتبار أنه - في كثير من الأحيان - يكون الحكم الذي يرجع القوم إليه في المنازعات التي تحدث بين أفراد القبيلة ، حتى يكون حكمه مقبولا من الجميع . (١)

(١) تاريخ العرب القديم - د . توفيق برو - ط اولى ص ١٩٤ - ١٩٧ - دار الفكر - دمشق .

الشيخ صباح بن جابر الأول

من ١٢٧٦ إلى عام ١٢٨٣ هـ
من ١٨٥٩ إلى عام ١٨٦٦ م

صباح الثاني هو الابن الأكبر للشيخ جابر الصباح الأول ، وقد تولى الحكم بعد وفاة والده في سنة ١٢٧٦ هـ الموافق ١٨٥٩ م ، واستمر في الحكم حتى سنة ١٢٨٣ هـ الموافق ١٨٦٦ م ، وقد كان حليماً مسالماً ، قوي العزيمة ميالاً للسلم ولحقن الدماء ونشر السلام بين قبائل وحكام المنطقة ، وقد كان عصر الشيخ صباح الثاني عصر هدوء واطمئنان وسلام ، وله من الابناء .

عبد الله ، جابر ، جراح ، محمد ، احمد ، مبارك «الكبير» ، عذبي ، حمود (١) .

(١) تاريخ الكويت السياسي ج ١ - مصدر سابق . ص ١٢١ - ١٣١ .

العجمان وعلاقاتهم مع الشيخ صباح الثاني بن جابر الصباح

في أيام حكم الامام تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود ،
تجددت العلاقات الودية بين الامام تركي وشيوخ العجمان ، كان
زعيمهم في تلك الفترة هو الشيخ فلاح بن حثلين والد راكان ،
وقد أحسن الامام تركي معاملتهم وأنزلهم في ديار بني خالد ،
وصارت لهم هيبة ومكانة كبيرة بين باقي القبائل في المنطقة
الشرقية لشبة الجزيرة العربية ، وعندما تولى الأمير فيصل بن
تركي الحكم ، عاملهم أيضا كما كان يعاملهم أبيه ، ويذكر
البعض أنه في عام ١٢٦١ هـ الموافق عام ١٨٤٥ م ، اعتدى
العجمان بقيادة شيخهم فلاح بن حثلين على بعض قوافل
الحجاج ، مما جعل الامام فيصل بن تركي يغضب لهذا الفعل ،
فأخذ يتتبع الشيخ فلاح بن حثلين حتى ظفر به في عام ١٢٦٢ هـ
الموافق عام ١٨٤٥ م ، فقتله .

وأصبح حزام بن حثلين بعده شيخ قبيلة العجمان ، ثم خلفه
ابن اخيه راكان بن فلاح بن حثلين زعيما للقبيلة ، وذلك في عام
١٢٧٦ هـ الموافق ١٨٥٩ م .

وفي عام ١٢٧٦ هـ الموافق ١٨٥٩ م ، أغار الشيخ راكان بن فلاح
بن حثلين على إبل الامام فيصل بن تركي ، وأخذ بعضها ، ثم

رحل من ديار بني خالد ومن معه من العجمان إلى جهة الشمال باتجاه الكويت ، ونزلوا في منطقة «الصبيحية» ، وفي أواخر شهر شعبان عام ١٢٧٦هـ الموافق عام ١٨٥٩م ، أمر الامام فيصل ابنه الأمير عبد الله ، بأن يتعقب الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين لقتاله ، وتفاصيل المعارك التي دارت بين العجمان والأمير عبد الله بن فيصل ، كلها مذكورة في فصل خاص بها في هذا الكتاب ، وهي معارك الوفرة ، وملح ، والطبعة ، وغيرها^(١) .

وعلى إثر هزيمة العجمان في معركة الطبعة مع الأمير عبد الله بن فيصل ، لجأت بعض قطاعات العجمان إلى مدينة الكويت ، محتمين بشيخها صباح الثاني ، وكان ذلك في ١٧ رمضان عام ١٢٧٦هـ الموافق عام ١٨٥٩م ، ولكن الأمير عبد الله بن فيصل ومن معه من فرسانه مكثوا في الجهراء عدة أيام ، وخلال هذه الفترة بعث الأمير عبد الله بن فيصل أحد معاونيه لمدينة الكويت لمقابلة الشيخ صباح الثاني ، ليرجوه بإخراج العجمان من البلد ورفع حمايته عنهم ، غير أن مبعوث الأمير عبد الله لم يحسن التعبير في أداء مهمته ، واستخدم عبارة قاسية ، استفزت الشيخ صباح الثاني ، فأوعز الشيخ صباح الثاني إلى المبعوث بالعودة إلى الأمير عبد الله ليخبره ، بأن إخراج العجمان من الكويت بعد التجائهم إليها وطلبهم الحماية ، منه أمر لا سبيل إليه بتاتا .

(١) تاريخ الكويت السياسي ج ١ مصدر سابق ص ١٢٤

وعندما عاد مبعوث الأمير عبد الله بن فيصل وشرح له ما حدث ، أسف الأمير عبد الله لذلك أسفا شديدا ، ووجه أقسى اللوم والعتب إلى مبعوثه ، وأرسل مبعوثا آخرأ ليعتذر للشيخ صباح ، وشرح بأنه لم يكن يقصد اهانتة ، فقبل العذر وتبادلا رسل الصداقة والسلام ^(١)



(١) تاريخ الكويت . عبد العزيز الرشيد . ط ١٩٧٨م ص ١٣٢ . مكتبة الحياة . بيروت .

الشيخ عبد الله الثاني بن صباح

من ١٢٨٣ إلى عام ١٣٠٩ هـ
من ١٨٦٦ إلى عام ١٨٩١ م

ولد الشيخ عبد الله الثاني في العام الذي توفي فيه جده الشيخ عبد الله الأول عام ١٢٢٩ هـ الموافق عام ١٨١٤ م ، وتولى إمارة الكويت بعد وفاة أبيه الشيخ صباح الثاني عام ١٢٨٣ هـ الموافق عام ١٨٦٦ م .

استضافت الكويت في عهد الشيخ عبد الله بن صباح ، الضيف الكبير الامام عبد الرحمن بن فيصل في الكويت ، وذلك عام ١٣٠٩ هـ الموافق عام ١٨٩١ م ، فرحب به الشيخ عبد الله الصباح أجمل ترحيب ، وأقامه في الكويت مكرما معززا هو ومن معه (١) .

(١) تاريخ الكويت السياسي ، ج ١ - حسين خلف الشيخ خزعل ص ١٣٢ .

الشيخ محمد الأول بن الشيخ صباح

من ١٣٠٩ إلى عام ١٣١٣ هـ
من ١٨٩١ إلى عام ١٨٩٥ م

تولى الإمارة في الكويت بعد وفاة أخيه الشيخ عبد الله
الصباح^(١).



(١) تاريخ الكويت السياسي، ج ١ - حسين خلف الشيخ خزعل ص ١٤٨.



(*) الشيخ مبارك بن صباح "الكبير"

من ١٣١٣ إلى عام ١٣٣٤ هـ

من ١٨٩٥ إلى عام ١٩١٥ م

(*) الصورة : من أيام زمان . يحيى الريمعان ص ٥٧ ط ١ - ١٩٩٥ م ، الكويت

ولد سمو الشيخ مبارك بن صباح الثاني عام ١٢٦٢هـ الموافق عام ١٨٤٥م ، وتوفي في يوم ٢٧ نوفمبر عام ١٩١٥م .

ولما بلغ الخامسة من عمره احتضنه جده الشيخ جابر ، وأخذ يعتني بتربيته ، ولما بلغ الثانية عشرة ، أخذ يتدرب على الرماية والفروسية ، وفي الثانية عشرة كان قد أنهى دروسه في الفروسية .

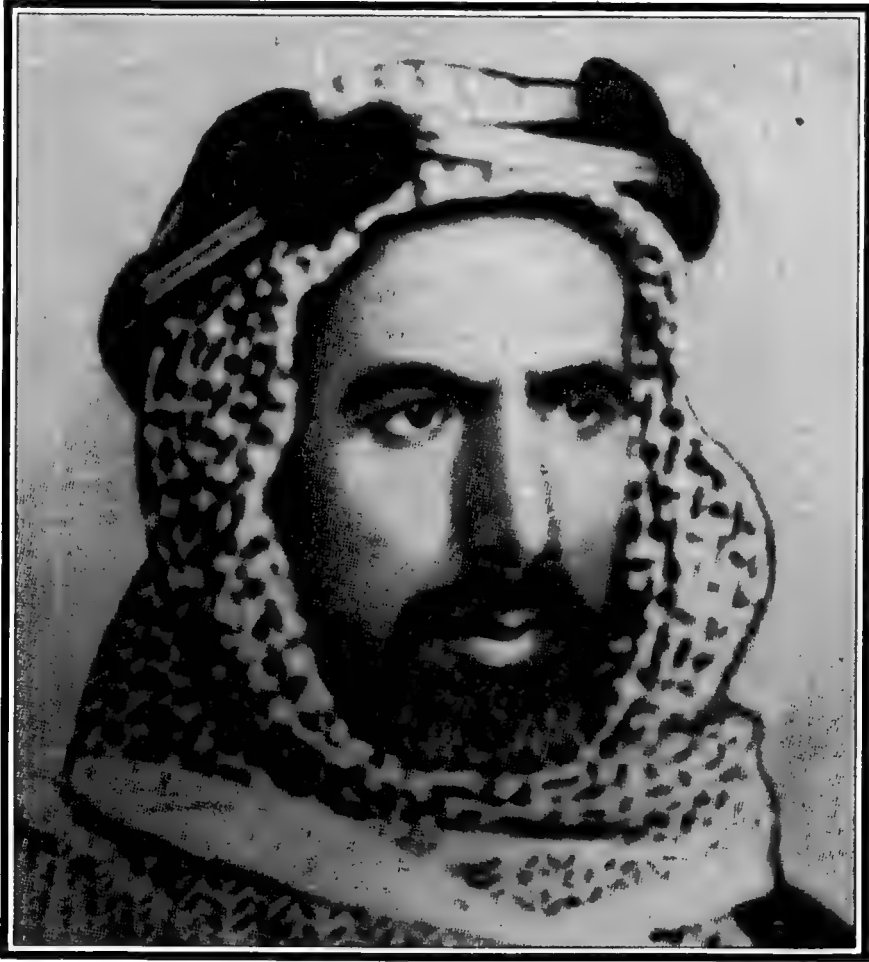
كان الشيخ مبارك الصباح «الكبير» ، طويل القامة أسمر اللون قصير اللحية ، وعلى جبهته اثر ضربة سيف زادته هيبة ، وقد لقب بأسد الجزيرة ، خاض عدة حروب أهمها معركة الصريف عام ١٩٠١م الموافق ١٣١٩هـ ، ضد عبد العزيز الرشيد ، وقد تحالف الشيخ مبارك مع أصدقائه شيوخ القبائل الموالية له ، فاستجاب إليه عدد كبير من القبائل ، وأكثرهم استجابة كانوا العجمان ، وشيخهم آنذاك كان «أبا كلاب» نايف بن محمد بن حثلين^(١) .

(١) تاريخ الكويت السياسي ، ج ٢ - حسين خلف الشيخ خزعل ص ١١ .



(*) الشيخ مبارك الصباح
السيد طالب باشا النقيب

(*) الصورة: من أيام زمان - ص ٦٠ . مصدر سابق .



(*) الشيخ سالم بن مبارك الصباح

من ١٢٣٤ إلى عام ١٣٣٩ هـ

من ١٩١٥ إلى عام ١٩٢١ م

ولد في الكويت عام ١٢٩٥ هـ الموافق عام ١٨٧٨ م ، وتوفي في

١٥ جماد الثاني عام ١٣٣٩ هـ الموافق ٢٣ فبراير عام ١٩٢١ م .

(*) الصورة : من أيام زمان - ص ٦٢ . مصدر سابق .

اجلاء قبيلة العجمان من الكويت

بعد عودة الكولونيل هملتن من الرياض إلى الكويت ، أصدرت الحكومة البريطانية أمرا بنقله ، وبتعيين الكبتن لاخ معتمدا سياسيا بدلا عنه في الكويت ، فاعاد الكبتن لاخ طرح موضوع اجلاء قبيلة العجمان من الكويت ، واستدعى الكبتن لاخ شيوخ العجمان ، وطلب منهم الجلاء عن الكويت ، بعد أن عقد معهم اتفاقية خاصة باسم حكومة بريطانيا .

نص المعاهدة التي عقدتها حكومة بريطانيا العظمى مع شيوخ العجمان

أبرمت هذه المعاهدة بين حكومة بريطانيا العظمى وشيوخ العجمان ، وتنص المعاهدة على قبول الشيخ سلطان بن حثلين والشيخ ضيدان بن حثلين ، أن يخضعا قبائل العجمان واقناعهم بالخضوع تحت حماية بريطانيا لمدة سنة واحدة ، تنتهي مع نهاية الحرب ، وبموجب الشروط الواردة في نص هذه الاتفاقية ، وهي :^(١)

١- ضيدان بن حثلين وسلطان بن حثلين^(٢) وجميع رؤساء العجمان المقيمين في أراضي الكويت أن يمهروا^(٣) التعهد عن قبائل العجمان .

(١) تاريخ الكويت السياسي ، ج ٤ - حسين خلف الشيخ خزعل ص ٢٠٦ - ٢٧٧ .

(٢) سلطان بن حثلين : هو جد الشيخ سلطان بن سلمان بن سلطان بن فلاح بن رakan شيخ قبيلة العجمان حاليا - بالكويت

(٣) يمهروا : يوقعوا على الاتفاق ، أو يصبوا عليه .

٢- أما قبائل العجمان فقد طلب منهم أن ينقلوا منزلهم إلى الأراضي التي بها جنود بريطانية ساكنين أو حاكمين ، وهم سينزلون في المكان الذي تعينه لهم الحكومة البريطانية .

٣- إن العجمان لا يعودون مرة ثانية لأراضي الكويت أو يتسوقون منها ، وعليهم أن يحسبوا خارج حدودهم ولا يدخلوها إلا بترخيص من ضابط بريطاني .

٤- بعد توقيع هذه المعاهدة ، رحلت على الفور قبائل العجمان وانتقلوا إلى أطراف الزبير بانتظار أوامر تحدد لهم من طرف المقيم البريطاني^(١) .

٥- إذا الشيوخ ضيدان بن حثلين وسلطان بن حثلين ورؤساء قبائل العجمان الآخرون يمهرن ، ومن بعد ما يمهرن ، الحكومة تقدم لهم مقدار الحماية ، وتعين راتباً مثلما تعمل معابن صويط^(٢) وقبيلة الظفير ، ومن المعلوم أن هذا المنع على قبيلة العجمان لا يخص بعض ناس من العجمان كالفداوية والغواصون والذين يحصلون معيشتهم من الكويت ، المنع مطلق على شيوخ القبائل الكبار وتابعيهم من العشيرة ، ولأجل البيان قد انعقدت هذه المعاهدة حتى لا يخفى .

وبعد عقد هذه الاتفاقية ، رحلت قبائل العجمان إلى أطراف الزبير ، حيث مكثوا هناك مدة سنة واحدة .

(١) من طرف المقيم السياسي : من حيث - أو يقال أيضاً : أنا من طرف فلان

(٢) ابن صويط : هو شيخ قبيلة الظفير .



کابتن «لاخ» CAPTAIN LOCH

۱۶ ینایر ۱۸۸۷م - ۱۵ سبتمبر ۱۹۵۳م

كابتن لاخ ، الذي أصدرت الحكومة البريطانية أمراً بتعيينه معتمداً سياسياً بالكويت ، وذلك في ٢٠ جمادي أول ١٣٣٦هـ الموافق ٤ مارس ١٩١٨م ، فأعاد الكابتن لاخ ، بحث موضوع أجلاء قبيلة العجمان من الكويت ، ووجه دعوة لشيخ العجمان للتباحث معهم في هذا الشأن ، فحضر الاجتماع ، الشيخ ضيدان بن حثلين والشيخ سلطان بن حثلين ، وعدد من شيوخ العجمان المقيمون في الكويت ، وفي هذا الاجتماع ثم توقيع اتفاقية ، تعهد فيها شيوخ العجمان بالرحيل عن الكويت وذلك وفقاً لنصوص الاتفاقية ، المذكور نصها في الصفحة (٧٠ - ٧١) (١) .

كابتن «لاخ»^(٢)

درس في كلية تشلتنهام خلال الفترة الممتدة من ١٩٠١م حتى عام ١٩٠٨م ، وعمل بعد ذلك مساعداً للرئيس الخليج ، وفي عام ١٩١٤م درس بكلية ساندرس العسكرية ، واستمر فيها حتى عام ١٩١٦م ، وفي عام ١٩١٣م عمل بشرطة الهند ، ثم شغل منصب مساعد ثان للمقيم السياسي بالخليج ، خلال الفترة الممتدة من ١٨ مارس ١٩١٣م حتى ٢٤ يونيو ١٩١٤م .

وعمل في البحرين معتمداً في الفترة الممتدة من ١٨ نوفمبر ١٩١٦م حتى ٢٨ فبراير ١٩١٨م ، ثم عين معتمداً سياسياً بالكويت خلال الفترة الممتدة من ١٦ مارس ١٩١٨م حتى ١٩ ديسمبر ١٩١٨م ، بعدها عاد للبحرين معتمداً سياسياً خلال الفترة الممتدة من ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠م حتى ٢٨ أبريل ١٩٣٧م .

تزوج عام ١٩٢٨م ، وتوفي ١٥ ديسمبر ١٩٥٣م .

(١) تاريخ الكويت السياسي - حسين خلف الشيخ خزعل ج ٤ ص ٢٠٦ ، ٢٠٧

(٢) الكويت عبر التاريخ - ط أولى ١٩٨٩م - يوسف الشهاب - ص ٤٠٦ - ٤٠٧



فتوافل قبيلة بنو خالد، وقد حملوا أمتعتهم واتجهوا
إلى جنوب الكويت بحثاً عن المراعي الخضراء (*)

(*) الصورة: الكويت وجاراتها - ص ٣٠٤ - مصدر سابق .

حكام وأمراء الإحساء في عهد راكان بن فلاح بن حثلين وبعده

* محمد نافذ باشا : «عدة أشهر»

عندما استولى العثمانيون على مدينة الهفوف ،
فدخل الفريق محمد نافذ باشا الى كوت الهفوف بعد أ
هرب منها نائب الأمير سعود فرحان بن خيرالله ، وذلك يوم
١٩ ربيع الأول عام ١٢٨٨هـ الموافق عام ١٨٧١م ، ولم يستمر
محمد نافذ باشا طويلا في الحكم ، حيث لم تتجاوز فترة
حكمة سوى عدة أشهر .

* مدحت باشا : «١٨٧١ - ١٨٧٢م»

في اوائل شهر نوفمبر عام ١٨٧١م الموافق عام
١٢٨٨هـ ، وصل مدحت باشا الى الاحساء ، ثم توجه الى
الهفوف حيث اقام فيها اربعين يوما ، اشرف خلالها على
احوال الجند العثمانيين .

صالح باشا : «١٨٧٢م - ١٨٧٤م»

* بركة بن عريعر : (١) « ١٨٧٤م - ١٨٧٥م »

في عام ١٢٩١هـ الموافق مارس عام ١٨٧٤م ، قدم الى الاحساء من البصرة ناصر باشا بن راشد السعدون وبرفقته احمد باشا قائد الحاميات العثمانية ، على رأس اسطول مكون من اربع سفن هي : اشور ، وابوس ، ولبنان ، وسينوب ، وفي مؤتمر عقده ناصر باشا السعدون بالهفوف ، أعلن عن سياسة الدولة التي تعتزم نهجها في ادارة البلاد ، كما عين صهره بركة بن عريعر من زعماء بني خالد متصرفا للاحساء ، وترك بجانبه قوة من الشرطة للحفاظ على الامن ، وقام بسحب معظم جنود الدولة العثمانية ، حيث عاد بهم الى البصرة .

* صالح باشا : « ١٨٧٥م - ١٨٧٧ » للمرة الثانية (٢)

حدثت في الاحساء بعض الاضطرابات في أواخر عام ١٨٧٤م بعد أن سحب العثمانيون معظم قواتهم من الاحساء ، مما شجع بعض القبائل لإعلان التمرد ، وقيام الفوضى ، وخاصة قبيلة العجمان ، ضد بركة بن عريعر شيخ قبيلة بني خالد والمتصرف العثماني ، وهنا طلبت

(١) تاريخ حجر دراسة شاملة في احوال الجزء الشرقي من شبه الجزيرة العربية الاحساء - البحرين - الكويت وقطر - عبد الرحمن بن عثمان ال ملا - ج ٢ الطبعة الأولى ١٩٩٠م . ص ٧٤٣ - ٧٤٨ ، ٧٦٣ .

(٢) الحياة الإدارية في سنجق الاحساء العثماني ، د . محمد حسن العيد روسي الطبعة الأولى ، أبو ظبي ، دار المتنبي للطباعة والنشر ص ٦٩ .

الحكومة العثمانية من الشيخ ناصر السعدون شيخ قبيلة
المتفق ، أن يتحرك لانقاذ الموقف ، فتوجه الشيخ ناصر إلى
الاحساء ، وعالج الموقف وأعاد الاستقرار فيها ، وعين صالح
باشا متصرفا على الاحساء ، ثم رجع بقواته إلى البصرة .

* أحمد عزت العمري الموصللي : « ١٨٧٧م - ١٨٨١م »

* سعيد باشا الموصللي : « ١٨٨١م - ١٨٨٦م » .

* رفعت باشا « ١٨٨٦م - ١٨٩٠م »

استمر رفعت باشا كمتصرف للاحساء ثلاثة أعوام ،
ثم عزل بسبب خلاف مع الادارة العسكرية في
الاحساء (١) .

* عاكف باشا : « ١٨٩٠م - ١٨٩٢م »

استمر عاكف باشا كمتصرف حتى عام ١٨٩٢م ،
ولكنه لأسباب صحية ، ترك منصبه وعاد إلى بلده وفي
الطريق توفي قبل أن يصل بلده (٢)

* سعيد باشا ابو البنات : « ١٨٩٢م - ١٨٩٦م »

* سعيد باشا الموصللي : « ١٨٩٦م - ١٨٩٨م »

(١) الحياة الادارية في الاحساء - ص ٧٢ - مصدر سابق .

(٢) تاريخ هجر - ج ٢ - ص ٧٦٣ - مصدر سابق

* أبراهيم باشا الشامي : « ١٨٩٨ - ١٩٠٠ م »

* موسى كاظم : « ١٩٠٠ م - ١٩٠٢ م »

في أوائل عام ١٣٢٠ هـ الموافق عام ١٩٠٢ م ، طالب زعماء آل هاجر وزعماء آل مرة ، السلطات العثمانية زيادة رواتبهم ، ولعدم الموافقة على طلبهم اضمروا البطش بالقوافل التجارية التي اعتادت التردد بين العقير والهفوف اسبوعياً ، فكمنوا لها بالقهدية وانقضوا عليها فانتهبوها واستولوا على ما قيمته مليون روبية ، وقتلوا خمسين من رجال الشرطة الذين كانت تسير القوافل في حراستهم ، وفي أعقاب هذه الحادثة امر والي البصرة باعفاء متصرف الاحساء موسى كاظم من مهام منصبه في عام ١٩٠٢ م . (١)

* السيد طالب باشا النقيب « ١٩٠٢ م - ١٩٠٤ م »

تولى طالب باشا النقيب متصرفية الاحساء في يونيو ١٩٠٢ م ، واستطاع قمع حركات القبائل العربية ، وتسوية الخلافات بينهم .

* محمد نجيب ابو سهيل : « ١٩٠٤ م - ١٩٠٧ م »

في اخواخر عام ١٣٢٢ هـ الموافق عام ١٩٠٤ م ، صدرت الأوامر العليا ، بتنحية السيد طالب باشا النقيب

(١) تاريخ هجر - ج ٢ - ص ٧٥٢ - ٧٥٤ ، ٧٦٣ - مصدر سابق .

عن متصرفية الاحساء ، وفي اعقاب تنحية السيد طالب من منصبة عادت الفوضى الى البلاد باشد مما كانت عليه من قبل ، ولم يستطع محمد نجيب ابو سهيله ان يصل الى مستوى المسئولية التي يتطلبها الموقف في البلاد ، وفي عام ١٣٢٥هـ الموافق عام ١٩٠٧م ، نحى .

* رشيد باشا : «عدة اشهر»

عين بدل من ابو سهيل ، ولم يلبث ان عزل هو الاخر بعد اشهر قليلة .

* محمود ماهر باشا : «١٩٠٧م - ١٩٠٩م»

عين بعد عزل رشيد باشا ، واستمرت الفوضى في البلاد اثناء حكم المتصرف محمود باشا حتى قتل عام ١٩٠٩م الموافق عام ١٣٢٧هـ ، في سوق الهفوف حيث اطلقوا عليه النار فاردوه قتيلا . (١)

* محمد عارف : «١٩٠٩م - ١٩١١م»

* احمد نديم باشا : «١٩١١م - ١٩١٢م»

* علي باشا سعاد : «لمدة عام واحد (٢)» .

(١) تاريخ هجر - ج ٢ - ص ٧٥٦ ، ٧٦٣ - مصدر سابق

(٢) تاريخ هجر - ج ٢ - ص ٧٥٦ ، ٧٦٣ - مصدر سابق



السَّيِّد طَالِبُ بَاشَا النَّقِيبِ

أصحاب الجلالة والسمو

أنمة وملوك وأمراء المملكة العربية السعودية

خلال الفترة الممتدة
(*) من ١٨١٤م حتى عام ١٩٥٣م

(*) هذه الفترة هي التي تدخل في نطاق البحث .

الأمير محمد بن سعود بن محمد بن مقرن بن مرخان بن إبراهيم بن موسى بن ربيعة بن مانع

في سنة ١١٧٩ هـ الموافق ١٧٦٥ م ، توفي الأمير محمد بن سعود ، مؤسس الدولة السعودية ومؤيد الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، في دعوته ، وتولى الحكم بعده أكبر أولاده «عبد العزيز» فسار على خطى أبيه في التعاون مع الشيخ محمد بن عبد الوهاب في دعوته .^(١)

الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود

١١٧٩ هـ - ١٢١٨ هـ
١٧٦٥ م - ١٨٠٣ م

ولد الامام عبد العزيز بن محمد بن سعود سنة ١١٣٣ هـ ، الموافق ١٧٢٠ م وتولى مقاليد الحكم بعد وفاة والده الأمير محمد بن سعود سنة ١١٧٩ هـ الموافق ١٧٦٥ م ، وهو أول من لُقّب بـ «الإمام» .

وفي سنة ١٢٠٨ هـ الموافق ١٧٩٣ م فتح الاحساء ، وقضى على نفوذ بني خالد ، وفي سنة ١٢١٢ هـ الموافق ١٧٩٧ م قضت قوات

(١) الزبير في خمسين عاما مع نبذة تاريخية عن نجد والكويت - يوسف حمد البسام - الطبعة ١٩٧١ م - الكويت ص ١٥٩ - ١٦٠

الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود على جيش الشريف
«غالب» .

وفي سنة ١٢١٥هـ الموافق ١٨٠٠م طلب «آل خليفة» حكام
البحرين من الإمام عبد العزيز بن محمد ، المساعدة على استرداد
«الزبارة والبحرين» من سلطان مسقط .

وفي ١٧ من محرم الحرام سنة ١٢١٨هـ الموافق ١٨٠٣م دخلت
قوات الإمام عبد العزيز بن محمد ، «مكة المكرمة» بقيادة ابنه
الأمير سعود بن عبد العزيز بن محمد .

وفي ١٥ رجب سنة ١٢١٨هـ الموافق ١٨٠٣م وقع حادث اغتيال
الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود .

الإمام سعود بن عبد العزيز بن محمد

١٢١٨هـ - ١٢٢٩هـ

١٨٠٣م - ١٨١٤م

ببيع الأمير سعود بن عبد العزيز بن محمد ، سنة ١٢١٨هـ
الموافق ١٨٠٣م بعد وفاة والده الإمام عبد العزيز بن محمد ، وقد
تولى الحكم خلال الفترة الممتدة من ١٢١٨هـ حتى ١٢٢٩هـ ،
حيث توفي الإمام سعود بن عبد العزيز بالدرعية في ربيع الثاني
من سنة ١٢٢٩هـ الموافق ١٨١٤م إثر مرض أصيب به^(١) .

(١) الزبير في خمسين عاما - ص ١٦١ - مصدر سابق .

الإمام عبد الله بن سعود بن عبد العزيز

١٢٢٩ هـ - ١٢٣٤ هـ

١٨١٤ م - ١٨١٨ م

ببيع الامام عبد الله بن سعود ، بعد وفاة والده الإمام سعود بن عبد العزيز سنة ١٢٢٩ هـ الموافق ١٨١٤ م ، وفي سنة ١٢٣٤ هـ الموافق ١٨١٨ م أبعد الإمام عبد الله بن سعود ، وجاء إلى الحكم الامام تركي بن عبد الله .

الإمام تركي بن عبد الله

١٢٣٥ هـ - ١٢٤٩ هـ

١٨١٩ م - ١٨٣٣ م

وهو تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود ، وعبد الله والد تركي ليس عبد الله الذي أسره إبراهيم باشا ، وقتله الترك ، وإنما تركي هو الزعيم الساعي لاسترداد امارة آل سعود سنة ١٢٣٥ هـ الموافق ١٨١٩ م ، ولكن بعد حوالي أربع سنوات وبالتحديد في سنة ١٢٤٩ هـ الموافق ١٨٣٣ م دبر مشاري بن عبد الرحمن آل سعود مؤامرة اغتيال فيها الإمام تركي وأعلن نفسه أميراً على نجد .

غير أن فيصل بن تركي الذي كان في القطيف أثناء اغتيال والده ، بادر بالرجوع إلى الرياض ليثأر لوالده ، فحاصر مشاري في قصره ولم تمض بضعة أيام حتى تسلق فيصل ورجاله القصر

واغتالوا مشاري ، وأعلن فيصل نفسه أميراً على نجد ، وذلك في سنة ١٢٥٠ هـ الموافق ١٨٣٤ م .

الإمام فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود
ابن محمد بن مقرن بن مرخان بن إبراهيم
ابن موسى بن ربيعة بن مانع المريدي

١٢٥٠ هـ - ١٢٨٢ هـ
١٨٣٤ م - ١٨٦٥ م

تولى الإمام فيصل بن تركي مقاليد الحكم في ١١ صفر سنة ١٢٥٠ هـ الموافق ١٨٣٤ م بعد مصرع مشاري بن عبد الرحمن آل سعود ، وأثناء فترة حكم الإمام فيصل بن تركي حدثت أحداث جسيمة وكثيرة بينه وبين الأتراك ومحمد علي باشا والي مصر ، وانتهت سلسلة الأحداث بوفاة الإمام فيصل بن تركي بن عبد الله سنة ١٢٨٢ هـ الموافق ١٨٦٥ م وبعد وفاة الإمام فيصل ، أعقب الامام أربعة أبناء هم :

عبد الله ، ومحمد ، وسعود ، وعبد الرحمن . (١)
وعبد الرحمن هو والد المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود ، وبعد صراع مرير وطويل بين الأشقاء الأربعة ، وفي يوم ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٩١ هـ الموافق ١٨٧٤ م توفي الأمير سعود بن فيصل

(١) الزبير في خمسين عاما مع نبذة تاريخية عن نجد والكويت - يوسف حمد البسام - الطبعة ١٩٧١م - الكويت ص ١٦٦

في الرياض ، فتولى مقاليد الحكم بعده أخوه عبد الرحمن بن فيصل .

وفي شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٧ هـ الموافق ١٨٨٩م توفي الإمام عبد الله بن فيصل بن تركي ، وبعد صراع طويل بين الإمام عبد الرحمن الفيصل وابن الرشيد ، قرر الإمام عبد الرحمن الفيصل أن ينقل عائلته وخدمه وكل من تبعه من آل سعود وغيرهم إلى الكويت ، وذلك سنة ١٣٠٩ هـ الموافق ١٨٩١م .





جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود

ولد ١٢٩٧ هـ الموافق ١٨٨٠ م

توفي ١٣٧٣ هـ الموافق ١٩٥٣ م

ولد جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ، في قصر أبيه في الرياض ، يوم ٢٩ ذي الحجة سنة ١٢٩٧ هـ الموافق ٢ ديسمبر ١٨٨٠ ، وفي منتصف عام ١٣١٩ هـ وأواخر عام ١٩٠١ م ، خرج الأمير عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ، من الكويت ومعه أربعون رجلا من بينهم شقيقه الأمير محمد وابن عمه عبد الله بن جلوي .

وفي اليوم الخامس من شوال ١٣١٩ هـ الموافق الخامس عشر من شهر يناير ١٩٠٢ م ، فتح الأمير عبد العزيز آل سعود الرياض ، وأعلن نفسه أميراً عليها . (١)

وبعد حياة حافلة بالمعارك والانتصارات ، قام جلالة الملك عبد العزيز بتوحيد اسم «المملكة» ، وأخذ البيعة لسمو الأمير سعود بولاية العهد ، وعلى هذا الأساس أصبح اسمها «المملكة العربية السعودية» ، وفي ١٧ جمادي الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق الثامن عشر من شهر سبتمبر ١٩٣٢ م ، أصدر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود مرسوما ملكياً برقم (٢٧١٦) أمر فيه بتحويل اسم المملكة القديم إلى هذا الاسم الجديد ، وذلك ابتداء من يوم الخميس ٢٢ جمادي الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ م ، وفي محرم سنة ١٣٥٢ هـ الموافق الحادي عشر من شهر مارس سنة ١٩٣٢ م ، أخذ البيعة بولاية العهد لصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز ، النجل الأكبر لجلالة الملك .

وفي يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٣٧٣ هـ الموافق التاسع من شهر نوفمبر ١٩٥٣ م ، توفي صاحب الجلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود وعمره (٧٦) سنة ، وكانت وفاته في الطائف ثم نقل إلى الرياض ودفن فيها يرحمه الله .

(١) الزبير في خمسين عاما مع نبذة تاريخية عن نجد والكويت - يوسف حمد البسام - الطبعة ١٩٧١ م - الكويت ص ٢٠٠ .

ظهور الدولة العثمانية وحروبها

لقد تفتت الدولة السلجوقية التي اتصل بها الأتراك في بلاد الأناضول بسبب هجمات المغول من الشرق وهجمات البيزنطيين من الغرب ، وفي أثناء هذا الصراع أتيحت للأتراك فرصة لتولي السيادة ، كان زعيمهم الأول عثمان ، وهو اسم إسلامي «حكم ١٢٩٩م - ١٣٢٦م» رجلاً أقرب إلى الأسطورة منه إلى الواقع ، غير أنه يعتبر مؤسس دولتهم ومؤسس سلالتهم الحاكمة وباسمه عرفوا ، ومن ذريته تولى العرش ستة وثلاثون سلطاناً ، كان آخرهم وحيد الدين «حكم ١٩١٨م - ١٩٢٢م» ، وكانت عاصمتهم الأولى مدينة بروسا التي تبعد عن شاطئ بحر مرمرة ثلاثة عشر ميلاً ، ظلت هذه المدينة عاصمتهم طوال أربعين سنة بدءاً من سنة ١٣٢٦م ثم أصبحت قاعدة ، لهجماتهم على أوروبا ، وكانوا في أثناء هذه الهجمات يتجنبون التحرش بالقسطنطينية ، ومع هذا فإنهم استولوا على مدينة أدرنة «أصلاً إدرانوبل نسبة إلى مؤسسها الإمبراطور هديران» وجعلوها مقراً لهم من سنة ١٣٦٦م ، واحتلالهم أدرنة فصل القسطنطينية عاصمة المسيحية ، عن ممتلكاتهم في البلقان وسد عليها الطريق إلى حلفائها في أوروبا ولا سيما الشعوب السلافية ، وهكذا خط القدر نهايتها ، كان دخول الأتراك القارة الأوروبية واحتكاكهم بشعوبها قد مهد لهم السبيل للتعرف إلى الأسلحة النارية الحديثة التي مكنتهم الفوز على الفرس والمماليك والاستيلاء على منطقة غربي آسيا ، وأصبحت ولاية بروسا ، التي تطورت إلى مملكة تعرف بمملكة

أدرنه ، أمبراطورية من أقوى الدول الإسلامية التي ظهرت حتى ذلك الحين ومن أطولها عمرا .

وبعد أن تم لهم الاستيلاء على البلقان جاء دور القسطنطينية ، وكان البطل الذي افتتحها السلطان محمود الثاني «حكم ١٤٥١م - ١٤٨١م» البالغ من العمر آنذاك أربعة وعشرين عاما ، وهو السلطان السابع بعد عثمان ، وفي عام ١٩٥٣م احتفل الأتراك بذكرى مرور خمسمائة عام على عاصمتهم اسطنبول ، ومقابل هذا الفتح العظيم لقب محمود بالفاتح ، هذه المدينة التي صدت هجمات العرب المتكررة خضعت آخر الأمر لحاكم تركي أصبح الزعيم الجديد للعالم الإسلامي ، وكانت نهاية الامبراطورية البيزنطية فاتحة عهد جديد ، عهد الامبراطورية العثمانية ، وبدا بذلك تاريخ عهد جديد للنصف الشرقي من الكرة الأرضية مما استدعى إعادة رسم خريطة جغرافية جديدة له ، وظلت القسطنطينية «اسطنبول» عاصمة العثمانيين حتى سنة ١٩٢٣ عندما اختار مصطفى كمال مدينة أنقرة الداخلية عاصمة لتركيا الحديثة .

وبدأ بعد ذلك عهد من الفتح والتوسع ، وكان بطل الفتح على الجبهة الاسيوية الحفيد الأكبر للسلطان محمود ، سليم الأول «حكم ١٥١٢م - ١٥٢٠م» الذي ضم الشرق العربي ومصر إلى الامبراطورية العثمانية ، وقد مكن الاستيلاء على هذه المنطقة للأتراك السيطرة على أقدم مهد للحضارة القديمة ، كما وفر لهم أيضا السيطرة على أقدم الطرق التجارية الدولية بين الشرق

والغرب ، وبعد سقوط مصر في أيديهم جاء دور الحجاز
فهاجموها واستولوا عليها ، فسمت مكانة السلطان في أعين
المسلمين بعد ضمه الأماكن المقدسة لامبراطوريته ، واعتبر
السلطين العثمانيون الذين جاءوا بعد السلطان سليم أنفسهم
الورثة الشرعيين للخلفاء العرب (١)



(١) خمسة الاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - فيليب حتى . ج ٢ ص ١١ - ١٢

إنحسار الدولة العثمانية

في النصف الثاني من القرن الرابع عشر ، بلغت الصرب ذروة قوتها ، حيث تمكن زعيمها «ايتن الحادي عشر» من غزو كل من مقدونيا والبالانيا ، وتم تتويجه امبراطورا قيصرياً على كل من الصرب واليونان عام ١٣٤٦م الموافق عام ٧٤٧ هـ ، إلا أن هذه الامبراطورية سرعان ما تفككت وانهارت بعد موته بسبب نزاع خلفائه ، ثم دخلت بعد ذلك صربيا الوسطى تحت سيطرة العثمانيين ، عقب هزيمة الصرب في معركة كوزوفر عام ١٣٨٩م الموافق عام ٧٩٢ هـ ، وفي القرن الخامس عشر استكمل العثمانيون سيطرتهم على كل مقاطعات الصرب ، وكانت معظم منطقة البلقان من نصيب الامبراطورية العثمانية .

وقد حاول الصرب مقاومة الحكم العثماني عدة مرات ولكنهم فشلوا ، وقد أدى تمرد الشعوب البلقانية ضد الحكم العثماني إلى تحالفات ، فحصلوا على مساندة ودعم الدول الأوروبية خاصة بريطانيا ، مما ساعد على قيام دولتي الصرب والجبل الأسود ، حتى أصبحت بلاد الصرب بمثابة النواة التي تبلور حولها ما يعرف بيوغسلافيا الحديثة ، وذلك بعد تحرير كل الصرب الذين يعيشون خارج حدود صربيا الصغرى ، بما في ذلك الصرب المسلمون المقيمون في البوسنة ، وأيضا الكروات الذين جرى ضمهم في سياق التوسع النمساوي - المجري .

وقد كانت بداية دخول البوسنة والهرسك تحت الحكم

العثماني منذ نشأة الدولة العثمانية على يد «عثمان» عام ١٢٨٥م الموافق عام ٦٨٤ هـ .

وفي عام ١٣٦٤م الموافق عام ٧٦٦ هـ ، ومع استمرار الفتوحات العثمانية ، تكون تحالف سياسي - عسكري يضم المجر والصرب والبوسنة ، لمواجهة الزحف العثماني ، وكانت قوات هذا التحالف ١٠٠ مئة ألف مقاتل بقيادة ملك المجر ، أما القوات العثمانية فكانت تضم ١٠ عشرة آلاف مقاتل .

واستمر القتال والفتوحات العثمانية في دول البلقان حتى ١٣ يونيو ١٨٧٨م الموافق عام ١٢٩٥ هـ ، حيث اجتمع مندوبو الدول الأوروبية مع مندوبي الدولة العثمانية في مؤتمر برلين الذي استمر ٣١ يوما ، وانتهى بتوقيع معاهدة برلين المكونة من ٦٤ مادة ، نص أغلبها على استقلال الصرب والجبل الأسود وبلغاريا ورومانيا ، أما فيما يتعلق بالبوسنة والهرسك فقد نصت المادة الرابعة على بقاء ولاية البوسنة والهرسك تحت الحكم العثماني شرط أن تحتلها وتديرها النمسا والمجر ، وهو ما يعني فعليا ضياع البوسنة والهرسك من مجموعة الولايات العثمانية .

وبعد رحيل العثمانيين من مناطق الصرب عام ١٩١٢م - ١٩١٣م ، كانت الصرب آنذاك قد دخلت في تحالف مع روسيا وفقا لمعاهدة سرية بينهما أبرمت عام ١٩١٢م (١)

في ظل هذه المعارك والنزاعات قضى الشيخ راکان بن حثلين وزملاء له ، سبع سنوات من عمره محاربا شجاعا في صفوف المسلمين الأتراك .

(١) من وراء ضياع البوسنة - حسام سويلم . ص ١٨

قبيلة العُجْمَان

نشأة ونسب قبيلة العجمان

العجمان ينتسبون الى مذكر بن يام بن يصبأ بن مالك بن
جشم بن حاشد بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان بن زيد
بن مالك بن أوسيله بن ريعه بن الجيار بن مالك بن زيد بن
كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

الجد الاعلى : يام يتفرع

* قبائل مذكر .

* قبائل مواجد .

* قبائل جشم .

وقبائل مذكر تتفرع الى :

* قبائل ال فاطمه .

* قبائل ابا العز .

* قبائل ال هشام .

* قبائل العجمان .

ومن قبائل العجمان يهمننا ال حثلين ، ونسب ال حثلين كما

يلي :

أولاد مرزوق ، آل حدجه ، آل نشوان ، آل مساوي ، آل على بن مساوي ، آل معيض ، آل راشد ، آل ناجعة ، آل حمد ، آل حثلين^(١) .

وعُرف العجمان بشدة البأس والشجاعة ، وهم أيضا ذو عصبية ينذر مثلها في القبائل^(٢)

وتصل قبيلة العجمان صلات قربي «بأل مره» ، وهم يتزاوجون مع بني يام ، وأعلى شيوخهم مقاما هم «الهدلان» ، ويقول السيد هـ . ر . ب . ديكسون^(٣) :

أخبرني المرحوم الشيخ أحمد الجاير الصباح في سنة ١٩٣٢م أن العجمان يتكلمون أصفى لغة عربية بين قبائل الجزيرة العربية ، وربما كان كلامهم ولفظهم شبيهان بما كان يتكلمه عرب الجزيرة قبل الإسلام ، وقال إن العجمان يستعملون معايير وألفاظا تختلف تماماً عن تلك التي تستعملها القبائل في أماكن أخرى ، واشتهرت لهجة العجمان بالفصاحة وتميزت عن لهجة الحضر والبدو المقيمين في الكويت ، فقد اشتملت لهجتهم على خصائص صوتية كانت شائعة في اللهجات العربية القديمة ، ثم أخذت في الانقراض ، وللمزيد في التعرف على لهجة العجمان ، يمكن الرجوع إلى كتاب «لهجة العجمان في الكويت دراسة لغوية» للسيدة شريفة المعتوق ، الطبعة الأولى ١٩٨٦م قطر .

(١) شجرة قبائل يام والمقارمه - تصميم وتنفيذ . مهدي بن مسفر بن مانع ال مطلق اليامي وقد استقيت هذا المرجع من الدكتور مرسل فالح العجمي .

(٢) تاريخ الكويت السياسي ج ١ - حسين خلف الشيخ خزعل - ص ١٢١

(٣) الكويت وجاراتها - هـ . ر . ب . ديكسون ص ٧٣

أصل تسمية العُجْمَان

هناك آراء كثيرة اختلفت على أصل تسمية العجمان ، منها ما ذكرته مؤلفة كتاب «لهجة العجمان في الكويت» بأنها أجرت مقابلة مباشرة مع العلامة السعودي الشيخ حمد الجاسر فذكر لها :

من عادة العرب أن يغربوا في الأسماء ، وأن يستعملوا أسماء كانت تطلق على بعض القبائل أو بعض الأمم البعيدة عنهم ، لانبهارهم بهم وبقوتهم ، من شجاعة وصلابة بأس فيتسمّون بهم ، أمثال تركي ، ورومي ، وهذه طريقة متبعة منذ القدم ، حتى في عهد الرسول «صلى الله عليه وسلم» ، فعجمي السعدون من مشاهير العرب . ورأي آخر يقول :

إن سبب التسمية شراسة هذه القبيلة .

ورأي ثالث يقول :

إن سبب تسميتهم بالعجمان يرجع إلى جدّهم العجمي نسبتهم إلى العجم ، فيقال إن جدّهم كان فقيرا وفارسيا ، جاء من خرسان .

أما الرأي الرابع فيقول :

لقبوا بالعجمان نسبة إلى أحد أجدادهم الذي كان في لسانه عجمة «لثغة» ، وقد أطلق عليه اسم عجم فنسبوا إليه ، وواحدهم عجمي ، والجمع عجمان . وهذا الرأي هو الأصوب ،

وعليه موافقة أبناء القبيلة أنفسهم ، ويؤكد لنا صحة هذا الرأي أيضا ، حسين الشيخ خزعل في كتابه «تاريخ الكويت السياسي» فيقول :

لقبوا بالعجمان نسبة إلى أحد أجدادهم الذي كان لايجيد الكلام وقد أطلق عليه اسم «عجمي» فنسبوا إليه .

والعجمان ينتمون إلى المذهب السني ، ولهم شهرة عظيمة بالكرم والصدق ، وهم من الاشراف ، وكانوا أصحاب نفوذ في المنطقة الشرقية «الاحساء» ، ويرأس العجمان ابن حثلين ، وهو بيت نبيل وأصيل .

قال أبو عبد الرحمن : المتفق عليه أن العجمان من ذرية مذكر بن يام (١) ، وأن نسب العجمان إلى يام واقع مؤكد ومعروف بين كل القبائل ، كما سيمر ذكر ذلك في شعر راكان وخصومه .

وأن راكان بن حثلين انتسب إلى الجد الأدنى عندما قال :
قال المعطي بالضحى يبدع القاف في دار سمحين الوجيه الكرام

إن مؤرخي نجد نصوا في كتاباتهم على ذلك ، وأكدوا صلة القربى ، بنجدة قبيلة يام لهم من نجران سنة ١١٧٨هـ (٢) ، فأصبحت نجران ملاذا للعجمان في كثير من محنهم ، فهذا عبلان العجمي - معاصر راكان - يبعث ابنه سعدا يستنجد بيام من نجران في معاركهم فيقول في قصيدة طويلة نذكر هنا مطلعها لا ياسعد دنوا معاويد ضمّر عيرات من حذب الظهور النجائب

(٢-١) العجمان وزعيمهم راكان بن حثلين - أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري ص ١١ -

١٨ - الرياض .

ويقال للعجمان : أولاد مرزوق بن علي الملقب «بمعحيم» لآفة
في لسانه ، ومن ذريته مسعود بن علي بن مرزوق بن هشام : آل
ضاعن ، وآل مصّرّا ، وآل شامر .
أما آل حثلين فهم من آل ناجعه من آل معيض بن علي بن
مساوي كما تقدم ،

وكثيرا ما تستخدم كلمة آل مرزوق ، والمرازيق مرادفة لكلمة
العجمان ، ويؤكد هذا الاستخدام اشارة بعض شعراء العجمان
إلى المرازيق ، بمعنى العجمان ، كما جاء في بيت نعيمش بن
هادي الشولاني العجمي ، حيث قال :
وربمي مرزوق دواكل عايل هرج صحيح واشح وكاد
وايضا ما قاله : جريس بن جلبان العجمي :

زهمت أولاد مرزوق بصوت ولبوا لي بني عم عصاة
وكذلك : ليل المتلقم من مشايخ العجمان :
مهبول ياللي للمرزوق حرّاب في الموقف الكايد على الموت
وقال : هادي المسيحير :

قال ابن مرزوق الذي له حصان من خيل نجد طيبات عموقه
وقال : راكان بن حثلين :
ربمي ضنى مرزوق بالعسر واللين لطّامةٍ لّلي عليهم يزؤم
وقال : فلاح بن راكان :

يوم أقبلت مثل القنوف المهلة لا زعزعوا مرزوق ياتنه رباع

وقال : عبلان :
في صف مردين الحفيف المرازيق كم من حفيف قد مشوا في دماره
وقال : علي الحفيف :

أولاد مرزوق هل المدح والثناء يصالون ضو الحرب يوم التهابها

هجر العجمان

- * هجرة الصرار
- * هجرة الكهفة
- * هجرة الونان
- * هجرة حنين
- * هجرة الزغين
- * هجرة عريعر
- * هجرة العيينة
- * هجرة عنوة
- * هجرة القرادى
- * هجرة الصحاف
- * هجرة أم ريعة
- * هجرة البيرة
- * هجرة قطنانة^(١)

(١) الهجر وتناثجها في عصر الملك عبد العزيز - د . ماضي بنت منصور بن عبد العزيز الطبعة الأولى ١٩٩٣ - ص ١٢٩ .



(*) المرحوم خميس بن رمثان العجمي ، وقد أطلق (**)
اسمه على أحد حقول النفط «حقل رمثان» تقديراً له

(*) الصورة : الكويت وجاراتها - هـ . ديكسون ج ٢ - ص - ٣٥
(**) المرحوم خميس بن رمثان العجمي ، الدليل المشهور ، يعرف مواقع مياه الشرب في شرق
الجزيرة العربية ، بالوصف فقط .



(*) الدليل المشهور خميس بن رمشان العجّمي

(*) الصورة : اكتشاف النفط واثره على الحياة الاقتصادية في المنطقة الشرقية ، مصدر سابق

ص ١٥٤

بعض أبطال وشعراء العُجَمَان

الشاعر الشيخ جرمان العجمي

يعتبر جرمان العجمي من كبار شعراء ، وفرسان وشجعان
وشيوخ قبيلة العجمان ، وعندما كبر في السن وكف بصره ،
أرسل له أحد أصدقائه ويسمى «عبيان» هدية ، وكانت عبارة عن
قهوة وهيل ، فاعتذر المرسل وسأل صاحب الهدية ، وقال بأنه لا
يعرف الشيخ جرمان ، فقال له عبيان :

إذا وصلت الحي اسأل عن الشايب الأعمى .

ولما وصل حامل الهدية إلى الشيخ جرمان ، وعلم منه أن
صديقه لم يصفه بميزة غير العمى والشيخوخة ، ونسي صفاته
البطولية ، رمى بالهدية في النار ، وقال هذه الأبيات :

ياراكب من عندنا عيد هيه حايل ثلاث سنين واليوم حايل
ملفاك عبيان حمى دقلة الفلا لا قلدوا لباتهن الشلايل
ظفر إلى غطا السبايا كراهه ثم صار دم الخيل مثل الوشايل
قليل هدات الضحى وسط مجلس لا قطع الفزاع ثوب المفايل
صديق عبيان دفع لي هدية ولا وصف جرمان وافي الخصايل
أشوف ديانا علينا تغيّرت عذرا تدور في بعلها البدايل

عشنا بها يوم تلتنا زمامها ويوم تلتنا واسعت للمخايل
ياما غلبناهم نهار بركضه تلقي قطع الحصن فيها همايل
ياسعود أبا أوصيك مني وصيه والأجواد ما تنسى وصاة الأوايل
أوصيك مني بأربع خل غيرها فيها على عبيان تأخذ نفايل
أوصيك لاتصلح وربعك تحارب ولا تتبع الهونا تحوش الفشايل
والثالثة بالضيف في ليلة الدجا لاخلوا الضيفان بعض الهزايل
والرابعة بالاجنبي لاوزي بكم لو قام عامين فلا بد شايل
ومن طق كلب الجار قد حس باله وبكوة غرير الجار تمحي الجمال^(١)

(١) المعجمان وزعيمهم راكان بن حثلين ، أبو عبد الرحمن بن عقيل ص ١٠٨ - ١٠٩ .

هادي المسيحي

هادي المسيحي من آل معيص ، وهو من فرسان العجمان ،
وشعرائهم (١) .

ليل المتلثم

ليل المتلثم من مشايخهم ، وفرسانهم ، وشعرائهم
ومن شعر ليل المتلثم قوله :

سمي نصاب السدى يابو فرج حبه خذا مني حتيني وماج
لي صاحب يرجى وأنا مثله أرجى الله لا يقطع رجلا كل راجي
أبو قرون كنها ذيل مرج أو ذيل شقرا غطس في العجاج
وأبو نهيد مثل بيض الحبرج والا الزبيدي في دهاكيل ثاج

(١) العجمان وزعيمهم راكان ، مصدر سابق ، ص ١١٠-١١١

الشاعر صالح بن خدعان العجمي

هذه القصيدة للشاعر صالح العجمي يمدح فيها فدغوش بن شوية السبيعي من شيوخ سبيع ، بمناسبة الجيرة والأخوة ، ويطلب منه في هذه القصيدة المساعدة على خطبة امرأة له ، وقد حاول الشيخ فدغوش أن يحقق طلب أو «نخوه» صالح ، وهي عادة عند العرب في ذلك الوقت (١)

فقال صالح :

ياراكب حُرّاً الى ما تنحي خطر على الكور المؤسر يروح (٢)
زين الترايب والنحر والملحاح يشدى فريد ذيروه السُرُوح
أول نهارك مشى من غير لحا وتالى نهارك خل نضوك يروح (٣)
ولا شببت العرق والظهر محاح لازم تشوف البيت والّا الشُبُوح
شيوخ من هم يبعدون المنحى لاقام برأق الوسامي يلُوح (٤)
لاصاح صَبّاح وهي بالمضحى تسابقوهن كاسبين المدوح
تكافخت بطبولها كل سحا قحص المهار وكل غوج ندوح (٥)

(١) العجمان وزعيمهم راكان بن حثلين ، أبو عبد الرحمن بن عقيل . ص ١١٠

(٢) حر : جمل أصيل .

الى ما تنحى : اذا استغرق في السير

الكور : رحل الجمل ، وهو للجمل او الناقة مثل السرج للحصان .

(٣) من غير لحا : بدون إلحاح .

(٤) شيوخ : أناس .

الوسامي : الوسمي وهو أول المطر في الشتاء الباكر .

(٥) الفوج : الحصان .

كم واحد في وردهم له مدحا ترعا بهم خطو الفتاة الطموح (٦)
هم إندب الممدوح لين يتوحي فدغوش زين الجاذية والرجوح
أشكى عليه اللي جديله تنحي على الردايف غادي له سبوح
أعوى عوا ذيب عوى عقب نحى عن الشاوي طروته النبوح (٧)



(٦) الطموح : هي المرأة التي تبغض زوجها ، أو يطفئها جمالها على الرجال فتأبى الزواج
(٧) الشاوي : جمع شاوي ، وهو من يرعى الماشية .

الفارس والشاعر محمد الطويل

محمد الطويل هو فارس مشهور من آل حبيش ، ومن عاداته أن يقود جواده في كل معركة قبل جماعته ، لأنه يتحمس كثيرا للقتال ، وربما يفقد شعوره عندما تتقابل الجموع ، وإذا لم يسيطروا على جواده فإنه يرمي بجواده في المعركة ، عندما يتقابل الفريقان ، ويضرب بهم ضربا مروعاً (١) .

عندما طعن بالسنة كان له ولد شجاع وفارس ماهر ، وفي يوم من الأيام حدث قتال بين العجمان وبني هاجر ، وأثناء المعارك قدم بنو هاجر فنجاناً من القهوة العربية وقالوا :

- هذا فنجان محمد الطويل فمن يشربه؟

فتبرع بشربه فارس من عنزه كان مع صفوف بني هاجر ، يسمى ضرباح ، واشترط على ابن شافي أن يزوجه ابنته إذا تغلب على الخصم ، فقال له ابن شافي (٢) :

- إذا رميت الطويل فإن ابنتي تكون زوجة لك أمام جميع الحاضرين .

وفي الصباح تقابل الفريقان ، وبرز ضرباح يسأل عن محمد الطويل ، وفي هذه الأثناء تقدم ولد الطويل إلى أبيه ، وقال له :
- دعني يا أبي أقابله ، فأنت أصبحت الآن كبير السن ، وأنا أخشى عليك من القدر .

(١) العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ١١٢

(٢) في تقاليد الفروسيه ، تعد هذه اشارة للتحدى وطلب المبارزة ، فعندما يقال ان «فلان» شرب فنجان «فلان» يعرف الجميع ان الاول قد تحدى الثاني وطلبه للمبارزة .

فقال محمد الطويل مخاطباً ابنه :

- إن هذا الرجل لن يقابله أحد غيري .

فتلقاه محمد الطويل وطعنه في صدره بالرمح وألقاه قتيلاً ،
وبعد ذلك رأى أحد فرسان بني هاجر ضرباً وهو قتيلاً ومرمي
على الأرض ، فقال :

زَوْجُ ضَرْبٍ يَاشَافِي ^(١) .

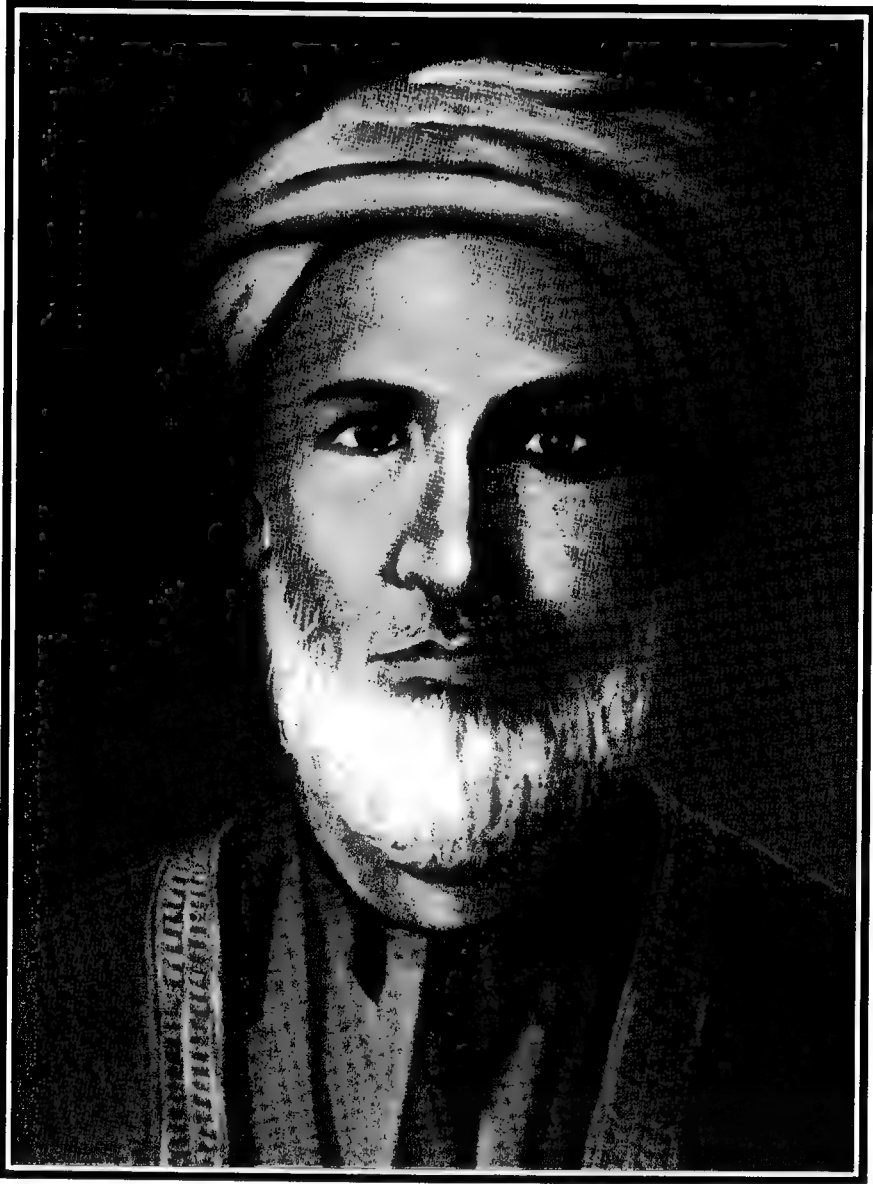
ثم أخذ محمد الطويل وهو يمتطي جواده بكل شموخ ، فقال
هذه الأبيات : ^(٢)

يامن لقي لي شارب الفنجال شراب فنجال الطويل
كانك شجاع فانطح الخيال وافعل ليأهاب الذليل
وأنا على مثل الغزال ترفع بسمك الراس والشليل
عيب على اللي ما وفى لا قال وضرب ما هو لي عدل

(١) وأصبح مثلاً - على الأقل عند العجمان - يضرب لمن يطلب أمراً ويمعز عن تحقيقه .

(٢) العجمان وزعيمهم راكان - ص ١١٢ - مصدر سابق .

راكان بن فلاح بن مانع بن حثلين
شاعرو فارس وشيخ قبيلة العجمان



راكاڤ بن فلاح بن مانع بن حشلىن
شاعر وفارس وشىخ قبىلة العجمان

فترة زعامة الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين لقبيلة العجمان

ولد الشيخ راكان في عام ١٢٣٠ هـ الموافق ١٨١٤ م ، (١) عندما قتل الشيخ فلاح بن حثلين «والد راكان» عام ١٢٦٢ هـ الموافق عام ١٨٤٥ ، خلفه أخوه الشيخ حزام بن حثلين «عم راكان بن فلاح بن حثلين» ، وفي عام ١٢٧٦ هـ الموافق عام ١٨٥٩ م ، وبعد أن أمضى الشيخ حزام بن حثلين حوالي خمسة عشر عاما ، زعيما لقبيلة العجمان ، تنازل عن زعامته لابن أخيه الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، في عام ١٢٧٦ هـ الموافق عام ١٨٥٩ م ، بسبب كبر سنه .

وبذلك يكون عمر الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين حينما تولى زعامة قبيلته ، ستة وأربعين عاما ، وقد توفي عام ١٣١٠ هـ الموافق ١٨٩٢ م (٢) ، عن عمر يناهز حوالي ثمانين عاما ، وبذلك تكون فترة زعامته لقبيلته هي خمسة وثلاثون عاما (٣) .

(١) خيار ما يلتقط من الشعر النبط . عبد الله الحاتم ج ٢ ، ط ٢ ١٩٦٨ ص ١٩٦ ، المطبعة العمومية ، دمشق
(٢) تقويم القرون لمقابلة التواريخ الهجرية والميلادية . صالح محمد المجيري . ط ١٩٦٧ م
(٣) لقد استنتجنا التواريخ المذكورة اعلاه من عدة مصادر ، ثم استخلصنا منها ما يفيد عن تاريخ مولد الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين بشكل تقريبي ، حيث ذكر ابو عبد الرحمن في كتابه وهو مصدر سابق ص ٤١ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ان مناخ الرضيمة كان عام ١٢٣٨ هـ الموافق عام ١٨٢٢ م ، حيث كان راكان صغيراً ولعله لم يبلغ الحلم ، بمعنى ان عمره انذاك كان حوالي ثمانية سنوات . أما فترة زعامته فقد امتدت من عام ١٢٧٦ هـ إلى عام ١٣١٠ هـ .

وبعد وفاة والده أصبح راكان بن فلاح بن حثلين ، الساعد
الأمين لعمه حزام بن حثلين ، وكان يفتخر بعمه دائما ، وقال فيه
هذه الأبيات (١) :

تسعين رمح كسرن في العدامة عشرين منهن بين راكان وحزام
ونقرأ قصيدة أخرى لراكان يتذكر فيها «معركة ملح» وفي
نفس الوقت يمدح فيها والده فلاح فيقول :

يا أبوي يازين العياد المشافين لا رفعوا لقطيهن السلاح
راعي دلال كنهن الغرانيق فيها العويدي وأشقر البن فاح
يازين هجن قديت بالمساويق تلقى لها قدم المنارة مراح
والحيل عنده علقت بالمشانيق ما يذبح إلا من سمان اللقاح

وهناك رأي آخر يقول :

إن هذه القصيدة قالها راكان وهو شاب ، وكان ذلك بمناسبة ،
هرب والده فلاح بن حثلين من الامام فيصل ، عندما اعترض
طريق إحدى قوافل الحجاج ، وقد أجبر فيصل العجمان على
الخروج من ديرة بني خالد ، «الاحساء» .

(١) العجمان وزعيمهم راكان بن حثلين- أبو عبد الرحمن الظاهري . ص ١١٦ ، ١١٧

زواج راكان بن فلاح بن حثلين

كان راكان وهو شاب ، تعلق قلبه بحب فتاة من قبيلته ، ولكنها كانت محجورة لابن عمها ، وحاول والده أن يثنيه عن موقفه منها ، إلا أنه أصر أكثر على حبها ورفض أي بدائل أخرى عنها . والفتاة التي أحبها راكان كان قد تحجرها ابن عمها ، وفي ذات يوم زارهم ضيدان بن حزام ، ممتطيا فرسا مشهورة ، ومعه بندقية فتيل غالية الثمن ، فاستغرب من عمه فلاح ، الابطاء بإيقاد النار ، فقال :

- يا عم لماذا لم تشعلوا النار؟ أين حاشيتكم؟
والقهوه عند رجال البادية هي أهم ما يحتفون به ، ويقدمونها لضيوفهم ، فاعتذر العم بأن الجميع مشغولون بالماشية ، وراكان هائم بحبه .

فقال ضيدان :

هل هو عاشق البنت؟

فقال فلاح :

نعم إلا أن ابن عمها حجرتها^(١)

ومن المصادفات أن ابن عمها جاء زائرا ، للشيخ فلاح بن حثلين .

(١) الحجر : الحجر هو ان يعلن ابن العم الحجر على بنت عمه الزواج من غيره ، ويعلن هذا الحجر لوالد الفتاة ولجميع من جاء يخطب هذه الفتاة ، وفي هذه الحالة يستحيل زواج هذه الفتاة من رجل آخر ، الا اذا تنازل ابن العم ، واذا تزوجت هذه الفتاة من رجل آخر برغم هذا الحجر ، فان هذا يؤدي الى قتل الزوج الذي كسر هذا الحجر .

فقال له ضيدان بن حزام بن حثلين :
ألا تبيعني فلانه «يقصد رفع التحجير عنها» إننى لا أريدها
لنفسي ، وإنما أريد اعتاقها لتختار من تشاء ، وكان يظن في نفسه
أنها ستختار راكان .
فقال ابن عمها :

نعم أبيعها بما في يدك ، يعني رسن الفرس والبندقية ، فقبل
ضيدان وأعطاه الفرس بعنانها والبندقية ، وكان ثمنها أكثر من
ستين ناقة ، وحاول فلاح ، إبطال هذه الصفقة ، إلا أن ابن أخيه
ضيدان ، حلف أغلظ الإيمان على إمضاء البيع ، وأنه سيذبح
الفرس بنفس البندقية إن لم يتم البيع .

وبهذه المناسبة قال فلاح هذه القصيدة الجميلة ، يبشر بها ابنه
راكان بالخبر السعيد :

يامن يبشر باريش العين راكان حنا شريناها وخلصن نسبها
شرايها في غالي الاسواق ضيدان بنت الأصيل اللي طويل حجبها
وأعطاه غتماً من طويلات الاثمان اللي على انحراف عاجل ندبها
كله لعينا وقفته بين الأظعان يومه يخايل وين حروة عربها
ما يهتني بالبيت راقد وسهران ما أكثر نجوم الليل ياللي حسبها

وبينما يقول أبو عبد الرحمن : (١)
أنه روى قصة راكان مع والده وابن عمه ضيدان بن حزام ،

(١) العجمان وزعيمهم راكان بن حثلين - أبو عبد الرحمن الظاهري ص ١٢٠ - ١٢٢

عن الشيخ محمد منديل الفهيد ، وهي تتطابق مع واقع التاريخ ،
إنما نلاحظ أن ابن فردوس يروي القصة بشكل آخر فهو يقول :

عندما عشق راكان بن فلاح بن حثلين إحدى بنات القبيلة ،
قال فيها وهو يرى أهلها يرحلون في طريقهم إلى مكان آخر في
فصل الربيع :

الله من قلب غدا فيه تفريق	يتلى ظعون مبعدين المناحي
قسم بتغريب وقسم بتشريق	والقسم الآخر مادي وين راح
لي صاحب ما يفتق البيت بيويق	ولا عذبه طرد الهوى والطماح
والله بالولا أفاق الصبر تفهيق	وأرجى عسى دره يجي لي سماح
أبوي يا حامي عقاب المشافيق	لا طير الذلان ضرب الملاحي
راعي دلال بالوصايف غرائيق	دلال فيهن اشقر البن فاح
وحامي حدور الخيل وقت التزاهيق	وكرم سبلا في ليال شحاح
ذبّاح حيلٍ علق بالمشانيق	حيل الغنم مع مسمات لقاح
سوقوا بها شقح الأبقار الملاحيق	مثل القنوف اللي بها البرق لاح
تري لها إرجال قروم مطاليق	كسابة العليا طيور الفلاح

وعندما سمع والده هذه الأبيات عرف أنه مشغول بحب
أحدى بنات القبيلة ، وعلم أن عليه بالجاء للحصول على الفتاة ،
فطلب بعضا من كبار قومه أن يقصدوا الشخص الذي حاجرها
فعندما وصلوا عنده وأكرمهم طلبوا منه أن يسمح لهم بالفتاة

لتزويجها لراكان فأعطاهم إياها ولم يقصر في حقهم ، وتقديرا
لكرمه وشهامته أهداه فلاح بن حثلين فرسا من الخيل الأصيلة
فقال فلاح ابن حثلين هذه الأبيات :

يا من يبشر باريش العين راكان ان حن طلبناها وكمل نسبها
أمر تسهل بين ذرين الإيمان هذاك يعطيها وهذا طلبها
ومن حشمتك سقنا طويلات الاثمان بنت الحصان اللي طوال حجبها
ما يستوي في البيت نائم وسهران وتكثر نجوم الليل للي حسبها
كله لعينا وقفك بين الأظعان يومك تخايل وين راحوا عربها

وهكذا تم زواج راكان من معشوقته فانجبت منه فلاح بن راكان
وهو الابن الأول له (١) .

(١) المعجمان وزعيمهم راكان بن حثلين - أبو عبد الرحمن الظاهري . ص ١٢٢

مما سبق يتبين لنا ، أن والد راكان لديه قدرة كبيرة على نظم الشعر والتجويد فيه ، وأن راكان استمد روح الشعر والبلاغة والشجاعة من والده .

عندما ترأس راكان قبيلته ألهب نفوس قومه حماسة ، ورفع رأسهم عاليا وحمل الأرض التي يحلون بها ، فمدت معظم القبائل أيديها لمصافحة راكان ومخالفته للتخلص من بطشه .

إن راكان في شعره دائما يتغنى ببطولته وهو أيضا يعتز بقبيلته ، ويفتخر بقوتها في ذاتها ، وهو مع ذلك مُولع بحبها ، ويتشوق إليها تشوق العشاق ، ففي مداعبة راكان لرجل من قومه ، أنكر معرفته براكا ، ومن خلال هذا الموقف تغزل راكان بقومه ، فقال :

الهم والله لابة سَنَدُوا فوق دونك منازلهم عفتها الرياح
يا زينهم لا استجنبوا كل صعفوق يتلون بَرَأقٍ ورا الصلب لاح

وكلمة «سندوا فوق» تعني أنهم رحلوا إلى نجد ، ولعل هذا كان بين عامي ١٢٦١ هـ - ١٢٦٢ هـ ، عندما اجلى الإمام فيصل العجمان من ديرة بني خالد ، وأحل محلهم الحميدي بن فيصل الدويش وجماعته . (١)

ومن المحتمل أن راكان قال هذه القصيدة ، بمناسبة أحداث ما بين عامي ١٢٦١ هـ - ١٢٦٢ هـ ، فقرن الشوق إلى العجمان

(١) العجمان وزعيمهم راكان بن حثلين - أبو عبد الرحمن الظاهري - ١٢٤ - ١٢٥

بتسليّة والده عندما مدحه في آخر القصيدة فقال :
يا بوي يازين العياد المشافيق لا رفعوا لقطيهن بالسلاح
إلى آخر الأبيات .
أما عن قبيلته فقد قال فيها :

مع لابة في الضيق تروي قناها لباسة الماهود وسمول الادراع
رمّاية للشيخ في منتخاها علي ظهور محاذبة كل مصراع
وراعي النفوذ وخدها اللي وراها يجفل إلى من حن نوينا بالافزاع
ومناقر الصمان خلوا شفاها معف جوانبها شباكل قطاع
لا نثرت دهم السحايب ظناها وغدا قرار الصلب نبت له أنواع
كم ديرة قفر رعينا حماها لاطاع من غر الهماليل لماع

وفي قصيدته الرائية ، يذكر غناؤه لقبيلته فيقول عن جواده
التي رثاها في قصيدة هذا مطلعها :

كم قلطتهم صوب زين المفاالي في خايح عقب المطر ما بعد زير
إلى غدا الصمان مثل الزوالي وزافت جويات الهمل بالنواوير^(١)

وقوله :

ياميه هم مشعل الحرب إلى دنا حريب ورفت للملاقي بنودها

(١) جوايات الهمل : من أماكن العجمان .

وقوله (١) :

مع الزود تكفيني مناعير لابتني وأتاجر بنفسي واتنومس بزودها
إلا إلى شفنا عليهم هزيمة من دونهم حمر المنايا نذودها
وأنا ذخيرتهم إلى دبرت بهم شعت النواصي والنشامي شهودها

وقوله :

ولا هيب فعل من يدينا بديعة سواف رجال مرثتها جدودها (٢)
وفي قصيدة أخرى يقول في مطلعها :
وما رازنا إلا نور قصر ابن دواس اللي جنوده مثل وصف الجراد
إن ما كانت تخشاه القبائل العربية في زمن راكان ، هو شراسة
وقوة قبائل العجمان ، وفي هذا الصدد قال حمود الرشيد :
إنه لا منعة للعجمان إلا بالجوار والأحلاف ، بمعنى أنه لا يمكن
أن تسلم من العجمان إلا إذا جاورتهم أو دخلت معهم في
حلف ، نظرا لشجاعتهم وتنامي قوتهم .
لهذا قال حمود الرشيد :

اليوم صاروا بالعرب ثقل جيران ومن أين ما وجه تقفوا نشيره
ويؤكد أبو عبد الرحمن هذا عندما قال :
هذا واقع تاريخي صحيح ، حتى قبل أن يولد راكان ، وهذه
حقيقة أدركها راكان في فترات عمره ، ولم يمر على قبيلة

(١) العجمان وزعيم راكان - ص ١٢٥ - ١٢٦ - مصدر سابق .

(٢) مرثتها : موروثة من الاحداد .

العجمان أي ظرف يجعلها عاجزه عن حماية مراعيها ، فليس في قبائل البادية من داس حماها (١) .

ونحن نعتقد أن بعض الهزائم التي مني بها راكان بن فلاح ونحن نعتقد أن حالة الاستسلام التي مني بها راكان بن فلاح بن حثلين ، في بعض معاركه مع بعض القبائل كانت نتيجة لطموحاته الكبيرة ، وحماسه وتسارعه في اتخاذ القرار وما هو راكان يعبر في هذه الأبيات عن منعة مراعيه :

وحنا بديرتنا ولا جنب جيران في شاية اللي ما يوازي جويره
حامين ديرتنا بخيل وفرسان يوم أن كل له حدود وديره
وقال مخاطبا عبد الله الفيصل في عام ١٣٠٠ هـ الموافق ١٨٨٢م :

ليتك لنا يا شيخ بالعين تشاف يوم اقبلت دولات صبيان يام
إلى أن قال :

بين الظفيري والمطيري وعساف ننزل ولو جانا النذر والزحام (٢)
وقال هذا وهو بالبحرين بعد معركة الطبعة ، مخاطبا فيصل
الدويش :

خليت عشب الصلب يومي بالأردان تلعب بريضانه هبوب الرياح
فرغم أن الصلب مرعى خصب تلعب الرياح بأطراف روضه
إلا أن العدو تركه عجزا وخوفا .

(١) العجمان وزعيمهم راكان - ص ١٢٧ - ١٢٨ مصدر سابق

(٢) عساف : أبو اثنين شيخ سبيع .

وقال :

من القطيف اليا النفود محمية إلا أن يمشيها خوى وعانى (١)
وعندما نقرأ لراكان هذه الأبيات وهو يرد فيها على تهديد
الأمير عبد الله الفيصل ، بسلب عدد من خيولهم :

ياسابقي طالبك ولد الإمام لا سامع قوله ولا ني بمهديك
لو سام بمية بكرة بالتمام حلفت أنا بالبيع ما أهفي مثانيك
إن زانت الدنيا وهب الولام تأتي معي حمر الطرايش تتليك (٢)
وأقوم لك بالبر عجل شمام باكر علي خيل الفداوية أصفيك (٣)

ونقرأ في هذه الأبيات قول راكان ، وهو يؤكد أهمية
التحالفات ويشيد بابن هادي :

كزيت لك نور السلف والجهامة ياحـيـف يا ولد الامام

ويقول أبو عبد الرحمن :

إن راكان عز لقبيلته ، من ناحية جمع كلمتها والهاب
حماسها ، وتضحياته في الدفاع عن أراضيها واستعداداته للناس
بشعره ، حيث كان الشعر في ذلك الوقت قوي الإثارة ، عظيم
السلطان علي النفوس .

ويفتخر العجمان بخيولهم الحمراء ، وقد تبين لنا هذا الموقف ،

(١) العاني : اصطلاح على الجار ومن شملته اتفاقية الهدنة ، أو من تربطه بالقبيلة رابطه
مصاهرة .

(٢) وهب الولام : ساعف الخط

(٣) الفداوية : الحرس الخاص للشيخ - أضعيك : أوجهك

عندما طلب عبد الله الفيصل ، فرسا من مربط الحمراء ، فأبى
راكان ذلك وقال :

بأغيه ذخرفي مقاديم الأيام يبغي من الحمرا قود

وفي قصيدة أخرى عن الخيول الحمراء يقول راکان :
جوادي اللي كل شيخ بغاها ولاني لعلم اللي يبيها بسماع

ويبدو أن خيول العجمان لها ميزة خاصة ، لأنها من الاحساء ،
حيث إن أحسن الخيل فيها .



بعض أحداث قبيلة العجمان في عهد راكان بن حثلين

إذا استثنينا أحداث مناخ الرضيمة عام ١٢٣٨ هـ ، الموافق ١٨٢٢م التي ادركها راكان وهو صغير السن ، حيث كان عمره حوالي ٨ سنوات فإن الفترة الممتدة من عام ١٢٤٥ هـ حتى ١٢٤٨ هـ ، لم يحدث للعجمان أي خلاف يستحق الذكر بينهم وبين آل سعود ، بل كانوا مع جيش الإمام تركي في معركة السبية ضد بني خالد عام ١٢٤٥ هـ الموافق ١٨٢٩م ، ولعل الإمام تركي أسكن العجمان في «النقرة»^(١) وهي إحدى قرى الاحساء خلال هذه الفترة .

وخلال تلك الفترة الممتدة من عام ١٢٤٨ هـ حتى ١٢٦١ هـ ، لم تحدث أي مشاكل للعجمان ، ففي سنة ١٢٥٠ هـ الموافق ١٨٣٤م كان بداح رئيس آل حبيش مع الإمام فيصل في محاصرة قصر مشاري عام ١٢٥٩ هـ الموافق ١٨٤٣م^(٢) .

وفي عام ١٢٥٨ هـ الموافق ١٨٤٢م كان فلاح بن حثلين مع ابن عفيصان في إشكال مع أهل القطيف ، وفي عام ١٢٥٩ هـ الموافق ١٨٤٣م قام وفد من شيوخ العجمان بزيارة للإمام فيصل وهو

(١) النقرة : هي «وادي العجمان» ويسمى البعض أيضا «وادي المياه» ، وتقد حوالي ٢٢٠ كم من الشمال حتى الجنوب ، حيث يسكنها عدة هجر جميعهم من قبيلة العجمان ، ويحدها من الجنوب عريره وجوده شمال النعيرية .

(٢) العجمان وزعيمهم راكان - ص ١٤٠ - مصدر سابق

بحريلاً وبايعوه على الطاعة والتعاون .

ولكن اعتداءات العجمان على القوافل نشطت مرة أخرى ،
خلال الفترة الممتدة من عام ١٢٦١هـ حتى ١٢٦٢هـ ، حيث قام
فلاح بن حثلين بالتصدي لقوافل الحجاج ، وهذا السلوك أثار
غضب الإمام فيصل مما جعله يُقدم على قتل فلاح بن حثلين ،
وطرد العجمان من ديرة بني خالد «الاحساء» ويذكر لنا حمود
بن عبيد الرشيد ، بأنه بعد مقتل فلاح أصبح ابنه راکان بن فلاح
بن حثلين شيخاً للعجمان ، وقام بمراسلة الإمام فيصل وقدم له
الهدايا ، ثم حضر لمقابلته وبايعه (١) .

ولكن الأحداث الدائرة آنذاك تفيد بأن راکان لم يتزعم قبيلة
العجمان بعد مقتل والده فلاح ، وإنما كان حزام بن حثلين عم
راكان هو شيخ القبيلة بعد مقتل شقيقه فلاح .

وهناك رأى آخر يفيد بأنه في عام ١٢٦٤ هـ الموافق ١٨٤٧م وفد
عدد من رؤساء العجمان برئاسة محمد الطويل وأجروا مقابلة مع
الإمام فيصل ، ودفعوا له الزكاة وعفا عنهم ، لأنهم غزوا بعض
قوافل الحجاج .

ويقال أيضاً إن الشيخ حزام بن حثلين عم راکان تنازل عن
سلطاته كشيخ لقبيلة العجمان ، لابن أخيه راکان ، وذلك بعد أن
كبر في السن وكان ذلك في حدود عام ١٢٧٦ هـ الموافق
١٨٥٩م .

(١) العجمان وزعيمهم راکان - ص ١٤٠ - مصدر سابق

وقال أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري :

وفيما بين عامي « ١٢٦٧ هـ - ١٢٧٦ هـ » ، نرجح أن راكان قال
في الرد على جمل بن لبدة أمام الإمام فيصل :

إنه يكذب يافـيـصل ما هو لكم مطـواع
نتافة لحية مرشد والشيخ الآخر ضـاع

ويلاحظ أن الفترة الممتدة بين ١٢٦٧ هـ حتى ١٢٧٦ هـ ،
ليست عامين وإنما هي حوالي تسعة أعوام .

والحقيقة أنه خلال هذه الفترة وقعت أحداث كثيرة لراكان ،
منها ما جرى مع بني هاجر ومطير وقحطان ، حيث نقرأ لراكان
مساجلته مع ابن هادي التي قال فيها :

كزيت لك نور السلف والجـهامة باغيك ذخرفي مقاديم الأيام

فلقد كانت سيطرة محمد بن هادي على براري نجد كبيرة قبل
أن يزحزحه تركي بن حميد (١) .

وكان راكان يفخر بمنصور الطويل ، الفارس المشهور الذي قتل
عام ١٢٨٨ هـ الموافق ١٨٧١م وقال فيه :

معنا الطويل اللي تحيكم علامه مثل العديم اللي على الجول صرّام

(١) المعجمان وزعيمهم راكان - ص ١٤٢ - مصدر سابق

وقال راكان :

الترك قبلك زارنا به زعامه قد عافنا واختار عنا هل الشام

ومع بدايات عام ١٢٧٦ هـ الموافق ١٨٥٩م ، بدأت تسوء علاقته بعبد الله بن الامام فيصل ، ابتداء باستهداء الحمراء «خيول العجمان» .

وفي عام ١٢٧٦ هـ الموافق ١٨٥٩م أغار العجمان على مواش خاصة للامام فيصل ، وأخذوها ثم رحلوا ونزلوا قرب الكويت ، فأمر الامام فيصل ابنه عبد الله لاستعادة ما سلبوه ، وفي موقع آخر من هذا الكتاب سوف نعود لذكر ما فعله عبد الله ابن الإمام فيصل عندما أدرك العجمان في منطقة الوفرة ، ثم في الصبيحية وملح ، وسنأتي على ذكر تفاصيل هذه المعارك في باب «معارك العجمان» .

ويبدو أن الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين كان يتمتع بقدرة عظيمة على نظم الشعر الارتجالي ، وأشعاره عموماً فيها من القوة والجمال والعمق وبلاغة التعبير مما يجعل لها أبلغ التأثير في النفوس .

وعندما لجأ راكان إلى البحرين ، بعد معركة الطبعة ، قال هذه القصيدة يمدح فيها الأمير عبد الله الفيصل ، والتي يقول في مطلعها :

انحى من العرق الحمر ياذلولي طويق والعارض تحوز وراها

وبعد معركة الطبعة نشب خلاف بين العجمان وبني هاجر ، فاستنجد شيخ بني هاجر شافي بن شعبان ، بالشيخ محمد بن هادي ، متعللاً بحلف «جنب» الذي يجمع بين بني هاجر

وقحطان . (١)

وقد استجاب الشيخ محمد بن هادي ، لنجدة شافي ، فأرسل
هذه القصيدة يتوعد ويهدد فيها العجمان أو المطران :

حنا شوي وحاميتنا القرامة قطاعةٍ ننطح ولو كملوا يام

وعندما سمع راكان هذه القصيدة ، رد عليها بقصيدة طويلة
ورائعة ، هذا مطلعها :

ياراكب حر تذب سنامه عليه ني راكب نيه العام

وعندما سمع محمد بن هادي قصيدة راكان ، رد عليه بقصيدة
أخرى يقول مطلعها :

لابد من يوم يطير كتامه إما على المطران وإلا على يام

ونقرأ رواية ابن فردوس التي تقول :

حدث بين العجمان وبين حكومة جلالة الملك عبد الله بن
فيصل آل سعود ، سوء تفاهم ، وأدى ذلك إلى معارك طاحنة بين
الطرفين ، ثم أرسل ابن حثلين برسالة يطلب فيها من أمير
البحرين أحمد بن خليفة ، بأن يسمح لهم بالعودة إلى ديارهم
التي تقع ما بين الاحساء والكويت ، واستجاب أمير البحرين إلى
رغبتهم فأمر لهم بتجهيز السفن التي تحملهم ومواسيهم ليعبروا
البحر .

(١) العجمان وزعيمهم راكان - ص ١٤٣ - ١٤٧ - مصدر سابق .

وبعد ذلك تقدم الشيخ راكان إلى أمير البحرين بالشكر والامتنان على حسن الرعاية التي لقيها العجمان وهم في ديار البحرين ، وقرر راكان أن يرسل إلى الملك عبد الله بن فيصل آل سعود رسالة يستأذنه بها بالعودة ، وقال راكان لرفاقه الذين لجأوا معه إلى البحرين :

- من منكم يستطيع أن يحمل رسالتي إلى جلالة الملك عبد الله بن فيصل آل سعود؟

فأخذ القوم يترددون ، فتقدم إليه أحدهم يسمى ، على بن سهيله ، وقال :

- أنا الذي احمل رسالتك متحملا ما يحدث لي من جلالة الملك ، من أجل خدمتك وطاعتك يا أبو فلاح .

واستلم ابن سهيله الرسالة ، وانطلق بها إلى قصر الملك عبد الله بن فيصل آل سعود ، بنجد ، فلما دخل ابن سهيله ورآه الملك عبد الله ، وعرفه ، غضب غضبا شديدا ، وأخذ يردد اسم قبيلته ، ويذكر الحاضرين في مجلسه آنذاك ، ما حدث بينه وبينهم من معارك ، فقال له ابن سهيلة :

- إنني أحمل إلى جلالتك رسالة .
فقال له :

- أعطني الرسالة ، ولما أخذها منه أعطاها على الفور إلى كاتب القصر ، وقرأها أمام الملك ومن في حضرته ، وكانت الرسالة تتضمن قصيدة نظمها الشيخ راكان ، قال في مطلعها :

قال المعيصي بالضحى يبدع القاف في دار سمحين الوجيه الكرام

فعندما سمع الملك عبد الله بن فيصل هذه الأبيات قال :
- اسمع يا بن سهيله ، عندما تعود إلى راكان سلم عليه
وقل له :

- نحن نرحب بقدومهم تجاه ديرتهم ، والذي فات مات ، ونحن
إخوان وعلى الحق أعوان . (١)

وقال الشيخ راكان وهو في البحرين ، وكان يعاني شوقا
لديارهم وبطولاته ومعاركه التي توقفت .

يا أبو هلا طير الهوى خبت البال الطير نَزَرَ والحبارى قليلة
وقال أيضا :

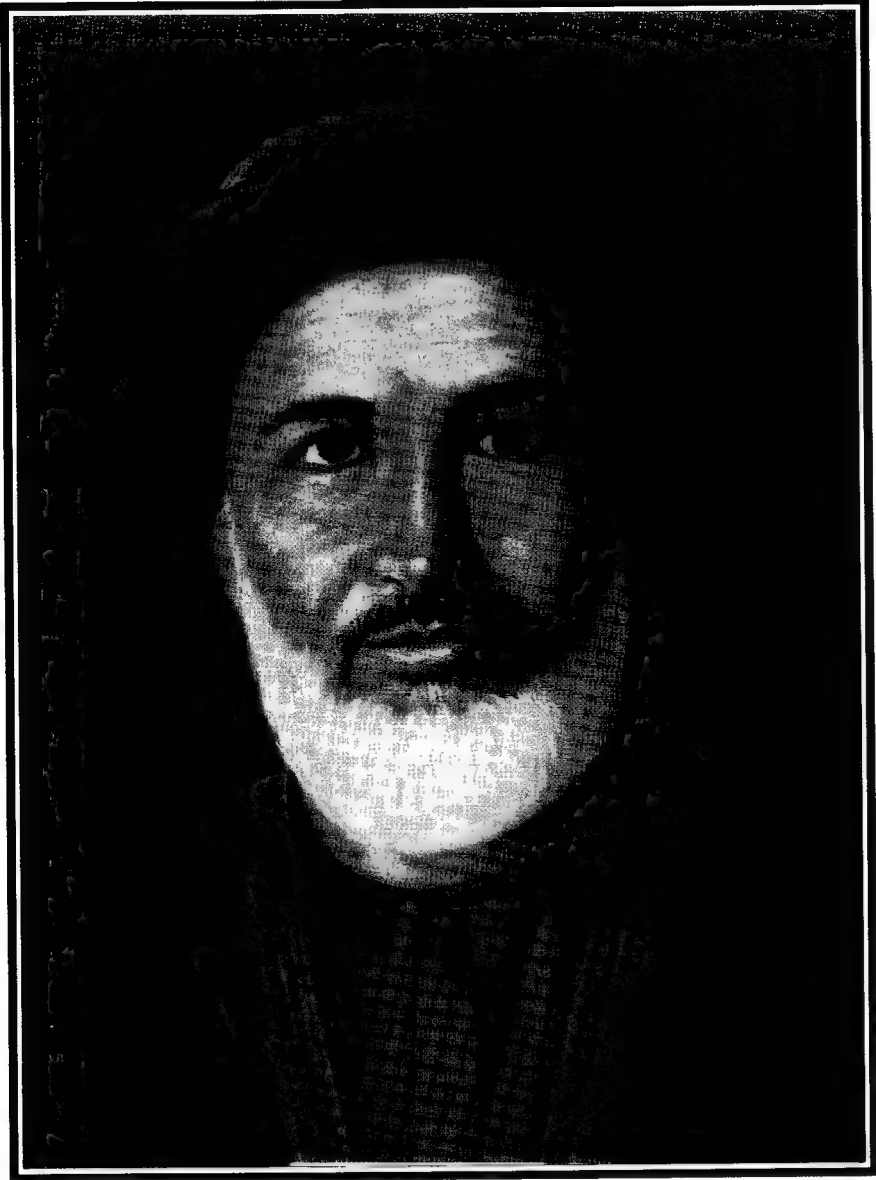
لا من ذكرت رموس عصر لنا زال وشوف الفياض وفقد عز القبيلة

ويعبر راكان عن أشواقه لبني قومه وأبناء قبيلته ، ولمراعيهم ،
ويفخر بمواقفهم ، وهو في البحرين ، فقال هذه القصيدة التي عبر
فيها أجمل تعبير عن مشاعره تجاه أهله وقبيلته :

ومن عقب ذا ياما حلا شرب فنجال في مجلس ما فيه نفس ثقيله
هذا ولد عم وهذا ولد خال وهذا رفيق ما لقينا بديله

(١) العجمان وزعيمهم راكان ص ١٤٩ - مصدر سابق

معارك العجمان



صُورَةُ أُخْرَى
لرَاكَا نِ بْنِ فَلَاحِ بْنِ مَانَعِ بْنِ حِشْلِينَ
شَاعِرًا وَفَنَارِسًا ، وَشَيْخَ قَبِيلَةِ الْعَجْمَانِ

معركة العجمان مع سليمان بن عبد الرزاق الزهير ١٢٦٢هـ - ١٨٤٥م

يروى السيد ، يوسف حمد البسام ، في مؤلفه «الزبير قبل خمسين عاما ، مع نبذة تاريخية عن نجد والكويت» الصادر في الكويت عام ١٣٩١ هـ الموافق عام ١٩٧١ م ، يروي تفاصيل هذه المعركة ويصفها بأنها من أهم المعارك التي وقعت في الزبير ، في منتصف القرن الثامن عشر الميلادي ، قائلا :

بعد هجوم قبيلة العجمان على البصرة ، في عام ١٢٦٢ هـ الموافق عام ١٨٤٥ م ، أصبح لهم هبة ، وأصبح الناس يخشونهم ، وكثرته غاراتهم على البصرة والزبير ، ولما علم متصرف البصرة «منيب باشا» بهذه الحوادث ، استدعى إليه الشيخ سليمان بن عبد الرزاق الزهير ، حاكم الزبير ، وتشاور معه في شأن صد هذه الغارات ، وأعطاه أموالا كثيرة ، فقام سليمان الزهير فورا وجمع الجنود والفرسان ، وحشد عددا كبيرا من أهل الزبير ومن بينهم فريق من الرماة المشهورين في الزبير ، ووزع عليهم جميعا أموالا كثيرة ، لرفع معنوياتهم وتشجيعهم على القتال .

أما العجمان وحلفاؤهم قبائل المنتفق ، فقد اتفقوا فيما بينهم على أن يتوجهوا تجاه البصرة ، يأخذوا مواقعهم بالقرب منها

حتى يحين موسم صَرَام النخل التمر وبعد ذلك يشنون غارات على جنوب البصرة ، ليأخذوا ما يمكن أخذه من التمر وغيرها .

وعندما حل موسم الصرام توجه العجمان إلى مناطق النخيل وأخذوا يقطعون التمر ولكن باغتهم سليمان الزهير بجنوده من جهة الزبير ، وقام والي البصرة ومعه سرية من الجنود والتحموا في معركة كبيرة ، شغلت أذهان أهل البصرة والزبير ، وانسحب العجمان من مناطق النخيل ولاحقهم جنود سليمان الزهير وجنود والي البصرة ودارت بينهم معارك ضارية في المواقع المكشوفة ، ولما أدركت قبائل المنتفق والعجمان بأن الهزيمة ستكون من نصيبهم لاذوا بالفرار (١) .

المنتفق

لواء (سنجق) تابع لولاية البصرة ، وقد اشتق اسمه من قبائل المنتفق التي تقطنه ، والتي يختلف في سبب تسميتها بذلك الاسم ، ففي حين يقول البعض انه تحريف لكلمة «المتفق» التي أطلقت على تلك القبائل اثر اتفاقها على تكوين حلف فيما بينها ، بينما يقول البعض الاخر أنه نسبة لـ «المتفق بن عامر بن عقيل» الذي هو الجد الاعلى لأكثريهما ، فأطلق اسمه عليها وعلى من انضم لها قرابة ، أو حلفا ، من باب اطلاق الجزء على الكل .

(١) الزبير في خمسين عاما - يوسف حمد البسام - ط ١٩٧١ - الكويت ص ٩٨ .

وعلى لفظ تلك الكلمة هناك خمس لغات هي :

«المتفق» بالقاف و «المنتفك» بالكاف و «المنتفج» بالجيم
و«المنتفك» بالكاف الفارسية ، و«المنتفج» بالجيم الفارسية ،
وأولاهما أفصحها .

ويدو وأن استقرار تلك القبائل كان في جنوب العراق ، وتاريخ
الاحداث لهذه القبائل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ «ال
سعدون»^(١) .



(١) الاوضاع القبلية في البصرة - د . خالد حمود السعدون - ط ١ ١٩٨٨ - ص ١٧ - شركة
الربيعان للنشر - الكويت

معركة ملح

١٢٧٦هـ - ١٨٥٩م

يقال إن قبيلة العجمان أظهرت تمردا على الإمام فيصل ، ثم ارتحلوا إلى الكويت ونزلوا بمنطقة الصبيحية ، وهذه المنطقة تكثر فيها آبار المياه العذبة ، وهي تبعد عن مدينة الكويت حوالي ٦٠ كم ، فأمر الإمام فيصل ابنه الأمير عبد الله أن يتجهز لغزوهم فأعد لهم الفرسان ، وخرج من الرياض في آخر شهر شعبان عام ١٢٧٦ هـ الموافق ١٨٥٩م ، ومعه جماعة من أهل الرياض ، والخرج ، والحوطه ، والوشم ، وسدير ، والمحمل ، ومعه أيضا اثتلاف من قبائل سبيع ، والسهول ، ومطير ، وقحطان ، وتوجهوا جميعهم إلى الكويت ، فوجدوا العجمان متفرقين ، منهم من كان مقيما في منطقة الصبيحية ، وبعضهم بمنطقة الوفرة ، وآخرون بمنطقة ملح ، وتبعد منطقة ملح عن مدينة الكويت حوالي ٢٥ كم ، أما المسافة بين الصبيحية وملح فهي حوالي ١٥ كم .

وكانت الغارة الليلية الأولى على العجمان الذين يقيمون في منطقة الوفرة ، وبعد أن انتصر الأمير عبد الله عليهم ، توجه هو ومن معه إلى منطقة الصبيحية ، وانتصر عليهم أيضا ، ثم توجه إلى منطقة ملح ، وكان راكان بن فلاح بن حثلين نازلا فيها ، فجمع بقايا العجمان وأخذ كافة الاستعدادات لمواجهة فرسان الأمير عبد الله ، ودارت معركة طويلة وضاربه بين الفريقين ، وكان النصر في هذه المعركة أيضا للأمير عبد الله

وكانت خسائر العجمان تقدر بنحو سبعمئة قتيل ، وكانت
أهم أسباب الهزيمة تعود إلى قلة عدد فرسان العجمان بالنسبة
لعدد فرسان الأمير عبد الله ، بالإضافة إلى ذلك لم يكن لدى
العجمان الوقت الكاف للاستعداد والقتال الذي اعتمد على
عنصر المباغتة ، فضلا عن تشتت العجمان في عدة مناطق
متفرقة ، وبالإضافة إلى كل هذه الاعتبارات فإن توقيت المعركة
كان في اليوم السابع من شهر رمضان عام ١٢٧٦ هـ الموافق
١٨٥٩ م .



صورة الفرسان



معركة الطبعة

١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م

في سنة ١٢٧٧ هـ - الموافق ١٨٦٠ م ، تحالفت قبيلة العجمان مع قبائل «المنتفق» وهي تجمع قبلي في جنوب العراق ، على نهب القوافل في طرق نجد والاحساء ، وعلى أثر ذلك روعوا أهل البصرة والزيبر والكويت ، فأمر الإمام فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود ابنه عبد الله بالاستعداد لقتالهم .

وجمع عبد الله رعاياه من الحاضرة والبادية ، وخرج في شهر شعبان عام ١٢٧٧ هـ الموافق ١٨٦٠ م ، قاصدا قبيلة العجمان وهم في منطقة الجهراء التي تبعد عن مدينة الكويت حوالي ٢٥ كم ، والتقى الفريقان في مكان قريب من البحر يسمى «خويسات» ودارت المعركة بينهما ، واضطر العجمان للتراجع تجاه البحر ، نظرا لضغط فريق عبد الله الفيصل عليهم ، مما جعل فريق العجمان يتراجعون حتى نشبت أرجل جيادهم في الطين والرمل ، مما أعاق حركة فرسان العجمان ، ولما رأى راكان بن فلاح بن حثلين شيخ القبيلة أن هزيمتهم أصبحت حتمية ، بسبب حصارهم في موقع خطير ، حيث أصبح البحر خلفهم والعدو أمامهم ، هنا صرخ راكان في جماعته بهذه الأبيات ، وهو على ظهر فرسه :

ياسابقي ما من مطير جمعين والثالث بحر
والله لا بوج لها الطريق لعيون براق النحر

واخترق صفوف المقاتلين بمهارة واقتدار ، ونجا هو ومن تبعه ،
وكانت خسائر العجمان من القتلى كثيرة في هذه المعركة ،
ولذلك سميت بمعركة «الطبعة» ، وبعد الانتصار الذي حققه
الأمير عبد الله بن فيصل على العجمان ، قام وهو في مكان
المعركة بتقسيم الغنائم (١) .

أما العجمان فمن سلم منهم فقد رحل إلى نجران ، وأما راكان
بن حثلين فقد رحل إلى البحرين ، وبقي لاجئا عند آل خليفه ،
ومن أخباره هناك ، أن أحد مشايخ الخليج طلب حصان الفارس
حمد العوامي الهاجري ، وكان مشهورا بالجري السريع ، فاعتذر
وقال قصيدته بهذه المناسبة ، ذكر فيها انتصاره على راكان في
إحدى المعارك ، وكان راكان حاضرا فصدق له .

قال حمد العوامي الهاجري :

ثم انشدوا راكان يوم التقاني يوم التقينا واقفت الخيل عرجود
واستمرت إقامة راكان في البحرين حوالي ست سنوات ، من
عام ١٢٧٧ هـ الموافق ١٨٦٠م وحتى عام ١٢٨٣ هـ الموافق
١٨٦٦م ، ثم عاد إلى الاحساء بعد اعتذاره لعبد الله الفيصل ،
الذي سمح له بالعودة .

(١) تحفة المستفيد - محمد بن عبد الله الاحساني ص - ١٦٠

معركة المعتلي^(*)

١٢٨٣هـ - ١٨٦٦م

في أيام الإمام عبد الله بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود .

وبعد وفاة الإمام فيصل بن تركي ، استمر التعاون بين الإمام عبد الله وإخوانه حوالي سنة واحدة ، ففي سنة ١٢٨٣ هـ الموافق ١٨٦٦م ، خرج الأمير سعود بن فيصل من الرياض ، وهو الابن الثالث للإمام فيصل ، منشقاً على أخيه الإمام عبد الله ، وتوجه إلى محمد بن عايض ، رئيس منطقة عسير ، وأقام عنده مدة ، وحكى له ما في نفسه ، وطلب منه النجدة على محاربة أخيه .

وعندما علم الإمام عبد الله بهذه المؤامرة ، كتب فوراً إلى محمد بن عايض وأوضح له قائلاً :

- إن خروج أخيه من الرياض لا مبرر له ، وكل قصده شق الصف وتفطيت جهود المسلمين .

وفي نفس الوقت كتب لأخيه سعود رسالة ، طلب منه ، إنهاء تلك المؤامرة التي انكشفت كل أبعادها ، والعودة إلى الرياض فوراً ، وسوف يعطيه كل ما يطلب من التخصصات ، ولكن الأمير سعود لم يستجب لنداء أخيه الإمام عبد الله ، بينما استجاب محمد بن عايض لطلب الإمام عبد الله ، فعدل عن مساعدة الأمير سعود ومناصرته على أخيه .

(*) بعض المراجع تسمى المكان الذي وقعت فيه هذه المعركة «المعتلا»

وبعد إذن خرج الأمير سعود من عسير وتوجه إلى نجران ،
قاصدا شيخها ، وبعد أن أقام عنده المدة المتعارف عليها عند أهل
البادية ، طلب منه النصرة ، فلم يجبه إلى طلبه ، ولكن لما سمع
رؤساء العجمان ، ما حدث بين الأخوين الإمام عبد الله بن
فيصل والأمير سعود بن فيصل ، وكان في نفوسهم الغيظ الكامن
على الإمام عبد الله بن فيصل ، بسبب الضربات التي أنزلها بهم
في معركة ملح والطبعة ، أيدوا الأمير سعود ووعدوه النصرة على
أخيه ، كما حصل على تأييد ومساندة فعليه من قبيلة آل مره ،
ومبارك بن روية أمير بلاد السليل ، من وادي الدواسر ، وتراجع
رئيس نجران عن موقفه الأول ، وأمدّه باثنين من أولاده وفصييلة من
جيشه .

وعندما تأكد الإمام عبد الله ، من عزم أخيه سعود ، أمر أخاه
محمد بن فيصل ، وهو أصغر سنا من عبد الله وأكبر سنا من
سعود ، أمره بأن يتجهز ويسير بمن معه لقتال سعود ، وصدّه عن
مهاجمة نجد ، والتقى الجمعان بالمكان المسمى «المعتلى» ، وبدأ
بينهم القتال ، وطال حتى انتصر الأمير محمد ومن معه ، وكانت
خسائر جماعة الأمير سعود في الأرواح كبيرة ، حيث قتل أولاد
رئيس نجران على بن سريعه ، وجرح الأمير سعود عدة جراحات ،
فهرب مع بقية جنوده إلى الاحساء ، وأقام عند آل مره ، إلى أن
شفيت جراحه ، ثم هاجر إلى عمان وأقام هناك (١)

وفي عام ١٢٨٤ هـ الموافق ١٨٦٧ م ، أرسل الإمام عبد الله عمه

(١) تحفة المستفيد - مرجع سابق . ص ١٥٠ - ١٥١ .

الأمير عبد الله بن تركي بن عبد الله ابن محمد بن سعود ،
ومعه سرية من أهل الرياض ، والوشم ، وسدير ، لطرد العجمان
من الاحساء ، فتوجه الأمير عبد الله بن تركي إلى الاحساء ،
وكان حاكمها آنذاك هو الأمير محمد بن السديري ، فقبض على
من وجد فيها من العجمان ، وأودعهم السجون ، وحرق بيوتهم ،
وفي هذه السنة عزل الامام عبد الله ، الأمير محمد بن أحمد
السديري عن إمارة الاحساء ، وعين مكانه ناصر بن جبر
الخالدي .

أما راكان فمن المحتمل أنه هاجر ، لأنه بعد معركة المعتلى
أرسل قصيدة للشيخ محمد بن خليفة آل خليفة ، يذكر فيها
انتصار الإمام عبد الله الفيصل ، ومطلعها (١) :

ماقال عبد الله بدا ذيك الأرواس بين الدلم وخشوم قصر البجادي
حول الضبيعة من ورا ذيك الأطعاس بين الخشوم النايفة والحماد
ثم تشكى له قائلاً :

ياشيخ عيلات الدهر تقلب الراس يا ماجرى في الكون من عصر عاد

ثم ذكر راكان أبياتا من الشعر قال في مطلعها ، وهو يبين بها
مناصرتة للأمير سعود في معركة المعتلى :

(١) العجمان وزعيمهم راكان - أبو عبد الرحمن الظاهري - ١٥١

(٢) عيلات : اعتداءات ، وهنا يقصد بها تقلبات الدهر .

يوم الجدا فاللي جدانا من الناس عدالة الميزان بين البوادي

ثم يعود إلى تأكيد انتصار الأمير عبد الله فيقول :

وما رازنا إلا نور قصر ابن دواس اللي جنوده مثل وصف الجراد

ثم يعلن عن عزمه على مغادرة البلاد

ودار جفت ربع عمايمهم الطاس لاحل بأطراف الجهامة منادي

والله لو أعطى بها مال عباس وفراشي الديباح والشكر زادي

من عقب مجفاها حمى دن الافراس من عقب ذولا ما بها لي قعاد

ويقول أبو عبد الرحمن :

من الأرجح أن يكون بقاء راكان في الاحساء عام ١٢٨٧ هـ الموافق ١٨٧٠م ، بينما انضم عدد من العجمان إلى الأمير سعود ، ويزعم البعض أنه رحل إلى البحرين ، بينما البعض الآخر يزعم أنه رحل إلى عمان ، وذلك بتدبير من رؤساء العجمان الذين بقوا في الاحساء ، معلنين الطاعة للامام عبد الله الفيصل ، وأقسموا لأميده ناصر بن جبر أنهم سوف يحاربون الأمير سعود .



صورة شخصية
للشيخ ركان بن فلاح بن مانع بن حثلين

معركة الوجاح

١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م

في عام ١٢٨٧ هـ الموافق ١٨٧٠م ، وتعرف هذه السنة عند أهل الاحساء بسنة سعود ، وذلك لأن الأمير سعود بن فيصل خرج من عمان وتوجه إلى البحرين ، ونزل ضيفا على آل خليفة حكام البحرين ، وطلب منهم النجدة والمساعدة على حرب أخيه الإمام عبد الله بن فيصل ، ثم توجه إلى قطر ورافقته ابن عمه محمد بن عبد الله بن ثنيان .

وبعد أن استعدوا لمواجهة فرسان أخيه الإمام عبد الله التي أرسلها بقيادة مساعد الظفيري ، التقى الفريقان في مكان يسمى «الوجاح» في البر الواقع بين الهفوف والقرى الشرقية بالاحساء ، وفي هذا المكان جرت بينهم معركة شديدة ، قتل فيها محمد بن ثنيان وعدد من رجال الأمير سعود ، ولما شعر الأمير سعود بأن النصر لن يكون حليفه ، رجع إلى البحرين ، وكتب إلى رؤساء قبيلة العجمان ، فاستجاب إليه عدد كبير منهم ، وذلك بتشجيع من رؤساء القبيلة ، وفي نفس الوقت أعطوا ناصر بن جبر ، وفهد بن دغيشر ، وعدا بالوقوف مع فرسان الإمام عبد الله بن فيصل ضد أخيه الأمير سعود بن فيصل .

وفي شهر رجب عام ١٢٨٧ هـ الموافق ١٨٧٩م ، عاد الأمير سعود بن فيصل من البحرين متوجها إلى الاحساء ، ومعه من آل

ثم زحف الأمير سعود بن فيصل إلى مدينة الهفوف وحاصرها أربعين يوما ، بينما استسلم أهل المبرز بدون قتال ، وصالحوا الأمير سعود ، وعين عليهم حزام بن حثلين ، وقد حقق العجمان في هذه المعركة انتصار كبير ، استعادوا معه قوتهم وهيبتهم واستردوا ثأرهم وسيادتهم على مناطق عديدة في الاحساء ، وفي خضم انتصاراتهم ونشوتهم بالنصر تجاوزوا في تعاملاتهم كل شيء ، حتى أوامر الأمير

خليفه أحمد بن الغتم ، وعدد من أهل البحرين ، ولما وصلوا إلى منطقة العقير ، انضم اليهم العجمان وآل مرة ، فتوجهوا جميعا إلى أهل الجفر^(١) في الاحساء ، ودخلوا قريتهم عنوة واستولوا عليها ، ثم استولوا على قرية الطارف ، واستسلم أميرها أحمد بن محمد بن حبيل ، ثم توجهوا إلى منطقة الهفوف ، فأسرع حزام بن حثلين وابن أخيه راكان بن فلاح بن حثلين إلى أمير الاحساء ناصر بن جبر وأمير السرية فهد بن دغيشر ، وأخبروهما أن الأمير سعود متوجها إليهم ، ولابد من الخروج إلى قتاله قبل أن يدخل إلى البلاد عنوة ، وقد تظاهر الاثنان بالولاء للأمير ناصر بن جبر ، بينما كانا في الحقيقه يريدان أخذ ثأر معركتي ملح والطبعة ، ولما استجاب الأمير ناصر لمشورتهم ، خرج على رأس فرسانه لمواجهة هجوم الأمير سعود ، فلما التحم

(١) الجفر : يفتح الجيم ، هي قرية صغيرة وبها آبار مياه تمتاز بالمذوبه والبروده ، تقع شرق قرية الفضول ، وتعد من اكبر قرى الهفوف .

الجيشان تحيز راكان وحزام إلى فرسان الأمير سعود بن فيصل ضد فرسان الإمام عبد الله بن فيصل الذي كان بقيادة أمير الاحساء ناصر بن جبر ، حتى انتصر فرسان الأمير سعود وانهزم ناصر بن جبر ، وكانت خسائريهم بالأرواح كثيرة ، ومن بينهم الفارس محمد بن عبد العزيز بن ملحم وإخوانه عبد الله وسليمان .

ثم زحف الأمير سعود بن فيصل إلى مدينة الهفوف وحاصرها أربعين يوما ، بينما استسلم أهل المبرز بدون قتال ، وصالحوا الأمير سعود ، وعين عليهم حزام بن حثلين ، وقد حقق العجمان في هذه المعركة انتصار كبير ، استعادوا معه قوتهم وهيبتهم واستردوا ثأريهم وسيادتهم على مناطق عديدة في الاحساء ، وفي خضم انتصاراتهم ونشوتهم بالنصر تجاوزوا في تعاملاتهم كل شيء ، حتى أوامر الأمير سعود بن فيصل (١) ، وقال راكان بن حثلين بمناسبة هذه الانتصارات على الإمام عبد الله بن فيصل هذه الأبيات :

يا يام يا سقيم الحريب ردوا لعبد الله قضاء
من كان له حق مصيب يوم اسعفت يأخذ وفاه

(١) تحفة المستفيد . مصدر سابق . ص ١٦٨ - ١٦٩

معركة جودة

١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م

لما علم الإمام عبد الله بن فيصل بالهزائم التي لحقت بفرسانه ، وبالتجاوزات التي تمارسها قبيلة العجمان في منطقة الاحساء ، أعلن حالة الاستنفار بين الفرسان في منطقة الرياض كلها ، وأمر أخاه محمد بن فيصل بقيادة هذه الحملة ، ومنازلة أخيه الأمير سعود بن فيصل وإخراجه من الاحساء ، فخرج الأمير محمد من الرياض ومعه المجاهدون من أهل الرياض وغيرهم ، ومعهم أيضا عساف أبو اثنين بمن تبعه من قبيلة السبيع ، وتوجهوا إلى الاحساء ، وعندما علم الأمير سعود بن فيصل بذلك ، رفع الحصار عن الهفوف وتوجه معه العجمان وآل مره ، وأحمد بن الغتم ، وعدد كبير من أهل المبرز وأهل الطرف ، وعسكروا في موقع استراتيجي يسمى «جودة» ، وهو عبارة عن منطقة أبار عذبة تقع جوده في وادي المياه (وادي العجمان) بالقرب من الدهناء من جهة الشرق - وتبعد عن الرياض حوالي ٢٥٠ كم وعن الاحساء حوالي ١٦٠ كم . ، وهي أيضا تقع على طريق القوافل النازلة من الرياض والصاعدة إليها وكان من المقرر أن يمر عليها الأمير محمد بن فيصل ولكن الأمير سعود ومن معه نزلوا في منطقة الماء قبل وصول الأمير محمد إليها ، الذي وصل في اليوم السابع والعشرين من رمضان عام ١٢٨٧ هـ

الموافق - ١٨٧٠م ، والتحم الفريقان ، ولما اشتد القتال بينهما ،
اقترب راكان بن حثلين من عساف أبو اثنين ، وهو من فرسان
الأمير محمد ، فنزل راكان عن فرسه ، وقال له :

- ياعم ، اركب هذه الفرس الين لك .

وكان يهدف من وراء ذلك إرضاء عساف حتى ينسحب هو
وجماعته من المعركة ، وفهم عساف ماذا كان يقصد راكان ، فأشار
لجماعته بالانسحاب من المعركة ولبوا الأمر ، وانهزموا فرسان
الأمير محمد على أثر هذا الانسحاب المفاجئ .

- وقتل من فرسان الأمير محمد أربعمئة رجل ، من أبرزهم :

١ - الفارس : عبد الله بن بتال المطيري .

٢ - الفارس : مجاهد بن محمد ، أمير الزلفي .

٣ - الفارس : إبراهيم بن سويد ، أمير جلاجل .

٤ - الفارس : عبد الله بن مشاري بن ماضي .

٥ - الفارس : عبد الله بن علي آل عبد الرحمن ، أمير
ضرمي .

وأسر الأمير محمد بن فيصل قائد الحملة ، فأمر الأمير سعود
بن فيصل بتقييده وإرساله إلى سجن القطيف ، ومن مكان
المعركة كتب الأمير سعود إلى أهل الهفوف ، يأمرهم بالتسليم ،
والمبايعة ، فساروا إليه وبايعوه ، فرحل من «جودة» إلى الاحساء
واستولى عليها ، وأخذ من أهلها أموالا كثيرة ، وفرقها على

العجمان والفرسان الذين كانوا معه (١) .

عندما علم الإمام عبد الله بن فيصل بهذه الهزائم التي مني بها فرسانه بقيادة أخيه محمد ، جمع كل ماله في الرياض من مال وذخيرة وعتاد ، ورحل بها من الرياض متوجها إلى حائل ، مقرر إمارة محمد بن عبد الله بن علي الرشيد ، وكان معه الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بابطين ، وسارا معا حتى وصلا «البعيثة» ، ونزلا في مكان الماء المسمى العروق ، وأرسل الشيخ عبد العزيز البابطين إلى والي بغداد طالبا منه المساعدة على حرب أخيه ، ليستعيد ملكه المسلوب ، فوعده الوالي خيرا ، وأنداك كانت الدولة العثمانية طامعة في احتلال الأحساء وما جاورها ، فانتهزت هذه الفرصة وقامت باحتلال الأحساء منذ عام ١٢٨٨ الموافق ١٨٧١م حتى عام ١٣٣١ هـ الموافق ١٩١٢م .



(١) تحفة المستفيد ص ١٦٩ - مصدر سابق

معركة الجزعة

١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م

في شهر شوال عام ١٢٨٧ هـ الموافق ١٨٧٠م ، قام محمد بن هادي بن قرملة شيخ قبيلة قحطان ، بزيارة للأمير سعود بن فيصل في الاحساء ، ولم يحسن الأمير وفادته ، لأن العجمان لا يودونه ، فعاد وغادر مجلس الأمير سعود وتوجه فوراً إلى أخيه الإمام عبد الله ، وكان نازلاً في مكان ماء يسمى العروق (١) ، وتحالفاً معاً على محاربة الأمير سعود بن فيصل ، فرجع الإمام عبد الله إلى الرياض ، ومعه محمد بن هادي ودخلا الرياض في آخر شهر ذي القعدة ١٢٨٧ هـ الموافق ١٨٧٠م .

وفي شهر محرم عام ١٢٨٨ هـ الموافق ١٨٧١م ، خرج الأمير سعود بن فيصل من الاحساء ، بعد أن عين فرحان بن خير الله أميراً عليها أثناء غيابه ، وتوجه إلى الرياض ، وفي طريقه لمقابلة الامام عبد الله التقى بسرية تابعه له ، يقودها خطاب بن مقبل العطيفة ، معسكراً في مكان يسمى «الجزعة» ، ودار بينهم قتال شديد ، قتل فيه قائد السرية خطاب بن مقبل العطيفة ، وابنه عويد بن خطاب ، وابن عمه فلاح بن صقر ، وغنم الأمير سعود كل ما معهم من سلاح وعتاد ، وعندما اقترب الأمير سعود من الرياض ، خرج منها الامام عبد الله ومعه محمد بن هادي ،

(١) العروق - جمع عرق .

وتوجه الاثنان إلى قبائل قحطان ، بينما دخل الأمير سعود
الرياض بدون قتال ، وكتب إلى رؤسائها بالقدوم إليه للبيعة ،
ففعلوا ما طلب منهم (١) .



(١) تحفة المستفيد ، مصدر سابق ص ١٧٠



صورة لبقايا اثار قصر المجصة (*)
الذي قضى فيه جلالة الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن سعود اكثر
من أربعون يوماً ، قبل فتح الاحساء .

(*) الصورة : البوابة الجنوبية للاحساء - عبدالله حمد المطلق ط اولى - ١٤١٣ - ص ٩٤

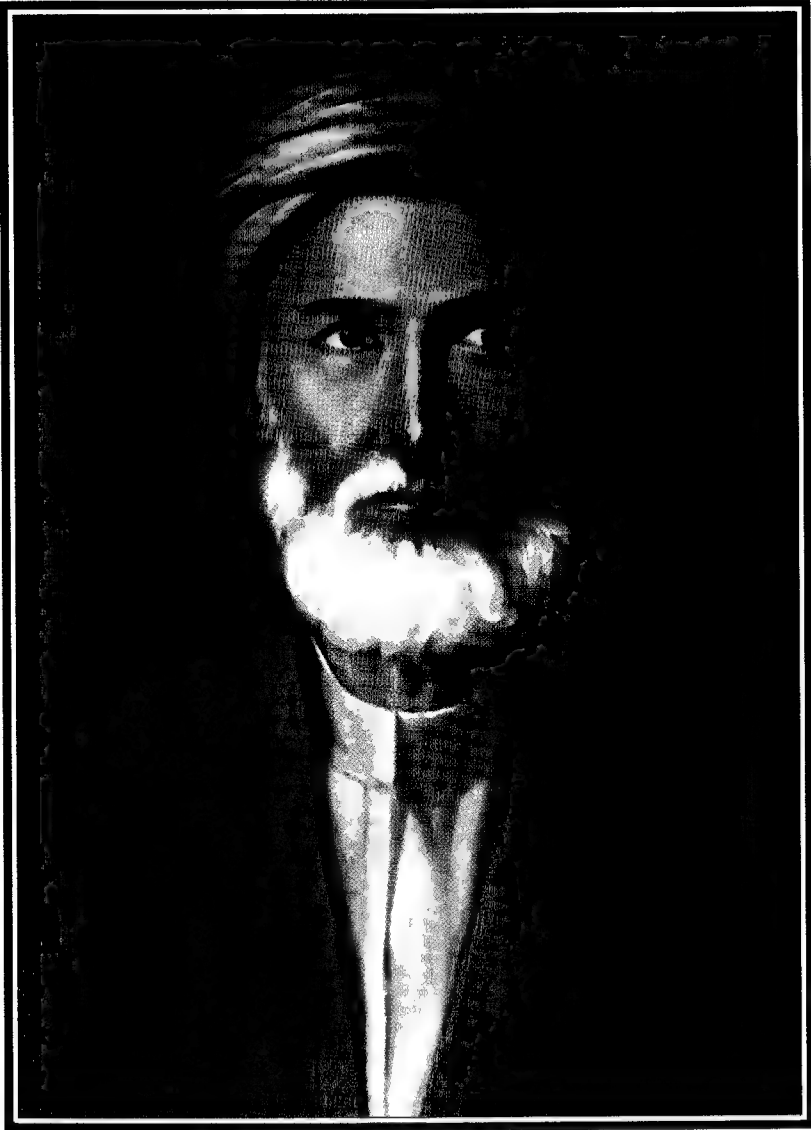
معركة البرة

١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م

في ربيع الأول عام ١٢٨٨ هـ الموافق ١٨٧١ م ، خرج من الرياض الأمير سعود بن فيصل ومعه قبائل قحطان ، والعجمان ، وآل مرة ، وسبيع ، والسهول ، والدواسر ، وأهل الرياض ، والخرج ، والحوطة ، قاصدين غزو الامام عبد الله الفيصل ، الذي كان معسكرا في إحدى قرى نجد وتسمى « البرة » ، وفيها التقى الجمعان يوم ٧ جمادي الأولى عام ١٢٨٨ هـ - الموافق ١٨٧١ م ، ودارت بينهما معركة حامية انهزم فيها فرسان الامام عبد الله ، وقتل منهم عدد كبير ، ومن أبرز الذين قتلوا من فرسان الامام عبد الله هو الفارس عبد العزيز بن محمد بن ناهض ، ومن فرسان الأمير سعود فارس العجمان المشهور منصور الطويل (١)

وقد شارك راكان بن فلاح بن حثلين في هذه المعركة ، وافتخر بها .

(١) العجمان وزعيمهم راكان أبو عبد الرحمن الظاهري . ص ١٥٣ - ١٥٤



الشيخ راكان بن فلاح بن مانع بن حثلين
شارك في معركة البرة وافتخر بها

معركة الخويراء

١٢٨٨هـ - ١٨٧١م

في آخر شهر جمادى الآخرة عام ١٢٨٨هـ الموافق ١٨٧١م ،
خرج الأمير سعود بن فيصل من قرية «الدلم» ، ونزل ضيفا على
قبيلة العجمان ، وتشاور مع شيوخها وبعض وجهاء القبائل
الأخرى التي لها تحالفات مع العجمان ، واتفق معهم على
مهاجمة الاحساء ، وبدأ بمهاجمة القرى التي ظهرت في
طريقهم ، وعندما علم بهم قائد الجيش التركي خرج لهم ومعه
الامام عبد الله بن فيصل بكل مالديهم من تجهيزات عسكرية
ومدافع وغيرها ، وانهزم فريق الأمير سعود بن فيصل ، وقتل
منهم بعض الرجال (١) .



(١) تحفة المستفيد . مصدر سابق ص ١٧٢

معركة حصار الاحساء

١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م

في شهر رمضان عام ١٢٩١ هـ الموافق ١٨٧٤ م، رجع الإمام عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود، من بغداد إلى الاحساء، ومعه فهد بن صنيطان، وعندما وصلا إلى الاحساء انضم إليهما عدد كبير من العجمان وأل مرة، وقد طلب الإمام عبد الرحمن من أهل الاحساء مناصرته على طرد جنود الأتراك من الاحساء، واستجاب عدد كبير جدا من أهالي الاحساء للإمام، وقد وضع خطة للهجوم، اعتمدت على ضرب حصار شديد على الحاميات العسكرية التركية وهم في حصونهم، واستمر الحصار من شهر رمضان حتى شهر ذي القعدة عام ١٢٩١ - الموافق ١٨٧٤ م، مما جعل والي الاحساء يرسل نداء إلى متصرف بغداد طالبا منه النجدة.



معركة الحزم والوزية

١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م

في البداية لابد أن نستعرض سير الأحداث التي اندلعت قبل نشوب معركة «الحزم والوزية» ، وأهمها تلك الأحداث التي وقعت بين عساكر طالب باشا النقيب وقبيلة آل مرة والهواجر ، وهي معركة صغيرة سميت معركة «قهدية» ، وهو اسم لمكان يقع بين الاحساء والعقير يطلق عليه اسم «قهدية» .

ففي عام ١٣٢٠ هـ الموافق ١٩٠٢ م ، طلب شيوخ قبيلة آل مرة ، وشيوخ قبيلة الهواجر زيادة مرتباتهم من المتصرف العثماني في الاحساء ، فلم يلبّ طلبهم ، فتمردوا عليه ، وقرروا التعرض للقوافل وانتهابها ، وبالفعل بدأت تحرشاتهم بالقوافل التي يقوم على حراستها عساكر الترك ، وقتلوا عددا كبيرا من أفرادها ، ولم تسلم منهم القوافل رغم وجود حراسة رسمية من جنود الحاكم العثماني في الاحساء ، وتمادوا في غاراتهم حتى أصبح الرحالة يخشون السفر في طرق القوافل التي تمر بمنطقة الاحساء ، ومن جراء ذلك تأثرت هيئة الدولة العثمانية الممثلة بمتصرف الاحساء وقواته المسلحة .

ولما علم بذلك والي بغداد العثماني ، عزل على الفور موسى كاظم متصرف الاحساء ، وعين بدلا منه السيد طالب باشا النقيب ومعه قوة عسكرية إضافية .

وعندما وصل النقيب بقواته إلى الاحساء ، توجه على الفور
بما معه من عسكر ومدافع قاصدا آل مرة الذين يقيمون في منطقة
ماء تسمى «الزرنوقة» ، فأخذ طالب النقيب بعض مواشيهم وعاد
بها إلى منطقة الاحساء ليشاهدها الناس ، فتطمئن قلوبهم ،
وتسير قوافلهم كعادتها ، وبعد مرور أربع سنوات قضاهما السيد
طالب باشا النقيب حاكما للاحساء ، عزل ، وعين بدلا منه
المتصرف العثماني محمد نجيب أبو سهيله ، عام ١٣٢٥هـ الموافق
١٩٠٧م^(١) .



(١) تحفة المستفيد ، مصدر سابق ص ١٨٩ - ١٩٠



السيد طالب باشا النقيب

بعد عزل موسى كاظم المتصرف العثماني في الاحساء عام ١٣٢٠ هـ الموافق ١٩٠٢ م ، عين السيد طالب باشا النقيب ، وبعد مرور أربع سنوات قضائها النقيب حاكما للاحساء عزل عام ١٣٢٥ هـ الموافق ١٩٠٧ م ، وعين بعده المتصرف العثماني محمد نجيب أبو سهيله .

(١) الصورة : من أيام زمان - يحيى الريعان - ط أولى ١٩٩٥ - الكويت ص ٦٠ .

وفي أيام حكم أبو سهيله ، وقعت معركة الحزم والوزية ، حيث كان كثير من العجمان وأحلافهم ينزلون في أيام الصيف الحارة بالاحساء عندما يحين وقت صرام النخل^(١) ، فيشترون حاجتهم ثم يخرجون إلى البادية ، وكانوا ينزلون في منطقتي «الحزم» وهي قريبة من منطقة المبرز ، و«الرقيقة» وهي بقرب منطقة الهفوف .

وأهل البادية في تلك الأيام كانوا يتحاربون لأتفه الأسباب ، وكلنا نذكر أسباب اشتعال حرب «داحس والغبراء» التي زعموا أنها طالت أربعين عاما ، والسبب ناقة ، والمعركة التي نحن بصدددها وقعت بسبب رجلين أو ثلاثة ، احتاجوا إلى قليل من البلح فقطفوا من النخيل ، وربما كان ذلك بسبب الجوع ، ولكن أصحاب النخيل أطلقوا عليهم النار فردوا عليهم بالمثل ، فنشبت بينهم معركة استخدمت فيها البنادق من الطرفين ، ووقعت هذه المعركة بين أهل منطقتي المبرز والحزم ، ثم اتسعت المعركة حينما هب أهل المبرز والنفوف لجماعتهم أصحاب النخيل ، وهب أهل الحزم والرقيقة لجماعتهم العجمان ، واستمرت المعركة بينهم يوما كاملا ، وبعد ذلك تغلب أهل المبرز والنفوف على أهل الحزم والرقيقة ، وهاجموا منازلهم وأحرقوها ، وكانت خسائر الفريقين كبيرة حيث سقط عدد كبير من القتلى والجرحى من الجانبين .

كل هذا كان بسبب كمية بسيطة من التمر ، ولم يكتف أهل

(١) الصرام : القطع - صرم العذق عن النخلة ، بمعنى قطع العذق ، ويقال هذا وقت الصرام ، ونخل صرم .

الاحساء بهذه المعركة بل صعدوا الموقف وأعلنوا محاربة العجمان وإخراجهم من الاحساء ، واستمرت المعارك بينهم من شهر جمادى الثاني حتى شهر رمضان عام ١٣٢٤ هـ الموافق ١٩٠٦ م ، وعندما علم العجمان بنوايا أهل الاحساء ، استنفروا جميع العجمان الذين في منطقة الاحساء والذين خارجها فجاءوا جميعا إلى الاحساء لأخذ حقهم بالقوة .

منطقة الاحساء والذين خارجها فجاءوا جميعا إلى الاحساء لأخذ حقهم بالقوة .

أما أهل المبرز فإنهم عندما سمعوا وشاهدوا عناد العجمان وزيادة قوتهم ، طلبوا من المتصرف محمد نجيب أبو سهيله أن يدعم موقفهم بحملة عسكرية مزودة بالمدافع ليصدوا هجمات العجمان الذين أتوا من البادية لمناصرة أهل الحزم والرقيقة ، فتجمع أهل الاحساء ومعهم عساكر النظام العثماني ، ثم توجهوا إلى منطقة الحزم والرقيقة والوزية ، وكان ذلك في شهر رمضان عام ١٣٢٤ هـ الموافق ١٩٠٦ م ، مستهدفين العجمان ، وفي ذلك المكان المسمى «الحزم والوزية» حيث نشبت معارك بالبنادق والسيوف والمدافع ، حتى أتى الليل ، وعندها أصبح القصف عشوائيا ، وارتبك الفرسان وأصبح أحدهم لا يرى الآخر بسبب الظلام الدامس ، مما أدى إلى ارتفاع عدد القتلى من أهل الاحساء والعجمان ، فضلا عن العدد الكبير من قتلى عساكر الدولة العثمانية .

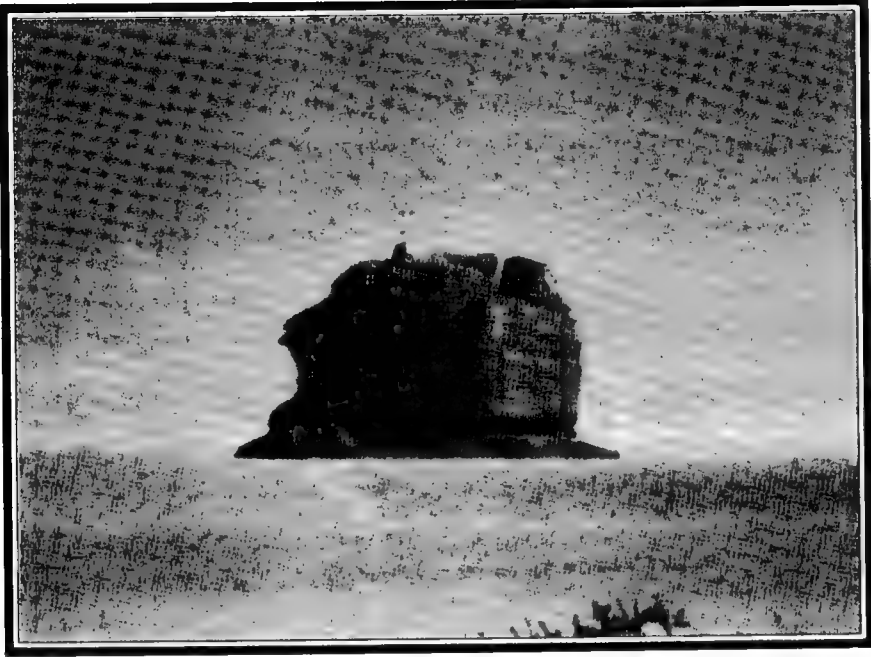
وتم احراق عدد كبير من النخيل واتلاف جزء كبير من
الأراضي الزراعية من جراء القتال الذي جرى عليها ، كما أدى
إلى تشريد أبناء القرى الصغيرة التي تأثرت بالمعارك الدائرة
حولها ، كقرية الحليلة ، والشقيق ، والكلابية (١)

والشع الجميل في البوادي ، أن عدواتهم لبعض لا تدوم فترة
طويلة ، فهم بمجرد ما ينتهون من معاركهم وتضع الحرب أوزارها
يتم الصلح فيما بينهم بسهولة ويسر «وعفا الله عما سلف» ، تماما
كما كانت تبدأ معاركهم لأتفه الأسباب .

ومن هذا المنطلق نلاحظ أنه بعد ذلك بأيام قليلة جدا تم
الصلح بين العجمان وأهل الاحساء ، الذين كانوا بالأمس
القريب يتقاتلون على تمر .



(١) الكلابية : نسبة إلى بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، تقع قرية الكلابية شرق
مدينة المبرز .



جبل النصلة محمية الإحساء
جنوب غرب الطرف (*)

(*) الصورة : البوابة الجنوبية للإحساء - عبدالله حمد المطلق ص ٢٣٥ - ط ١ - ١٤١٣هـ .

معركة كزان

١٣٣٢هـ - ١٩١٥م

عشيرته صغيره كانت تقيم في احدى بوادي الكويت ، وقد تعرضت هذه العشيره لغارة خاطفه ، قام بها العجمان ، ثم فروا عائدین الى منازلهم في المنطقة الشرقيه ، وقد حدث هذا في عهد الشيخ مبارك الصباح ، وبعد ان علم الشيخ مبارك الصباح بالحادث كتب الى جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل طالبا منه تأديب العجمان ، ورد ما أخذوه بالقوة من عشيرة خليط ^(١) ، وفي تلك الأيام كان الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل ، يعاني من جراح اصابته في المعركة السابقة .

وفي هذه المناسبة قال الشاعر الكويتي ، خالد محمد الفرج :
فأتاه مبارك بن صباح ملقيا في الحراب باقي القداح
بينما ابن السعود دامي الجراح يا بني العجمان جاءوا مراحي
ثم نالوا من ماله المستباح الغياث الغياث فاسمع صياحي
ولم ير الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن بدا من غزوهم ،
فخرج بجيشه مستهدفا العجمان في الاحساء ، فوصلها في شهر

(١) بحثنا كثيراً عن اصل عشيرة خليط ، فلم نجد قبيله أو عشيرة .. بهذا الاسم سواء في الماضي أو الحاضر ، ولكن ربما تكون خليط من القبائل ، ظهرت في فتره من الفترات ثم تفتت أو ذابت أو اندمجت في الكيانات القبلية الكبيره ، والمجتمعات الحضريه .

رجب عام ١٣٣٣ هـ الموافق ١٩١٥ ، وكان العجمان مقيمين في مكان يسمى «كنزان» وهو منطقة مياه تمتاز بالعدوبة ، كما أنها قريبة من قرية «الكلابية» في شرق الاحساء ، وقبل المعركة تبادلوا الرسل وتباحثوا في إمكانية استرداد ما أخذوه من عشيرة خليط ، ولكن شيوخ العجمان لم يوافقوا على هذا المطلب .

وفي منتصف شهر شعبان ، استعد الفريقان للمعركة ، فلما اقتربت ساعة الصفر ، أخرج العجمان نساءهم وأطفالهم من البيوت وأبعدوهم عنها ، وكمن الرجال المقاتلون وراء المتاريس ، وصبت الفارة نيرانها على البيوت الفارغة ، أما العجمان فقد قاموا بعملية التفاف وهاجموا من الخلف ، فارتبك الجيش ، ولم يتعرف على من معه ومن ضده ، مما جعله يقتل بعضه البعض ، ف وقعت الهزيمة بالجيش ، حيث جرح الملك عبد العزيز وقتل أخوه سعد بن عبد الرحمن ، فضلا عن وقوع خسائر كبيرة بالأرواح تجاوزت الثلاثمائة رجل من أهل الاحساء ، من بينهم عدد كبير من أهل نجد ، ورجع الملك عبد العزيز إلى الاحساء ، بينما انتشر العجمان بين النخيل والقرى ، وأعاد جلالة الملك عبد العزيز تجميع وإعداد وتدعيم جيشه ، وأرسل إلى والده الإمام عبد الرحمن بن فيصل ، يستمد منه الدعم ، وفي آخر شهر رمضان عام ١٣٣٣ هـ الموافق ١٩١٥ م ، وصلت إلى الاحساء الامدادات بقيادة الأمير محمد بن عبد الرحمن الفيصل ، قادمة من الرياض .

واستؤنفت المعارك بين الفريقين على أشدها ، إلى منتصف شهر ذي القعدة عام ١٣٣٣ هـ الموافق ١٩١٥ م ، ثم حرك جلالة الملك عبد العزيز جيوشه إلى جبل القارة ، ونصب مدافعه على قمة الجبل ، وأخذ يرمي معسكر العجمان في جبل «البريجارميا» ، فأصابهم بخسائر كبيرة بالأرواح ، فرحلوا هاربين

إلى الكويت ، ولما وضعت الحرب أوزارها ، واطمأن أهالي الاحساء ، عاد جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الرياض منتصرا ، أما العجمان فإنهم ذهبوا إلى الكويت واستقروا هناك مدة طويلة ، ثم عادوا وطلبوا من الملك عبد العزيز العفو والأمان ، فأمنهم ورجعوا إلى ديارهم في المنطقة الشرقية . وفي هذه المناسبة ، قال الشاعر خالد محمد الفرج هذه الأبيات :^(١)

قم تعرف معي إلى العجمان هم قبيل ينمي إلى قحطان
رحل يقطنون في نجران ثم جاءوا الاحساء من زمان
فأناخوا بعسفهم بجران شبهوهم في العرب بالألمان



جبل القارة الذي اتخذ منه جلالة الملك عبد العزيز موقعاً لمداغة أثناء معركة كنزان عام ١٣٣٣هـ - ١٩١٥م^(٢)

(١) تحفة المستفيد مصدر سابق . ص ٣١٣ .

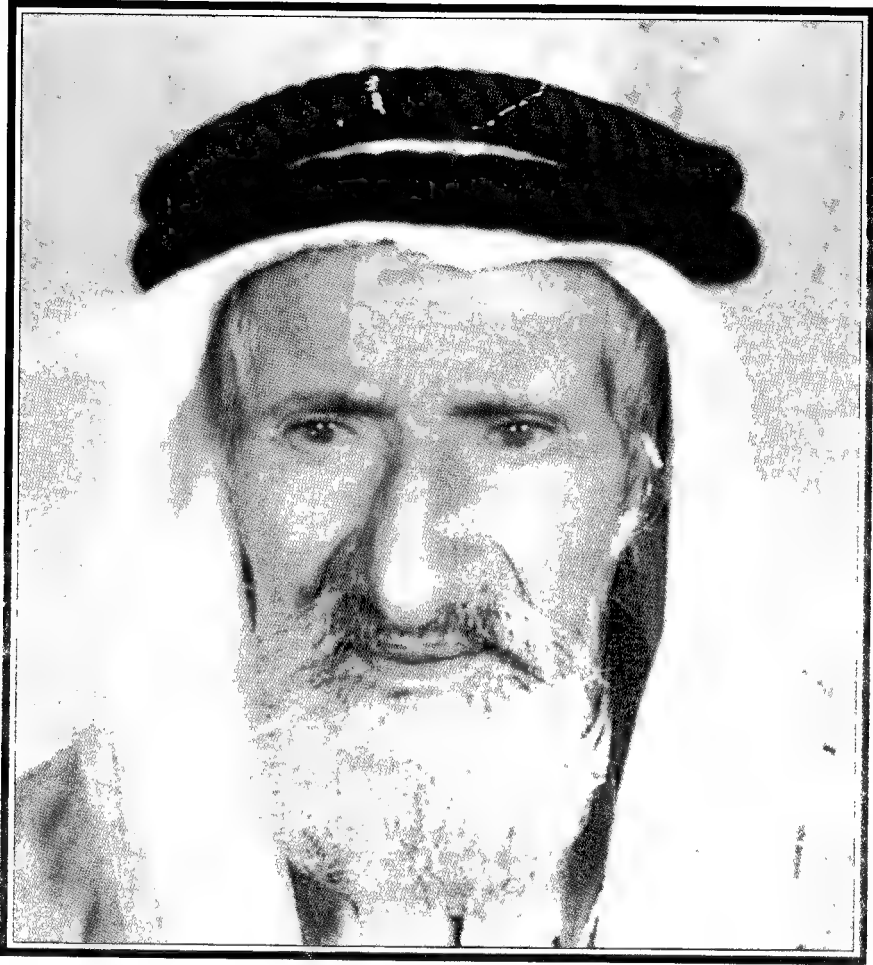
(٢) الصورة : البوابة الجنوبية للاحساء - ص ٨٨ - مصدر سابق الصورة :



(*) المنارس ، غصّاب بن سيف الزمّان العجمي

شهيد معركة الصريف عام ١٩٠٠م ، والذي كان في ذلك الوقت يأخذ
من السعدون عن اربعين فارس ، مقابل حماية رعاياهم في بادية الكويت ،
وهو الوحيد الذي كان يرتدي الزي العسكري ، وهو جد المرحوم عبد
الله بن حسين بن علي الرومي العجمي .

(*) الصورة : من أيام زمان - يحيى الربيعان - ط أولى ١٩٩٥ - الكويت - ص ١٤٠ .



المرحوم محمد غصّاب الزمّان العجمي
ابن غصّاب بن سيف الزمّان العجمي(*)

(*) الصورة: من ايام زمان - مصدر سابق ص ١٤١ .

أَسْر راكان بن فلاح بن حثلين

أَسْر راكان بن فلاح بن حثلين

تعتبر حادثة أسر راکان بن حثلين ، من أهم الأحداث التي شغلت أذهان الناس في الربع الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي ، حيث كان الشيخ راکان بن حثلين واحداً من أبرز الزعماء الذين نفوا في ذلك الوقت ، وتعددت الروايات الشعبية التي تناولت هذا الموضوع ، فضلاً عن التصوير الاسطوري الذي جاء من نسج الخيال في بناء الاسطورة الشعبية ، التي كثيراً ما تُردد في مجالس السمر العربية .

لقد صورت الروايات الشعبية ، للتدليل على فروسية راکان ولعلها بذلك تريد إثبات شجاعة الشيخ راکان الذي لم يكن بحاجة إلى كل هذا التهويل الاسطوري ، فشجاعة راکان وفروسيته لم تكونا بحاجة إلى من يؤكدھا ، أو يزايد علیھا فهي واضحة كشمس منتصف النهار .

وسنذكر هنا بعض الروايات الشعبية التي تناولت موضوع أسر ونفي راکان ، وذلك على سبيل المثال ، والتعرف على خصوبة خيال واضعي تلك القصص الشعبية .

رواية عبدالله الحاتم

يذكر عبد الله خالد الحاتم في روايته التي نشرها عام ١٩٥٢م ،
الموافق ١٣٧٢ هـ ، في كتابه «خيار ما يلتقط من الشعر النبط» ،
حيث يقول :

إن راكان بن حثلين أقلق راحة الأتراك ، ولم يهدأ لهم بال
حتى قبضوا عليه وقيدوه بالحديد ، ونقلوه إلى بلادهم ووضعوه
في زنزانة انفرادية ، وفي ذلك الوقت كانت تدور معارك رهيبة بين
العثمانيين و«المسقوف» ، والسلاح المستخدم في تلك المعارك
كان «بالسيوف» ، فبرز من صفوف المسقوف عبد اسود كالعُملاق
الهائل ، وطلب المبارزة ، فكان كل من تقدم له من الفرسان الترك
قتله ، حتى أعياء العثمانيين أمره ، وعندما سمع راكان وهو في
سجنه قصة هذا العُملاق القوي ، طلب من قيادة السجن مبارزته ،
ولكن القيادة لم تأبه لطلبه لعدم التكافؤ بينه وبين العُملاق
المرعب ، ولكن راكان كرر طلبه بإلحاح شديد حتى وافقت القيادة
وأخرجته ، فطلب منها مهرة يروضها بنفسه وعلى طريقته الخاصة ،
فأعطوه ما طلب ، ومضت عدة أيام وراكان منهمك في ترويض
مهتره ، ثم نزل بها إلى ميدان القتال ، فخرج إليه العبد الأسود ،
وعيناه يتطاير منهما الشرر ، فما هي إلا جولة أو جولتان وراكان
يزأر كالأسد حتى هجم على العُملاق الأسود كالعقاب الكاسر
واختطفه من على ظهر الفرس ، وأسره ، وقيل إنه قتله .

وتعجب الناس ، وعزفت الموسيقى لانتصار راکان ، وهذه
القصة رفعت رأس العرب عاليا ثم أفرجت عنه الحكومة
العثمانية ، وطلبت منه أن يتمنى عليها ، فطلب أن تعطيه الصمان
والدهناء (١)

ومن الجدير بالذكر أن الكثير من الرواة والكتاب الشعبيين
الذين جاؤا بعد الخاتم استندوا فيما كتبوه عن أسرار راکان على
هذه الرواية .



(١) خيار ما يلتقط من الشعر النبط - عبد الله خالد الخاتم - ص ٢٠٢ - ط ٢ - ج ٢ ، دمشق .

رواية الشيخ محمد منديل الفهيد

لقد تكرر في كتب ودواوين شعراء العامية ، هذا النص الذي ذكره عبد الله الحاتم ، فاوردوا أحيانا تلخيصا له ، وأحيانا أخرى زادوا عليه ، أما الشيخ محمد منديل الفهيد ، فقد ذكر في روايته :

أن الأتراك تبعدوا راكان وهو يمشي في سوق «الجلب» وهو سوق لبيع الابل والماشية بالاحساء ، ومعه رجل يسمى دهام من العجمان ، ولما خرجا خارج البلد اختطفهما جنود المتصرف العثماني ، وأركبا سفينة كانت واقفة في البحر ، وأخذوا الى اسطنبول (١)

وعندما سارت بهم السفينة في منتصف البحر وتلاطمت الأمواج أصيب دهام «بدوار البحر» ، وازعجهم من كثرة التقيؤ ، فألقوه في البحر ، رغم أنهم عرضوا عليه العودة في أول الأمر ، لأنهم لا حاجة لهم فيه ، وأيضا أشار عليه راكان بالعودة ، ولكنه رفض العرضين وأثر البقاء مع راكان ، ولم يكن معهم في السفينة من الطعام سوى الخبز اليابس ، ويقال إن راكان قال هذه الأبيات تعليقا على تلك الرحلة :

عقب المعزة صار كنا دراويش الكل منا خبزته في يمينه
لا عاد لا قهوة ولا عاد به عيش ولا عاد به فطحة خروف سمينه
ثم ذكر الشيخ محمد منديل الفهيد قصة المباراة التي ذكرها

(١) العجمان وزعيمهم راكان بن حثلين - أبو عبد الرحمن بن عقيل اظهري -
ص ١٥٧ - ١٥٨ .

الحاتم ، ولكنه أضاف عليها ما يلي :

١ - سجن راكان كان في اسطنبول في غرفه منفردة لها نوافذ .

٢ - كان معه «دربيل» منظار فرأى من خلاله الحرب التي كانت دائرة بين الأتراك وأعدائهم ورأى بطش الفارس الأسود ، فطلب الإذن بمبارزته .

٣ - طلب أن يختار من الخيل ما لم يدرب فكان يذعرها بصوته ، فيعرف إمارتها بذلك ، فدربها بنفسه علي الانحراف لأن طريقة الأتراك وأعدائهم في المبارزة تختلف عن طريقة فرسان نجد .

٤ - دخل راكان المعركة بدون سلاح ، وإنما كان معه ثلاث من «الشري» الحنظل استعرض أمام الفارس مُظهراً له الانهزام ، وكلما أقبل عليه الفارس رماه بحنظلة ، وعندما ابتعد عنه الفارس انحرف راكان بسرعة فجعل الفارس أمامه ، وعندما وضع راكان حبل العنان حول الفارس ورفعه من فوق حصانه وأخذه أسيراً .

٥ - طلب الأتراك من راكان أن يبقى عندهم على أن يرفعوا منصبه ، فأبى ذلك ، فأعطوه جائزة وأركبوه حتى وصل إلى المدينة المنورة ، فاشترى ركائب منها .

٦ - مدة سجن راكان كانت سبع سنوات أو ثمانية .

٧ - بعد عودته تزعم قبيلته كالمُتَعَاد (١) .

(١) الأرجح ان تكون مدة اسره سبع سنوات وليس ثمان ، حيث يذكر في قصيدته رقم (٢٧) ص ٢٥٩ في هذا الكتاب ، ومطلعها :

تباشروا بي عقب سابع ضحية وانا ابرك ليالي زماني
وهذا بالاضفاء الى ما ورد في نص الوثيقة العثمانية ونصها في اخر هذا الكتاب .

رواية الشاعر فهد بن محمد بن فردوس العجمي

يروى الشاعر فهد بن محمد بن فردوس العجمي ، القصة
بشكل مختلف فيقول :

كان لراكان «خرجية» مكافأة يستلمها من ابن عودة وكيل
حكومة الأتراك في الاحساء ، لأن العجمان يقومون بحراسة
منطقة الاحساء من القبائل ، في فترة الصيف أما في الشتاء
فكانوا يرحلون إلى البر سعياً وراء الكلاً والماء ، وعندما استقر
العجمان في البر ، ركب راكان مع ستة من رجاله ، وذهبوا إلى
الاحساء ونزلوا عند ابن عودة ليؤكلوه على استلام مكافأتهم ،
وكانت الحكومة التركية طلبت من ابن عودة أن يخبرها بوصول
راكان ، فلما أخطرها بذلك ، أرسلت قوة قامت بأسر راكان
وأرسلته إلى اسطنبول ، وفي أثناء سيره معهم بمنطقة الاحساء
شاهد في الطريق بعض النساء اللواتي يحطن بهن من بنات
العجمان وآل مرة ، وقد عرفنه فقال لهن هذه الأبيات :

سلام عليكن كلكن ياحطاطيب الله يساعد كلنا في نوبه
بنات يام لا تجن القصاصيب والبيسري لا تدخلن في حويه

وذكر فهد بن محمد الفردوس :

أن الأتراك وضعوا راكان في مكان بعيد عن مدينة اسطنبول ،
ووضعوا عنده رجلاً يصنع له القهوة . وبعض الخدم للقيام على

خدمته ، ومن بينهم السجان حمزة الذي طلب من راكان أن يحدثه عن أخبار رحلته عبر البحر إلى أن وصل تركيا .

فقال له راكان قصيدة طويلة ، ونحن نعتقد أن هذه القصيدة ربما قالها راكان وهو في منفاه ، في «نیش» أثناء حروب العثمانيين في البلقان «الصرب» ، وربما يكون حمزة زامله في القتال هناك ، وهذا مطلعها :

حمزة مشينا من ديار المحبين الله يرجعنا عليهم سلوم
والنوم يا مشكاي ما لاج في العين والقلب يا حمزة تزايد هموم
من الخداعه واحتيال الملاعين هيهات لو أني عرفت العلوم
ويذكر الشاعر فهد الفردوس ، أن ما حدث بين راكان والفراس الأسود هو كالتالي :

عندما كان راكان في السجن قامت حرب طاحنة بين الأتراك ودولة «الأساقفه» ، من العجم ، وكانت الغلبة في الحرب للأساقفه ، على الأتراك ، وكان من بينهم فارس وهو عبد أسود يمتطي حصانا أسود ، وكان بين الطرفين حفرة كبيرة جدا تفصل بينهما ، بحيث لا تستطيع الخيل الوصول إلى الجهة الأخرى المقابلة ، ولم يستطع اجتياز تلك الحفرة إلا ذلك الفارس الأسود وحصانه الأسود ، وعندما رآه فرسان الأتراك ولوا الأدبار ، خوفا منه وهو لا زال يلاحقهم ويقتل منهم ما استطاع قتله ، وكان راكان يشاهد المعارك الدائرة بين الطرفين ، في كل يوم وهو في سجنه ، حيث كان يصعد إلى السطح العالي للسجن مع السجان ويشاهد

من هناك كل ما يجري ، ولما طالت الحرب على الأتراك وذاقوا
الويل وأيقنوا أنهم إلى هلاك واستيلاء القوات الغازية عليهم ،
تشاؤروا فيما بينهم على أن يستسلموا لدولة الاساقفه حقنا
للدماء .

وبعد ذلك طلب راكان من السجان أن يرسل إليه الباشا
التركي ليطلق سراحه لمبارزة ذلك المارد الأسود ، ولكن الباشا
رفض طلبه لعدم ثقته بقدرة راكان على ذلك الفارس الأسود ،
وبعد أن ألح راكان في طلبه ، استجاب الباشا إليه ، وقال له :
اطلب ما تريد .

فقال راكان :

أريد أن تسمح لي بأن اختار الفرس التي تعجبني ، وكذلك ما
يعجبني من السلاح .

فقال الباشا :

لك ماشئت .

واتجه راكان نحو مرابط الخيل وصاح ثلاث مرات ونظر فيها ،
واستمر على تلك المنوال يومين ، بعدها اختار ، فرساً زرقاء قوية ،
فدربها على طريقته الخاصة ، حتى أنه أخذ يدرّبها على القفز
على الحفر الكبيرة والصغيرة ، حتى أكمل تدريبها و«تأديبها» .

ربما قصد الشاعر بن فردوس ترويضها .

وبعد ذلك ارتدى ملابس الحرب وصال وجال وبرز في الميدان في مقدمة الجيش التركي ، فلما وصل ساحة المعركة ظهر له الفارس الأسود كعادته بعد أن قفز بحصانه الحفرة الكبيرة ، وبعد ذلك ظهر له الشيخ راكان وبدأ القتال بينهما ، واستغرب الفارس الأسود ذلك الفارس الذي لم يره من قبل في صفوف الأتراك ، ودارت بينهما المعركة ، وشعر الفارس الأسود بفنون القتال التي أبدأها راكان بذكاء وشجاعة ، فلاذ العبد بالفرار من أمام راكان ، وتوجه إلى الحفرة ليعود إلى الجانب الآخر ، معتقدا أن الفارس الجهور لن يلحق به ، ولكنه عندما تجاوز حصانه الحفرة ، قفز راكان بفروسه وإذا هو بجانبه واختطفه من على سرج الحصان ، ورفع على حارك^(١) فروسه ، وقفز به ثانية ، ودقت طبول الأتراك ابتهاجا بالنصر وهزيمة جيوش الدولة «المسكوفية» بفضل راكان ، وبعد ذلك ذهب راكان إلى الحاكم التركي وسلم إليه الأسير ، ثم قال له الحاكم :

أنت فعلت فعلا لم يفعله أحد سواك ، وانتصرت لنا بفضل الله ، وإنما الإحسان يجزى بالإحسان ، فاطلب ما شئت فإننا سنعطيك ما تطلب .

فقال له راكان :

اطلب منكم الصمان والدهناء^(٢)

(١) حارك : الحارك من الفرس هو فروع الكتفين .

(٢) ديوان بن فردوس - فهد بن محمد بن فردوس - ص ١٥٨ - ١٦٢

الحدث بين الرواية الشعبية والوثيقة التاريخية (*)

في مجال الدراسة التاريخية التوثيقية لموضوع أسر الشيخ راکان بن فلاح حثلين ، يحضرنی فی هذا المقام البحث القيم الذي كتبه د . محمد بن عبد الله آل زلفه ، ونشره في مجلة «التوباد» الصادرة في شهر محرم عام ١٤١٣هـ ، العدد الرابع والذي ، يقول فيه :

«إن تجديد التاريخ يتم باكتشاف معلومات جديدة تضاف إلى ما هو معروف ، وتوسيع دائرة التناول والخروج من النمطية ، وإن لم نفعل ذلك أفقدنا التاريخ قيمته ، وجعلنا منه عبثاً ثقيلاً لا يستسيغه الناس» ثم يبين سبب اهتمامه بشخصيه راکان :

«كنت منذ فترة قد شرعت في إعداد بحث عن المنفيين السياسيين من الجزيرة العربية ، الذين قامت الدولة العثمانية ومحمد على باشا والي مصر بنفيهم إلى خارج بلادهم ، وذلك بعد أن تيسر لي ما أطمئن إليه من مصادر موثقة عن حياة وأحوال هؤلاء الرجال في المنفى ، وبما أن الشيخ راکان بن فلاح بن حثلين كان واحداً من أبرز الزعماء الذين نفوا في الربع

(*) عنوان بحث نشر في مجلة «التوباد» السعودية - العدد الرابع عشر - محرم ١٤١٣هـ - ص ١٧-٢٠ إعداد - محمد عبد الله آل زلفه .

الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي ، إلا أن مصادر معلوماتنا عن نفيه والظروف المصاحبه لم تخرج فيما اعتمدت عليه من دائرة المصادر الشعبية والتي استندت هي بدورها على بعض من قصائد راكان نفسه ، إلا أن اضطراب الروايات الشعبية حول هذا الموضوع جعلتني أتردد كثيرا في قبول مصداقية تلك الروايات ، فبعض تلك الروايات لم تحدد تاريخ النفي بشكل واضح ومسند ، والبعض أخطأ فيها ولم يتفق على سبب محدد أدى إلى النفي ، كما أنها لم تتفق على تحديد المكان الذي نفي إليه الشيخ راكان بن فلاح حثلين ، فضلا عن التصوير الاسطوري لاشتراكه في الحروب التي خاضها إلى جانب العثمانيين ، حيث شبهوا تلك المشاركة بما يشبه الأساطير الشعبية أو الخرافية ، التي كثيرا ما نسمعها تردد في مجالس السمر العربية عن عنبرة وأبى زيد الهلالي ، حيث صورت تلك الروايات الشعبية القوات العثمانية بكل جحافلها تقف حائرة وعاجزة أمام صلابة وشجاعة أحد فرسان الأعداء ، والذي وصفته بأنه عبداً أسود لكي تكتمل الصورة الاسطورية حينما أُرهب بقوته وشجاعته جيوش العثمانيين ، وصورت الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين وهو يراقب تلك المعارك الشبه اسطورية من أعلى سطح السجن الذي كان محبوساً فيه ، فاشتعلت تلك المشاهد حماسته وشجاعته فطلب من حارس السجن أن يسمح له بالخروج للتصدي لذلك المارد الذي أعجز كل فرسان الدولة العثمانية ، فأعدوا له حصانا

بمواصفات معينه حددها راكان لمبارزة المارد الأسود ، الذي إذا ما تم القضاء عليه أصبح النصر لا محالة محققا للعثمانيين .

هذا هو ما صورته رواياتنا الشعبية للتدليل على فروسية راكان ولعلها بذلك تريد إثبات شجاعته التي لا تحتاج إلى كل هذا التهويل الاسطوري ، فشجاعة الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين وبطولاته وفروسيته لم تكن خافية على أحد .

نحن لا نستغرب خصب خيال كتاب القصص الشعبية خاصة إذا كانت مادتهم شخصيات حيه فعلا ، في تاريخ الأمة ، إذ إن كثيرا من الشخصيات البارزة استغلها المشتغلون بهذا النوع من السرد القصصي ، لإرضاء مشاعر العامة ، ومن الأمثلة لهذه الشخصيات التاريخية الحقيقية الظاهر بيبرس .

ومن خلال استعراض أحوال أولئك المنفيين الذين كانوا يمثلون علامات بارزة في تاريخنا والذين ضربوا أروع الأمثلة للتضحية والاستبسال فهم كثيرون جدا ، منهم من لاقى حتفه شهيدا على أيدي جنود القاهرة أو اسطنبول ومنهم من مات في منفاه ، ومنهم على سبيل المثال وليس الحصر ، الشيخ العجمي اليامي راكان بن فلاح بن حثلين وبعض من كبار قبيلته ، وقال :

وإذا كانت أخبار نفي الشيخ راكان قد احتلت فصولا طوالا من صفحات الأدب الشعبي ، وذلك بفضل عدة قصائد شعبية قالها وهو في منفاه ، حيث إنه لم يرد لنفيه ذكر فيما لدينا من المصادر التاريخية أو الأدبية ، وعلى العكس من ذلك فإن

مصادرنا الشعبية لم تذكر أخبار أيّ من المنفيين السياسيين الآخرين ، وهم كثر إلا أن المصادر الوثائقية وخاصة المكتشفة أخيرا ، قد غطت أخبار الكثيرين منهم بالإضافة إلى مادون عنهم في المصادر التاريخية ، وما خلفه لنا البعض من أولئك المنفيين أنفسهم من شعر عربي فصيح وآخرون منهم كتبوا مذكرات شبه يومية أثناء حياتهم في الأسر أو المنفى ، ومضى يقول :

أما راکان بن فلاح بن حثلين مدار حديثنا في هذا الكتاب ، فقد أثبتت الوثائق بأنه أسر في الاحساء ، وسبق منفا إلى ولاية «نیش» عاصمة بلغاريا حاليا ، أو إحدى مقاطعاتها وأنه مكث فيها أسيرا حوالي سبع سنوات وأفرج عنه في عام ١٢٩٤ هـ الموافق ١٨٧٧م ، ومن هذا نستدل على أن زمن أسر راکان كان بعد سقوط الاحساء مباشرة في أيدي قوات مدحت باشا في عام ١٢٨٨ هـ الموافق ١٨٧١م .

أما الذي مازال غامضا في هذا الخصوص عام ١٨٧٢م الموافق ١٢٨٩ هـ ، فهو الكيفية التي أسربها راکان ، حيث أوردت المصادر الشعبية روايات مختلفة ، لا نستطيع التعويل عليها ، والكشف عن الحقيقة بتفاصيلها يستدعي الأمر منا مزيدا من البحث في ملفات أرشيف رئاسة الوزراء في اسطنبول ، وقال د . الزلفه :

أما عن اشتراك راکان بن فلاح بن حثلين في الحرب التي خاضتها الدولة العثمانية ضد روسيا التي وقفت إلى جانب ثوار

البلقان أثناء ما عرف بحرب الصرب فقد أبدت الوثيقة مشاركة راكان في تلك الحرب ولكن ليس بذلك التهويل الاسطوري ، الذي أوردته مصادرنا الشعبية ، بناء على إحدى قصائد الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، حيث بالغت تلك المصادر في تفسير النص الشعري الذي قاله راكان ، والوثيقة التي نعتمد عليها في هذا البحث هي عبارة عن «عرض حال» التماس تقدم به الشيخ راكان إلى مقام الصدارة العظمى في اسطنبول وذلك بعد انتهاء المعارك التي اشترك فيها راكان وبعض رفاقه ، حيث أوضح راكان في عرضه أنه دخل غمار المعركة وهو بائع نفسه يطلب الاستشهاد في سبيل العقيدة ، ولعله يفضل الاستشهاد دفاعا عن الدين الإسلامي الخفيف حيث يرى الاستشهاد مغنما إذا كان مصيره الموت متفيا بعيدا عن أهله لا سيما وهو قد تقدم في السن ، وذكر أنه لم يرزق بالشهادة مع رفاقه الذين استشهدوا .

وما دام قد نجا من موت كان يطلبه ، لما كان يرى فيه ما هو أخف عليه من ألم الغربة والبعاد عن الأهل والوطن ، فإنه قد تعشم في قيادة حارب في ظلها أن تكافئه بالإفراج عنه والسماح له بالعودة إلى وطنه وأهله .

وكان الصدر الأعظم في حينها المصلح الكبير مدحت باشا ، الذي كانت سياسته تدعو إلى الحريات والظهور بالتعامل الحضاري مع المواطنين ، أيد فكرة الإفراج عن راكان وإعادته إلى بلاده ورفع بذلك إلى السلطان عبد الحميد الثاني الذي كان

لتوه حديث عهد بتقلد منصب الخلافة ، وأراد أن يستفتح عهده بالاستجابة لمطالب رعيته والرفق بهم ، فقد وافق على ما عرضه عليه الصدر الأعظم ، فجاء الإفراج عن راكان في وقت صدرت فيه الموافقة السلطانية بالإفراج عن احد عشر زعيما عسكريا كانوا هم أيضا في المنفى في بلاد البلقان ، في مكان مختلف عن المكان الذي كان به راكان .

ومما جاء في عرض الصدر الأعظم إلى السلطان عن طريق رئيس الكتاب بطلب الموافقة على الإفراج والسماح لراكان بالعودة إلى بلاده هذا نصه .

نص الوثيقة العثمانية

إن شيخ قبيلة العجمان «محمد» راكان (١) ، المستقرة في داخل نجد قد نفى قبل ٧ سنوات إلى «نیش» بسبب «جنحه» مقترفة وبحكم المجاورة لموقع الحرب التي دارت مع الصرب ، فإنه اندفع وخاض غمارها وأبرز شجاعة مشهودة وبسالة مفتخرة وتقدم بـ «عرض حاله» المرفق ملتمسا العفو عنه وإطلاق سراحه ، وحيث إنه متقدم في السن نرى أنه جدير بالمرحمة ، ولا بأس من تخلية سبيله ، بتأكيد الاستفسار الذي تلقيناه من ولاية البصرة في البيان والاشعار .

وفي صدد العفو عنه وإطلاق سراحه ، على الوجه الذي

(١) إضافة اسم محمد إلى راكان تيمنا وهو عادة معروفة في الكثير من البلاد الإسلامية .



السلطان عبد الحميد الثاني (**)

(*) ولد السلطان عبد الحميد الثاني في يوم الأربعاء ١٦ شعبان ١٢٥٨ هـ الموافق ٢٣ أيلول

١٨٤٢م وفي عهده أطلق سراح راکان بن فلاح بن حثلين ورجع من منفاه .

(*) ادرخان محمد علي - السلطان عبد الحميد الثاني وأحداث عهده - طبعة أولى - العراق

مكتبة دار الانباري .

تصدر به الإرادة السنية المتعلقة بالرحمة المعتادة من لدى جناب السلطان ، تفضلاً بمنطوقه العالي ، فسنقوم بإنقاذه مع تبين ذلك في تذكرة الثناء لسيدى ، (سطر ١٤ ج جمادى الأولى سنة ١٢٩٤ هـ «م») الرمز المتبع من قبل الصدر الأعظم ، وشرح عليها رئيس الكتاب بما نصه :

لقد تفضل ونظر حضرة السلطان على التذكرة السامية للصدارة التي تلقيتها بأنامل التعظيم مع ما التفت به من «عرض حال» وما استأذنتم به من مضمون يختص بالمومى إليه محمد راکان ، بصدد العفو عنه وإطلاق سراحه ، وقد تفضل جناب السلطان بإرادته السنية ووافق منطوقه المنيف وعلى الوجه الذي استأذنتموه ، وعلى هذا فإن الأمر والفرمان لحضرة ولي الأمر - ج ١٥ (١) .

وإذا كنا لا نعرف يقينا الكيفية والظروف التي أسربها راکان بن حثلين ، ولا الطريقة التي سلكها إلى منفاه ، إلا أننا بفضل هذه الوثائق عرفنا على وجه الدقة المكان الذي حددته الدولة مكانا لنفيه ، وهي بلدة «نیش» حيث قبل ذلك لم تستطع مصادرها الشعبية أن تحدد مكان النفي ، ويقول :

وكدنا أن نقع في نفس الإشكال السابق عندما فشلت مصادرها الشعبية في تحديد زمان عودته والطريق الذي عاد من خلاله إلى الجزيرة العربية ، والتي إذا ما تم الكشف عنها فإنها حتما ستكشف

(١) يفيد د . محمد بن عبد الله آل زلفه ، بأن هذه الوثيقة عثر عليها عام ١٩٧٧م ، في أرشيف رئاسة الوزراء باسطنبول تحت رقم ٦١١٩٠ .

لنا كل غموض ، وحتى يتم لنا التمكن من ذلك مستقبلا ، فإن المصدر الوحيد الذي كشف لنا الطريق الذي عاد منه راكان ، والذي يمكننا أن نعتمد عليه في هذا الجانب هو إشارة الرحالة الإنجليزي شارلز داوتي (Charlas M. Doughty) ، الذي كان موجودا في حائل عشية قدوم الشيخ راكان إليها عائدا من منفاه قادما إليها من المدينة المنورة .

حيث ذكر ذلك الرحالة ما نصه «بتصرف» ، قابلت في منطقة حائل شخصا غريبا عاد لتوه من الحرب قدم إلى حائل برفقة شيخ العجمان الكبير ، الذي قدم مؤخرا إلى حائل ، ذلك الشيخ العربي كان قد أسره الأتراك بعد احتلالهم للاحساء وقاموا بنفيه إلى تخوم روسيا ، حيث بقي هناك سبع سنوات في السجن وفي السنتين الأخيرتين فقد أبناء قبيلته الأمل في عودته ، واعتقدوا أنه قد مات .

ولكن هذا الفارس الشجاع في هذه البلاد الغربية ما أن سمع صرخة الحرب في سبيل الدين حتى تقدم بطلب إلى السلطان ليأذن له بالمشاركة فيها ، وقد منحت له الحرية ليحمل رمحه مجاهدا في سبيل الله ورسوله (ﷺ) ويستطرد السيد / داوتي في حديثه عن راكان حيث قال :

لقد جرح هذا النبيل العربي في ذراعه أثناء تلك الحروب ، وعند وقف إطلاق النار بين الطرفين منحه السلطان حق ما يطلبه من مكافأة فكان طلبه أن يسمح له بالعودة إلى بلاده «هجر» .



صورة شخصية
للشيخ زكان بن فلاح بن حشّين (*)

(*) يبدو أن هذه الصورة أخذت له بعد عودته من المنفى عام ١٢٩٤ هـ الموافق ١٨٧٧م وتبدو يده اليمنى مصابه بجروح من أثر المعارك والحروب التي خاضها .

وفي شهر رمضان عام ١٢٩٤ هـ الموافق سبتمبر عام ١٨٧٧ م ،
وصل ومرافقه إلى جده حيث قام بزيارة مكة والمدينة ، ومن
المدينة غادر إلى حائل ، حيث استقبله الأمير محمد بن رشيد
بكل حفاوة ، وانصرف من عنده محملاً بالهدايا الأميرية ، وهي
ثلاث من الذلايل (١) وخرج مملوءاً بريالات الفضة ، وغادر النبيل
العربي عائداً إلى بلاده .

وذكر المستشرق الرحالة جوليوس يوتنج (Julius Euting) ،
الذي زار حائل عام ١٨٨٣ م الموافق ١٣٠١ هـ ، في يومياته بتاريخ
يوم السبت الموافق ٢٩ ديسمبر عام ١٨٨٣ الموافق ١٣٠١ هـ ، بأنه
التقى بالشيخ راكان شيخ قبيلة العجمان في مدينة حائل ، وفيما
يبدو أن الشيخ راكان كثير التردد على حائل بعد سنوات عودته
من المنفى ، الذي لفت انتباه هذا المستشرق حديث الشيخ راكان
ببعض الكلمات التركية ، ولمعرفة ذلك علم فيما بعد بأن راكان
قضى سبع سنوات سجناً منفياً في قلعة «نیش» في بلاد
الصرب ، بعد أن تم القبض عليه من قبل الأتراك في الاحساء
بطريقة الغدر وذلك كان قبل حوالي عشرين عاماً ونفيه إلى
أوروبا ، والذي دبر مكيذة القبض عليه هو مدحت باشا(*)

(١) الذلايل : جمع ذلول - ناقة .

(*) نظراً لأهمية هذه الدراسة التاريخية التوثيقية ، فقد قمنا بإعادة نشرها كما هي

في هذا الكتاب - ص (٢٧٥ - ٢٧٨)

وجهة نظر الشاعر الشعبي طلال السعيد

في لقاء أجرته جريدة القبس الكويتية (١) مع الباحث والشاعر الشعبي المشهور طلال السعيد ، قال فيه :

إن القراءة الدءوبة والدائمة لكتب الأدب الشعبي ، جعلتني انتبه إلى عدة أمور مهمة ، ولعل أهمها أننا مقصرون كثيرا تجاه تراثنا الشعبي . . وهذا القصور ظهر جليا حينما يجمع المرء بين يديه ثلاثة أرباع المؤلفات الشعبية تقريبا ، فماذا يجد؟!

يقول أنه لا يجد سوى بعض دواوين الشعر الشعبي التي تصدر بين الحين والآخر وتتضمن دراسات في الأدب الشعبي ، نجد أن النصف الأول منها ما هو إلا مجموعة قصائد لعدد من الشعراء ، حرص جامعها على المكسب التجاري من وراء جمعها وإصدارها بكتاب ، أما القسم الآخر منها فهو مجرد حكايات وقصائد «تبدأ الحكاية ثم تأتي بعدها القصيدة كشاهد إثبات على صحة الرواية ، ولا نعرف ماذا حدث لأبطال الرواية بعد ذلك؟!»

ويستثني الشاعر طلال السعيد كتبه من هذا الحكم عندما قال :

(١) جريدة القبس الصادرة يوم الخميس الموافق ١٦/٣/١٩٩٥ - العدد ٧٨٠٦ .

نستثني من ذلك مؤلفا واحدا هو «خواطر ونوادر تراثية» للأديب سعد الجنيدل ، ومؤلفي «الموسوعة النبطية» بالإضافة إلي كتاب «الشعر النبطي أصوله وفنونه وتطوره» للشاعر طلال السعيد .

حتى هذه المؤلفات لا تعدو كونها خطوة على الطريق الصحيح ، لكنها أبدا لم تكن غاية الطموح ، فالمؤلفات الشعبية كلها تقريبا تتناول السهل المستطاع ، بينما هناك الكثير من قضايا التراث الشعبي لم يتطرق لها أحد ، ومن هنا بدأت تدور في ذهني أسئلة كثيرة على سبيل المثال ، شاعر مثل أبو حمزة العامري (١) ، والشاعر محمد بن مسلم (٢) ، والشاعر نمر بن عدوان (٣)

لقد أطلق الشاعر طلال السعيد ، العديد من التساؤلات ولم يضع لها إجابات ، وكان أول تساؤل له يدور حول الوقت الذي عاد فيه راكان بن فلاح بن حثلين من سجن أو أسر الأتراك ، ولعله يجد فيما سبق ذكره في هذا الكتاب إجابة شافية على

(١) يذكر الشاعر طلال السعيد - أن أبا حمزه العامري : عاش تقريبا سنة ٩٥٠هـ الموافق سنة ١٥٤٣م ، وهو من قبيلة العوامر ، ومساكنهم بين سواحل عمان والامارات ، ويُنسب - أيضا - إلى عامر من قبيلة سبيع ، وهذا الأرجح .

(٢) محمد بن مسلم : من شعراء الاحساء ، أهمله الرواة لاعتنائه قصائد المدح واتخاذها وسيلة للاستجداء ، وقد عاش في القرن الثاني عشر الهجري .

(٣) نمر بن عدوان : أمير البلقاء ، ومن شيوخ قبيلة بني صخر ، عاش في أواخر القرن الثاني عشر الهجري ، وتوفي في مطلع القرن الثالث عشر الهجري ، ويذكر طلال : أن نمر بن عدوان هو القائل «هذا بلا أبوك يا عقاب» مثل شائع ، يردد على السنة بعض الناس ، عندما يصفون جسد امرأة بالجمال .

سؤاله ، ونعتقد أن شعر راكان بن فلاح بن حثلين وحده ليس كافياً لبيان الحكايات التي بينها وفسرها بعض كتاب الرواية الشعبية ، الذين وصفوا بعض هذه الحكايات وكأنها أساطير خيالية .

ويقول طلال السعيد :

إن رجلاً مثل راكان بن فلاح بن حثلين لماذا لا نحفظ سوى شعره وبعض حكايات يرجع الفضل في معرفتها إلى قصائده فقط؟ أن جوانب كثيرة من حياة هذا الرجل حافلة بالحكايات والبطولات ، اختفت ، بل أغمض الزمن عينيه عن مجرياتها ، وللعلم ، مائة سنة فقط هي ما تفصلنا عن زمن راكان ، وما زال عدد كبير من أحفاده يعيشون بيننا (١) .

ونحن نتفق مع الشاعر طلال السعيد ، على ما انتهى إليه ، مؤكداً له أن هناك عدداً كبيراً من كتاب الأدب الشعبي تنقصهم المعرفة العلمية والبحثية ، وخصوصاً فيما يختص بقواعد وأصول إعداد البحث ، وهذا الجانب يحتاج منهم إلى وضع منهج للبحث ثم مصادر ، وقراءة متأنية ، وصبر طويل ، وهذا للأسف لا نجده إلا عند قلة قليلة جداً من الباحثين في مجالات الأدب الشعبي ، مثل الباحث والعالم أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري ، الذي صدرت له عدة كتب منها كتاب «العجمان

(١) الموسوعة النبطية الكاملة - طلال عثمان المزعل السعيد - الطبعة ١٩٨٧م الكويت - ج ١ .

وزعيمهم راكان بن حثلين» الطبعة الأولى ١٩٨٣ - الرياض ،
والباحث الدكتور محمد بن عبد الله آل زلفه ، في بحثه القيم
«الحدث بين الرواية الشعبية والوثيقة التاريخية» مجلة التوباد -
العدد الرابع عشر - محرم ١٤١٣ هـ ، والشيخ عبد الله بن خميس
- صاحب كتاب الأدب الشعبي في جزيرة العرب .

ويبدو أيضا أن الشاعر طلال السعيد ، استند في موسوعته
على ما رواه المرحوم عبد الله خالد الحاتم ، في كتابه «خيار ما
يلتقط . . من الشعر النبط» ، ونحن إذا أوجدنا العذر لكتاب
الرواية الشعبية ، وغفرنا لهم تهويلاتهم الاسطورية لإثبات بطولة
الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، فإننا في نفس الوقت لا نقبل
ما جاء في «الموسوعة النبطية الكاملة» فيما يخص راكان بن فلاح
بن حثلين على الأقل ، لأن الموسوعات والقواميس تعتبر مرجعا
رئيسيا ، وحكمنا عليها يختلف عن حكمنا على أي كتاب ، لأن
الكتب غالبا ما تكون نتاجا لجهد فردي ، بينما المعروف أن تكون
مصادقية الموسوعات أقوى من مصداقية الكتاب العادي ، أو
حتى غير العادي ، لأن علم كتابة الموسوعات يختلف عن أصول
الكتب ، وهذا ما لم يتحقق في (الموسوعة النبطية الكاملة) .

شعر
راكان بن فلاح بن حثلين



ذكر الشيخ محمد منديل الفهيد ، مناسبة هذه القصيدة فقال :
إن الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين سمع رجلا من جماعته ،
يدعي أبا معارف يتغزل بقصيدة منها (١) هذه الأبيات :

اليوم ما شفنا من الحي مخلوق ماشفت من كنه ظبي البياح (٢)
يا من شعب قلبي إلى أقبل مع السوق عليه من دل الهوى والمزاح (٣)
السحر بعيونه إلى لجلجن فوق ومبيسم فيه الشراب القراح (٤)
فرد عليه الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين بهذه القصيدة :

يا أبو معارف هضتني وأنت مطفوق قَزَيْتُ عن عيني لذيد المراح (٥)
إن كان هو همك من الناس مخلوق ما همني لو كان زينه فضاح (٦)
الهم والله لابة سَنَدُوا فوق دونك منازلهم عفتها الرياح (٧)
يازينهم لا استجنبوا كل صعفوق يتلون بَرَّاقٍ ورا الصلب لاح (٨)

(١) العجمان وزعيمهم راكان : مصدر سابق . ص ١٩٠ - ١٩٤

(٢) البياح : جمع باحة - بمعنى ساحه . ما شفنا : لم نَر .

(٣) شعب قلبي : شغل وجداني وسكن قلبي

(٤) الشراب القراح : الماء العذب .

(٥) يا أبو معارف : اسم رجل - هضتني : أثرت اجزائي - قزيت : أبعدت - مطفوق : متعجل ،
متسرع

(٦) في صدر البيت : يرد الشاعر على أبو معارف الذي يشتكي من فراق محبوبته

(٧) سندوا فوق : اتجهوا ، وساروا في طريق مرتفع ، في هذا البيت يذكر الشاعر الهم الذي يعانيه

بعد أن «سند» أصحابه متجهين الى نجد ، بعد أن تركوا منازلهم تعبت بها الرياح .

(٨) لا استجنبوا : جانبوا ، يتلون : يطلبون .

لاصح صيَّاح ورا طارف النوق تركب على حيل حداها الصيَّاح (٩)
 إلى لحقنا لا أول الخيل مفهوق ياطن شخانيب الوعر والسماح (١٠)
 نطعن لعين اللي زها عنقها الطوق كم خَيْرٍ بين الحفيفين طاح (١١)
 منهن تقلد خافق الريش وسبوق كاسِ نواحيها سبوق الجناح (١٢)
 تلقى الحمر في مقدم العود مرشوق مغطي مقاديم الغلب والنواحي (١٣)



(٩) حيل : خيولهم لم تلقح - طارق النوق : الابل البعيده .
 (١٠) شخانيب : أطراف الحصا الحاده البارزه - السماح : الارض السهله .
 (١١) كم خير : كم رجل كرم - الحفيفين : الجمعين - طاح : سقط مقتولاً .
 (١٢) تقلد : أخذ واستفاد .
 (١٣) الحمر : الدم - العود : هنا بمعنى الريح - مرشوق : منثور .

٢

قال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين هذه القصيدة ، في
إحدى بنات القلبيله ، قبل أن يتزوجها :(*) (١)

الله من قلب غدا فيه تفريق يتلى ظعون مبعدين المناحي (٢)
قسم بتغريب وقسم بتشريق والقسم الآخر مادري وين راح (٣)
لي صاحب مافتق البيت بيويق ولا عذبه طرد الهوى والطماح (٤)
والله لولا أفاق الصبر تفهيق وأرجي عسى دريه يجي له سماح (٥)
يا ابوى يا زين العياد المشافيق لا رفعوا لقطيهن السلاح (٦)

(*) العجمان وزعيمهم راكان ، مصدر سابق ص ١٩٥ - ١٩٩

(١) ديوان ابن فردوس ، مصدر سابق ص ١٨٥ ، عدد أبيات هذه القصيدة عند ابن فردوس
عشرة فقط ، ولم يرد فيها البيت الثامن

(٢) الله من قلب غدا فيه تفريق : صار مفرداً - كناية على شتات الذهن - مبعدين المناحي :
مبعدي السير في اتجاههم - مناخي : جميع ناحيه .

(٣) قسم ذهبوا غرباً ، وقسم ذهبوا شرقاً ، وقسم ثالث لا يعلم أين .

(٤) بيويق : يبغي ، فالخرف «ب» في بيوق ، اختصار لعبارة «يبغي ان» - ويويق : ينظر الى .

(٥) الفهيق : بمعنى الامتلاء - يقولون - فهق الإناء فهقاً - امتلاً حتى يتصبب ، والمعنى هنا ، أن
الشاعر يغالب نفاذ صبره .

(٦) العياد : الأبل ، وتسمى العيد - قطيهن : جمع قطاة ، وبالفصحى تعني المعز - وبهذا المعنى
استعملت العامة القطاة بالنسبة للفرس - زين العياد المشافيق : ملاذ أبل القوم الخائفين .

- راعي دلال كنهن الغرائيق فيها العويدي وأشقر البن فاح (٧)
 وحامي حدور الخيل وقت التزاهيق وكرم سَبلاً في ليالٍ شحاح (٨)
 يا زين هجن قديت بالمساويق تلقى لها قدم المناره مراح (٩)
 والهيل عنده علقت بالمشانيق ما يذبح الا من سمان اللقاح (١٠)
 سوقوا بها شقح الابكار الملاهيق مثل القنوف اللي بها البرق لاح (١١)
 ترى لها رجالٍ قروم مطاليق كسابة العليا طيور الفلاح (١٢)



- (٧) دلال : جمع دلة - الغرائيق : قال الشاعر القاضي ،
 ولقم بدلة مولع كفها ساق
 غرنوق : طائر مائي أبيض .
 العويدي : القرنفل ، ويسمونه مسماراً تشبيه بالمسمار .
 (٨) المعنى بالخطر الأول : هو مدح لوالده ، حينما يترجل عن جواده اذا انهزم قومه ، ويكمن
 للاعداء ، ويمنع خيولهم من اللحاق بقومه ، فاذا تأكد بأنهم نجوا لحق بهم ركضاً على
 قدميه - التزاهيق : الضيق ، الاوقات شديدة الخطر - كرم سبلا : كناية عن شدة الكرم .
 (٩) قديت : وجهت للطريق - المساويق : العصي التي تساق بها الابل - تلقي : تجدد - المنارة :
 المكان الذي تشعل فيه النار وتعد فيه القهوة أمام خيمة شيخ القبيلة .
 (١٠) الحيل : الذبيحة السمينه .
 (١١) شقح : الشقحة بياض بحمرة ، بمعنى الشقرة والحمرة - الماهيق : عند العامة ، يعني غلبة
 الحمرة على البياض القنوف : السحاب
 (١٢) مطاليق : طلق الوجه ، مبتسم - طيور الفلاح : كناية عن ادراكهم للافعال ، الكرمه .

٦

هذه القصيدة قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، بمناسبة
انتصاره على الدويش :

- (١) ياراكب من عندنا فوق شقران سواج مواج بعيد المراح
(٢) ينشر من القرعا على قد الاذان والعصر تشرف له خشوم وضاح
(٣) كز القعود للشيخ من نسل وطبان زيزوم علوى مبعدين المناحي
(٤) الذم ما يهفي للجواد ميزان والمدح ما يرفع ردي المشاحي
بشر ليا جيته بكبش من الضان ودلال فيهن أشقر البن فاح
(٥) يمشي وينشد عن منازل فنيسان يبغى بداري قامة وانبطاح
(٦) الدار حاميتها الولي رافع الشان من حمد ربي سدنا ما يباح
(٧) الدار نحماها بنخيل وفرسان يا اهل القنازع دايشين الملاح

(١) شقران : اسم جمل - سواج : المشي ببطء - مواج : يتموج .

(٢) قد الاذان : وقت الاذان - القرعا : ماء اسفل الصمان

(٣) كز : ادفع - زيزوم علوي : مقدمها وزعيمها

(٤) زيزوم علوي : مقدمها وزعيمها - يهفي : يسقط - ردي المشاحي : الانسان الرديء .

(٥) قامة : إقامة - انبطاح : النوم

(٦) سدنا : سرننا .

(٧) الملاح : ما يتكون على رأس البندقية من إثر اطلاق النار ، ويسمى ملحا .

- بالله عليك أمسيت يانسل وطبان تصبح عليك من الهواشم صباح (٨)
- مخيلة تأتيك من صوب نجران مشروبها سم ذبوح ذحاح (٩)
- أول مطرها رشة الخيل باكوان ترمي العشا للطير رفض الجناح (١٠)
- خليت عشب الصلب يومي بالاردان تلعب برياضانه هبوب الرياح
- العذر منك يا الفتى يا ابن درجان حنا فهقنا الكون نبغي الصباح (١١)
- ياما حدينا عند حلوات الالبان وياما كسرنا قفوها من الرماح (١٢)
- لا ماركبنا فوق طوعات الارسان عدونا يبطي وهو ما استراح (١٣)

(٨) الهواشم : صيغة جمع لبني هشام .

(٩) ذحاح : قاتل .

(١٠) رفض الجناح : كناية عن عجز الطير وعدم قدرته على الطيران .

(١١) يا ابن درجان : فارس من آل سليمان من العجمان وقد قتل في تلك المعركة ، وراكان هنا

يعتذر إلى هذا الفارس بعد موته - فهقنا الكون : اخرنا المعركة

(١٢) حلوات الالبان : كناية عن الإبل - الناقة : حلوة الالبان .

(١٣) لاماركبنا : إذا ركبنا ، والمعنى انهم اذا دخلوا معركة ازعجوا عدوهم إلى وقت طويل -

طوعات الارسان : الخيل .

* مراجع القصيدة :

* العجمان وزعيمهم راكان - ابو عبد الرحمن الظاهري ط اولى ١٩٨٣م - ص ١٩٩ - ٢٠٣

* ديوان بن فردوس - فهد محمد الفردوس - ص ١٧٩

* خيار ما يلتقط من الشعر النبط - عبدالله الحاتم ط ثانية ١٩٦٨م - ج ٢ - ص ٢٠١ - ٢٠٢

دمشق . المطبعة العمومية .



هذه القصيدة قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين وهو في
المنفى ، أو ربما قالها وهو في السجن ، وحمزة كما ذكرنا سابقا ربما
يكون زميلا تركيا للشيخ راكان ، أو يكون من المجاهدين معه في
حروب البلقان .

أخيل يا حمزة سنا نوض بارق يفرى من الظلما حناديس سودها (١)
على ديرتي رفرف لها مرهش النشا وتقفاه من دهم السحايب حشودها (٢)
فبالله يا المطلوب يا قايد الرجا ياعالم نفسي رداها وجودها
انك توفقها على الحق والهدى مادام خضرا ما بعد هاف عودها (٣)
وابدل لها عسر الليالي بيسرها وجل المشاكل فل عنها عقودها
وابرج لعين لا أقبل الليل كنها رمدا وذارفها تغشى خدودها (٤)
وكبد من اسقام الليالي مريضة عليها من جمر اللهايب وقودها (٥)

(١) أخيل : انظر الى

(٢) مرهش النشا : البرق

(٣) ما بعد هاف عودها : أي ما زالت حيه ، لم تموت

(٤) وابرج لعين : أفرج - زرفها : دموعها .

(٥) اسقام الليالي : مصائب الزمان

- تقطعت الأرماس عنا ولا بقي إلا ودود دأيم في وجــــودها (٦)
- حببي ومقصودي لعبده إلى عطي وهايب فضله ما تقيس مدودها
- فيا حظ من ذدع على خشمه الهوى وتنشى من أوراق الخزاما فنودها (٧)
- وتيمم الصمان إلى نشف الثرى من الطف والا حادر من نفودها
- معا وجه سلفان إلى لاح بارق نحت له ولو هو نازح من حدودها (٨)
- يا مية هم مشعل الحرب إلى دنا حريب ورفق للملاقي بنودها (٩)
- حربنا نسقيه كاس من الصدا والخبّة الزرقا لكبده برودها
- وإن زارنا سبع يدور لغرة كفوفه دروع من فجايا صيودها (١٠)
- عبينا لزوراته قراها إلى أقبلت وخطرنا على زيرومها اللي يقودها (١١)
- وعقب الطمع ترجع سراياه كنها غيا جملة صفت عليها فهودها (١٢)
- وتغشى قطي الخيل دم لكنه تزيّعج دلا أولاد عطاشي ورودها

(٦) الأرماس : الاخبار .

(٧) تنشى : شم - ززع : هب - فنودها : رائحتها .

(٨) سلفان : جمع سلف ، وهو الظعن المرتحل من مكان إلى مكان - نحت له : اتجهت في طلبه «البرق»

(٩) بامية : من بني يام .

(١٠) فجايا : فجوات ، أو مفاجآت - بمعنى جائنا بغرض الحرب - سبع : كتابه عن العدو والخطر - يدور لغر : يتحين الفرص .

(١١) عبينا : أعدنا - لزوراته : هجماته - قراها : القرى في الاصل اكرام الضيف ، وهنا يقصد الشاعر أنهم يصدون العدوان ، حتى يصلون الى قائد هذه الحملة فيقتلوه ، كما يوضح المعنى من عجز البيت

(١٢) غياجملة : كأنها قطع من البقر أو الغزلان - صفت عليها أحاطت بها - فهودها : جمع فهد حيوان مفترس .

وان ثقل اللي في اللقا يروى القنا اللي لونيّات السبايا سنودها^(١٣)
زعجنه باقارب المطارق وراسته عرجا دوام للجراير ترودها^(١٤)
فإن جر حربي علينا جريرة صبرنا عليه ايلين نقوى ردودها
فلا قوينا الرد نجزيه مزنة حمرا تزلزل في رهقها رعودها^(١٥)
رعدها القهر ومصيب الدرج وبلها وحذب مقابيس البلا في حدودها^(١٦)
بذلقات الهند والشلف كنها السن سلاقي متعبتها طرودها^(١٧)
كما مزنة نشت على الجوف وأسبلت غشا سيلها يملا الحفن من نفودها
والأخرى على جوده غشاها لکنه صرايم زرع في ليالي حصودها
وراهن يوم يقصر الظن دونه حظوظ من الله وافقتها سعودها
غزو على البرة تذهب بنا الرشا وتقطعت عنا ملفق جرودها
وخشوم طويق فوقنا كن وصفها صقيل السيوف اللي تجدد جرودها
تولفت بدوان نجد وحضرها بإعدامنا قامت تجدد عهدا^(١٨)
تولف علينا الذيب والفهد والنمر سباع عليها ولفتها اسودها
جمعهم لنا ليث على الدرب جابهم فلا عاد نقوى لو بغينا ردودها

(١٣) ونيات : بطيئات - السبايا : الخيل - سنودها : عونها .

(١٤) رادته : قصده - رعجنه : طعنه - أرقاب المطارق : السيوف - رادته : عادته .

(١٥) فلا قوينا نجزيه مزنة : فإذا قدرنا على الرد عليه - الرهق : الخوف .

(١٦) القهر : البارود - مصيب الدرج : الرصاص - الحذب : السيوف .

(١٧) السن سلاقي : السلاق جمع سلوقي ، وهو كلب الصيد - ألّسن جمع لسان .

(١٨) تولفت : اجتمعت

كفانا بهم رب له الحمد والثنا علينا مدوده ليس تحصى عدودها
 لك الحمد يا معبود والشكر والثنا وجيه على البيدا نساوي سجودها (١٩)
 ومريكفونى مذاريب ربعي وأتاجر بنفسي واتنومس بزودها (٢٠)
 الأ إلى شفنا عليهم هزيعة من دونهم حمر المنايا نذودها
 عسى جواد ما تعرج يصيبها شبا مطرق يقطع ملاقى عضودها
 وانا ذخيرتهم اليا دبرت بهم شعث النواصي والنشامى شهودها (٢١)
 وملفي مسايير إلى جوا عينوا قريشية يعبا معا الهيل عودها (٢٢)
 مع منسف وحایل اليا اقبلوا لا علقت ما يحتملها عمودها
 والا ردوم من ورا الحجز نيهها تداوي بها الربع النشامي كبودها
 وننثر عليها السمن زود وتعمد لشوارب تروي القنا في هدودها (٢٣)
 والى لفانا مجرم ضده النيا كنه بعيطا نابيات حيودها
 إلى ضد حمله في متونه وزارنا نسفناه عنه ايلين تبرا لهودها
 وبالجاه نرخص غالي المال دونه ووراه سيوف مرهفات حدودها

(١٩) نساوى سجودها : بعضهم كتبها «نواسي» .

(٢٠) أتاجر بنفسي : أتاجر بعمري - اتنومس : أحس بالفخر والسعادة .

(٢١) وانا ذخير لهم : انا ذخرم وعونهم في لحظة الهزيمة ، عندما يفرون من المعركة - شعث النواصي : الخيل - شهودها : الحاثم في كتاب - خيار ما يلتقط - كتبها «سنودها» .

(٢٢) ملفي : المكان الذي يلقي «يصل» اليه الضيوف - قريشية : قهوة - يعبا : بجهز ويضاف ويعد .

(٢٣) ننثر عليها السمن : نصب عليها السمن - الشوارب : من أجل شوارب رجال شجعان .

نَقْلُطَ لِلْعُقَّالِ بِالْعَقْلِ مِثْلَهَا وَنَعْيَا لَعِيَلَاتِ الْمَقْرَدِ قُرُودَهَا
 وَمِنْ دُورِ الْعَلِيَا نَجَازِيهِ بِالرُّضَا وَمِنْ دُورِ الْقَصِيَا نَلْقِيهِ كُودَهَا
 لِيْنِهِ يَبْدُلُ زَجْرَةَ الْهَدْرِ بِالرَّغَا وَقَوْمِهِ تَكْثُرُ لَطْمُهَا فِي خُدُودَهَا
 هَذَا عَوَايِدُنَا لَهَا ذِي وَمِثْلَهَا وَنَفْسُ الْفَتَى لَا بَدَهَا مِنْ لُحُودَهَا
 وَلَا هَيْبَ فَعَلَ مِنْ يَدِينَا بَدِيعِهِ سَوَالِفُ رِجَالٍ خَلَفَتْهَا جُدُودَهَا
 وَصَلُّوْا عَلَى خَيْرِ الْبَرَايَا مُحَمَّد مَا لَعَلَّ الْقَمَرَى وَمَا هَبَ نُودَهَا (٢٤)



(٢٤) البعير: يهدر في لحظة الغضب، ويرغ في لحظة الاستسلام.

مراجع القصيدة:

- * العجمان وزعيمهم راكان . مصدر سابق ص ٢٠٤ - ٢١٥ (عدد الابيات «٥٢»)
- * روضه الشعر . مصدر سابق ج ١ ص ٧٠ - ٧٢ (عدد الابيات «٥١»)
- * خيار ما يلتقط من الشعر النبط ج ٢ ص ١٩٩ - ٢٠٠ (عدد الابيات «٢٩»)
- * ديوان بن فردوس - مرجع سابق - ص ١٦٤ - ١٦٦ (عدد الابيات «٣٨»)
- * من الادب الشعبي - مصدر سابق - ص ٥١ - ٥٢ (عدد الابيات «٢٨»).



يقال إن هذه القصيدة أرسلها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين
إلى الشيخ محمد بن خليفة الخليفة في البحرين .

- ما قال عبد الله إرتقى ذيك الارواس بين الدلم وخشوم قصر البجادي (١)
حول الضبيعة من ورا ذيك الاطعاس بين الخشوم النايقة والحماد (٢)
وبالبارحة ما اغضت العين بنعاس إلا على خدي مطرها حشاد (٣)
قلبي كما بن يحرق بمحماس عليه صالي لاهب النار زاد
فيا الله يا قايد من النود نسناس يا معتني بارزاق كل العباد (٤)

(١) في كتاب التحفة الرشيدية ورد النص بهذا الشكل (ما قال راكان على ذيك الاطعاس) .
وفي كتاب ابن فردوس ورد النص بشكل مختلف يقول (أقوال المعاني بقرطاس) . اوردها
ابو عبد الرحمن (ذيك الارواس) . مستنداً على ما جاء في معجم اليمامة ١٣٦/١ -
١٣٧ .

- الدلم : منطقة من ضواحي الخرج ، تبعد عن مدينة الرياض جنوباً حوالي ٩٠ كم .
(٢) حول الضبيعة من ورا : جاء في التحفة الرشيدية : الضبيعا ، الارماس - اما ابن فردوس :
(الضبيعية ورا) وهذا في رأينا هو الارجح ، نسبة الى مكان في الكويت يسمى الضبيعية -
الخشوم : المرتفعات الجبلية - الحماد : الأرض المستوية .
(٣) اغضت العين في التحفة الرشيدية (قضت) - في ديوان ابن فردوس (الا وعلى) حشاد :
كثير .
(٤) النود : الرياح التي تجعل الغصن ينود او يتمايل كتمايل الراس من النحاس - نسناس :
نسيم الريح

- اللي الى ناموا خليين الاوناس قمنا ونطلبك الهدى والرشاد (٥)
- إنك تبوح الهم عقب التعموماس وتفتح لنا من باب عرشك منادي (٦)
- وخلاف ذا ياراكب فوق نساس مقدم شداده نابه للشداد (٧)
- رباع قطاع الفيافي بالامراس يطوي بذرعانه بعيد الريادي (٨)
- يشدي ظليم رايحه صوت رجاس مثلوث دافوه الرماة العوادي (٩)
- بدل إلى جيت الجزيرة على الراس بقطاع موجات خفيف السناد (١٠)
- رز الشراع وهب له ضد الاكواس يهوم للنجم اليماني قصاد (١١)
- ملفاك دار اللي لها الرب حراس ديرة مروين السيوف الهنادي
- ملفاك شيخ من شيوخ على ساس أبو خليفة سقم عين المعادي
- حُرّسنا عينه كما نور مقباس أشقر كبدي عريض الثنادي (١٢)
- شبر لبانه لا برق الريش نكّاس يفرح به القناص حلّ الهدّاد (١٣)

(٥) اللي الى : الذي اذا .

(٦) التعموماس : الحيرة .

(٧) نابه : حبه للشدائد - خلاف ذا : اي بعد هذا التشكي .

(٨) بالامراس : الاستمرار .

(٩) رجاس : يعبء البندقية بالرصاص - مثلوث : العيار الناري يتكون من ثلاثة اشياء كالبارود ، والرصاص والحلّان .

(١٠) المقصود هنا : السفينة .

(١١) رز : رفع الشراع

(١٢) حرّسنا : كلمتان مختلفتان - سنا عينه : بريق عينه - الحر : طير الصقر- كبدي : نوع من

انواع الصقور

(١٣) حل الهداد : وقت قنص الحباري .

سور البلد صعب على روس الانجاس	وحظه باخوه مساعده في السداد
سعد الرفيق اللي به الحيل محتاس	مشاهده يَجَلأ هموم الفواد
ياشيخ عيلات الدهر تقلب الراس	ياما جرى في الكون من عصر عاد
أفكر وبرق في معانيك بقياس	عسى لسلطانك من الرب هادي (١٤)
مَنْ اللي ضفى حكمه على ذيك الأجناس	وسخر بساط الريح له بالركاد
صارت حكاياهم تواريخ وارماس	وشي سوى المولى مداه النفاد (١٥)
يوم الجدا فاللي جدانا من الناس	عدالة الميزان بين البوادي
زدنا وعدينا ورا الحق بقياس	وعشنا بحد السيف في كل وادي
وكم واحد نرميه والعج غطاس	والآخر اللي فوق كبده جداد
ياطول ما صدنا على عوج الاطراس	وصيور من صاد النشامى يصاد (١٦)
وما رازنا الا نور قصر ابن دواس	اللي جنوده مثل وصف الجراد
ودار جفت ربع عمايمهم الطاس	لاحل بأطراف الجهامة منادي

(١٤) برق : امعن النظر .

(١٥) مداه : نهايته : كل شي سوى الله عز وجل نهايته الفناء .

(١٦) صيور : لا بد أن

والله لو اعطى بها مال عباس فراشي الديباج والشكر زادي (١٧)
من عقب مجفاها حمى دون الافراس من عقب ذولا ما بها لي قعاد
وصلاح ربي عد ماهب نسناس على شفيع الخلق يوم التنادي (١٨)



(١٧) عباس : ربما يكون من امراء الممالك أو من الاتراك الذين جاؤا للاحساء - الشكر : السكر .

(١٨) البيت : زيادة من ابن فردوس .

مراجع القصيدة :

* المعجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق ص ٢١٥ - ٢٢١ - «عدد الابيات ٣١» .

* التحفة الرشيدية في الاشعار التبطية - مسعود بن سند بن سيحان - ج ٢ طبعة ١٩٦٩ -

الكويت ص ١١٤ - ١١٥ ، «عدد الابيات ٢٨»

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ١٧٧ - ١٧٨ «عدد الابيات ٣٠» .

* روضة الشعر - سليمان بن حمد ال خليفة - ج ١ الطبعة ٣ - ص ٧٦ - ٧٧ - «عدد الابيات ٢٩» .



أسند أبو عبد الرحمن هذه القصيدة ، على ما اطلع عليه في
كراسة الأمير محمد بن أحمد السديري (١) رحمه الله

- يا حيف يا ولد الامام يبغي من الحمرا قود (٢)
أبى الى جت خليل يام ليني على مثل الفهد (٣)
والله لا خرب ها الكمم والا لاشيخ بها البلد (٤)

(١) الأمير السديري : هو محمد بن أحمد السديري ، أمير الاحساء عام ١٢٨٤ هـ الموافق عام ١٨٦٧ م .

(٢) ولد الإمام : هو الأمير عبد الله الفيصل ، وذكر الأمير السديري أن الأمير عبد الله الفيصل طلب فرسا من مريط الحمراء من خيل ابن حثلين .

(٣) ليني : إذا أنا .

(٤) ها الكمم : يريد الاحساء ذا الكمم : الكمم يقصد بها السلام .



وقد نقلها أبو عبد الرحمن من كراسات الأمير محمد بن أحمد السديري ، أمير الاحساء ، وأيضا ذكرها عبد الله بن خميس في كتابه - الأدب الشعبي في جزيرة العرب - ص ٣٢٧ ، كما ذكرها ابن فردوس في ديوان ابن فردوس ص ١٨٣ وتحفة المستفيد ص ١٦٠

إنما ابن خميس ذكرها على هذا النحو :

ياربنا ما من صديق

بينما ابن فردوس ذكرها على نحو آخر :

ياربنا وبين المطير

بينما أبو عبد الرحمن ذكرها بشكل مختلف تماماً ، مستنداً على مراجع كثيرة :

ياسابقي ما من منير

والجدير بالذكر هنا أن هذه الاحديه قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين في معركة الطبعة عام ١٢٧٧ هـ الموافق ١٨٦٠ م .

ياسابقي ما من مطير جمعين والثالث بحر (١)
والله لا بوج لها الطريق لعيون براق النحر (٢)

الخداء هو أهازيج الفرسان وهم على ظهور الخيل أثناء المعارك ،
أو قبلها بقليل ، فالحرء من شأنه أن .

يرفع الحالة المعنوية للفرسان ، والاحديه لا تزيد عن بيتين أو
ثلاثة ، والحدادي تعتبر شواهد تاريخية يسجل بها أحد أطراف
المعركة إنطبعا عنها قُبيل حدوثها أو أثناء الحروب ، وكثيراً من
الحروب والمواقع التاريخية لم نكن نعرفها لولا الحدادي التي
قيلت بها (٣) .

(١) ما من مطير : هنا أدق في التعبير عن الحالة النفسية للشاعر ، والوضعية الحربية للجيش .
(٢) هذه الابيات تسمى «حدا الخيل» يرددها الفارس اثناء المعركة وهي عادة لا تزيد عن ثلاث
ايات .

(٣) البوابه الجنوبية للاحساء - ص ٣٤٥ - مصدر سابق .



وقد قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، في رثاء فرسه :

- البدو يا خالد نوا بالجمال وأنا ثمر قلبي قعد في الجوافير (١)
يتلون براق سمر له اشعال تصبح قنوفه عقب وبله مزابير (٢)
والكبد قالها من الحزن قالي وقلب الخطا كنه على واهج الكير
على جواد مثل ظبي الرمال مثل العنود اللي ترب الدعائير (٣)
العنق عنق اللي شطنها الغزال واذنين مثل مفلقات الكوافير
والصدر حزقين من البرز غالي أو باب حضر ربعوه النجاجير (٤)
وذرعان مثل ملحيات السيال وسيقان مثل مهدفات النواعير
قنوبها عدت بنوق الجلال والحارك اشعى مثل رسم على بير
وجنبن ما قاست عليها الحبال ولا وثرث فيها ضروس الشوابير (٥)
والذيل هملول قفاه الخيال في عرض مطار حقوق الشخاتير (٦)

(١) في الجوافير : ابن فردوس ذكرها : بالجوافير - نوا : عقدوا النية على - الحال : الانتقال من مكانهم الحاضر الى مكان آخر .

(٢) قنوفه : السحاب الكثير المطر .

(٣) ترب : تعاد ، تزور تعيش في - الدعائير : الاراضي الفقير .

(٤) حزقين : الشديد القوي

(٥) ضروس الشوابير : طرقا حلقة البطان في صدر الجواد التي تشد السرج .

(٦) والذيل هملول : ذيلها اشيب ، اذا حركته فتبعثر شعره اشبه برذاذ المطر - حقوق : بمطر لامحالة .

- والقن ماعدا أربع قفال وحوافر يزهن سدوس المسامير (٧)
- كنها اليامنه زواها القفالي قرناس أهوى من رفيع المواكير
- ياطول ما تثنى لجاذي التوالي وعدى الولي منها بحسن التدابير
- ولاعاد من فعل الولي احتيال قفى النصيب وقضين المقادير
- يبكي عليها جل ذود متالي إلى نشا الوسمى مزونه مباكير (٨)
- كم قلطتهم صوب زين المفالي في خايغ عقب المطر ما بعد زير (٩)
- إلى غدا الصمان مثل الزوالي وزافت جويات الهمل بالنواوير
- وأنشا على القرعا سحاب ثقال من فيصل حط الخبيرا مخابير (١٠)
- ويضفي على السويان سيله رهاى منه القوارش فاختن المجاحير (١١)
- فلا كبر نبت الوطا والعموالي أنواع نبتة غادي له تفاكير
- نرعيه شمع النيب هن والجلال اللي سماهن المهدهد مصافير
- اشقاح يزهاهن زين الدلال وصفير عليهن مثل بني المقاصير
- تبرا لقطعان دوام توالي ترعى باهل قب المهار العياطير

(٧) ما عدا : لم تتجاوز - قفال : جمع قفلة وهي تقنين وجبات الفرس لعدة ايام استعداداً للمعارك .

(٨) ذود متالي : أبل متبوعة بصغارها .

(٩) خايغ : مكان قفر - زير : لم يزره أحد .

(١٠) فيصل والخبيرا : موضعان

(١١) القواريش : الحشرات والزواحف - فاختن : خرجن من - المجاحير : الجحور

يرعى بهم راعي القطيع الهزال ويرعى ولو جاء النذر والشعائير
وان هج زمل معكرشات القذال وتوايقن من فوق عوج الخادير
وكمل يقين محدقين العيال وخفوا وخلوا خلفهن المصاغير
وثار العجاج وكثر فيه القتال ولحقوا يبون مثقلات المظاهر
لاجن مثل مخزومات الجمال وتواجهن قحص الرمك بالمناعير (١٢)
وذكر عليها الدين في الاجتوال ولدن القنا في هدوا الوجيه المسافرين
ناتي على قب شذاها الحياالي قحص تقاطب مثل وصف المعاشير
ناتي كما الورد الخيم النهال وفي دقلنا تعتاش عوج المناقير (١٣)
لا اومي جناح الطير يبغي التوالي عشاء من نظم العيون المناصير
لما حدوهن مهملين الحبال وتحششوهن من ثقال القناطير
وجذا الحصان ورفعن الثقال وجنه رباح مبعدرات المعاذير
إلى ارهمت حسه بوصف الرياح عند التجر حزه ليال الخادير
وصلاة ربي عد رمل السهال علي نبي خصه الله بتقدير (١٤)

(١٢) الرمك : الخيول - المناعير : الرجال الشجعان .

(١٣) ناتي : نفتتح المعركة - الورد الخيم النهال : الابل الذي حيل بينها وبين الماء فتره طويله -

عوج المناقير : الطيور آكلة اللحم .

(١٤) هذا البيت زيادة من ابن فردوس .

مراجع القصيدة :

* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق ص ٢٢٣ - ٢٣١ - (عدد الابيات ٣٦) .

* ديوان ابن فردوس - مصدر سابق ص ١٦٨ - ١٦٩ ، (عدد الابيات ٣٣) .

* روضة الشعر - مصدر سابق ص ٦٨ - ٦٩ (عدد الابيات ٣٤) .

٩

لقد ذكر لنا أبو عبد الرحمن ، بأنه اطلع على هذه القصيدة
في كراسات الشيخ محمد منديل الفهيد :

وهو يفيد بأن محمد بن هندي هدد محمد بن عبد الله بن
علي الرشيد بأنه سوف يحاصره في برزان ، فما كان من ابن
الرشيد إلا أن جمع فريقا من البادية والحاضرة وهاجم محمد بن
هندي ، ومعه هذال بن فهيد ، فاغار عليهم صباحا وهم «بمعروا» ،
ولما أوشك فريق ابن هندي على الهزيمة ، جاءهم مدد من الروقة ،
وقيل إن مدد الروقة وصل في يوم الرحى وكادت المعركة تتعادل
بين الفريقين ، ولكن الغلبة في النهاية كانت لابن رشيد بعد
عناء شديد .

ويبدو أن ابن هندي تلقى خسائر في إبله المعروفه بالمنقيه ،
فقام وضرب السطامي بالسيف فقسمه نصفين ، العلوي سقط
على الأرض ، ونصفه السفلي بقي على ظهر الفرس ، فكان
منظره بشعا ومقززا ، مما أزهب مهاجميه ، ثم استرد ابن هندي
معظم ماشيته وغنم خيولا «قلايع» .

وبعد انتهاء المعركة طلبه محمد بن عبد الله بن رشيد ،
وأعطاه الأمان وطلب منه أن يرد الخيل ويرد له ابن رشيد الإبل
فقام ابن هندي وقال :

أما عتيبة فقد تفرقوا بما غنموه وأما أنا فليس عندي سوى
أربعة عشر جوادا سأرسلها لك فخذ كل ما كان عليه «العضاد» ،
والعضاد هو «وشم» الحمدة جماعة ابن هندي على إبلهم ، وإن
أردت غير ذلك أرسلت لك قيمته .

وكان مع ابن رشيد ، فوران وليل المتلقم من العجمان ، فقال
حمود بن رشيد يوصي ليل المتلقم بحمل خطابه إلى الشيخ
راكان بن فلاح بن حثلين ، والخطاب يتضمن هذه القصيدة :

- ياليل سلم لي على الشيخ راكان سلم على زيزوم يام وأميره (١)
اليوم صاروا بالعرب ثقل جيران ومن اين ماوجه تقفوا نشيره
وذكر لهم بالكون طيحة غز لان ثلاث مرات بوجه المغيره
يوم حضرنا فيه ليل وفوران يوم على عروا تقطع غثيره (٢)
إن كان ابن هندي نوانا ببرزان حنا على عروا قصرنا مسيره (٣)
جيننا على وضع النقا عقب الاذان ذبحت قواد الجمل بالمريه (٤)
جيننا على ذروات عجلات الاقران مستجنين كل قبا ظهيره (٥)

(١) زيزوم : زعيم ، قائد .

(٢) غثيره : غباره

(٣) برزان : هو قصر ابن رشيد في حائل .

(٤) وضع النقا : في وضع النهار ، بصورة علنيه .

(٥) قبا : الفرس

حصان الظيط اللي يسمى صنيتان صيت بلا جري ووصفوه شهيره (٦)
 إن جاك بالعرضة اليا تقل ديقان يفزح بسيفه سلة من جفيره
 من كان باللقوات روغات الازهان ما ينقهر غاد الجدا من منيره
 والسابق اللي عندكم يا أبو سلطان لها بوجهك شامة مستديرة (٧)

فأجابه الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين بقوله :

ياراكب من عندنا فوق شقران خرزها بالخرج فوق النحييره
 أوصل سلامي لاخو نوره ببرزان وعقب السلام نخبره بالسرييره
 من باب برزان الى باب نجران ما هوب أنا يا الضيغمي أنت أميره (٨)
 علم لقانا فيه ليل وفوران إستتر قلبي يوم جانا بشيره (٩)
 جا من حمود شوق مياح الاردان هو شوق من تزها الشقايق نظيره
 عضيد أخوه يصادق الفعل ولسان ودبوس راس اللي دوا به مسيره
 فرز الوغا لاجا ثقيلات الاكوان لا سل مصقول السنا من جفيره (١٠)

(٦) حصان الظيط : يهجو في هذا البيت الفارس القطاع صنيتان الظيط .

(٧) والسابق اللي عندكم يا أبو سلطان : اشاره إلى ان هذا الجواد الذي عند الحمدة جماعة ابي سلطان . وهو ابن هندي انما كان مسروقاً

(٨) معنى البيت : من برزان الى نجران أنت أمير هذه المناطق وليس أنا .

(٩) إستتر : فرح .

(١٠) فرز الوغا : بطل الحرب - لاجا ثقيلات الاكوان : اذا جاءت المعارك الشديده - جفيره : غمده

خبّرني يا حمود عن طير حوران يوم على عروا تقطع غيره
 هلت مخاييله بدرج وسبهان ما يتميز وردها من صديره (١١)
 تذكر محمد جامع نجع عتبان ذخيرة ياوي والله ذخيره (١٢)
 الأمر قدره الولي عالي الشأن والا عتية ما عليهم قصيرة
 كرمان وإن ركبوا على الخيل فرسان اليا اختلط عج الرمك بالمغيرة (١٣)
 سبيتنا سب على غير برهان ما يستوي هذا لزين العشيره
 وحنا بديرتنا ولا حن بجيران في شاية اللي ما يوازي جويره
 جيراننا صفر تنازى بصبيان كل أبلج يشبع بظله عشيره (١٤)
 حامين ديرتنا بخيل وفرسان يوم أن كل له حدود وديره
 من زان حنا له على الزين خلان وضّر اليا حرك تزايد سعيه (١٥)
 ما قل دل وزيدة الهرج نيشان والهرج يكفي صامله من كثيره
 الاحسان يا ابن عبيد يجزي بالاحسان والشر تنطحه الوجيه الشريره

(١١) ما يتميز : لا يدرك ، لا يميز

وردها - من صديره : الورد في الاصل هو القدوم إلى الماء
والصدر هو الانصراف من الماء ، وهنا بمعنى الكر والفر من المعركة .

(١٢) ياوي : صيغة تعجب للاستحسان ، اي ما اشجع عتيه .

(١٣) اليا : اذا ، عج : غبار - الرمك : الخيل .

(١٤) صفر تنازى بصبيان : خيول صفراء يركبها «صبيان» شبان شجعان .

(١٥) عجز البيت : إن من بدأنا بعدوان أصبحنا له شراً لا يستطيع دفعه .



قاله الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، في حربه مع الإمام
عبد الله الفيصل ، مفتخرا بقتله لفراج الدويش أخذا بثأر والده ،
ويفيد أبو عبد الرحمن بأنه قرأ هذه القصيدة في كراسات الأمير
محمد بن أحمد السديري أمير الاحساء :

عيناك يا الصفرا ذبحت ابن فراج بشلفا حداها عود سبر المناسيس
خليت دمه بين الأضلاع زعْاج كله لعينا وقفك بالمناسيس
جوننا وجيناها مع الحزم دفلاج والكشر بذ مدورين النواميس
ياذيب يا اللي لك مع الصبح لجلاج دوك الدويش وخل عنك الدنافيس (١)

(١) أترك عنك البحث عن الاشياء التافهه .



قام الإمام فيصل بن تركي آل سعود ، بنزهة وكان معه الشيخ
راكان بن فلاح بن حثلين ، والفارس جمل بن لبدة ، وقد تجاولا
أمامه وهما على فرسيهما ، وبدأ جمل بن لبدة ، في قصيدة
قائلا (١) :

والله لولا فيــــصل وأمر الإمام مطاع
إلا أن نشد وننزل بين الحــــسا ونطاع (٢)

فأجابه الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين بقوله :

إنه يكذب يا فيــــصل ما هولكم مطواع
نثافة لحية مرشد والشيخ الآخر ضاع (٣)

(١) الأدب الشعبي في جزيرة العرب - عبد الله بن خميس - طبعة ١٩٥٨ - ص ٣٨٣ - ٣٨٤

(٢) الا ان نشد وننزل : لكن رحلنا ونزلنا

نطاع : اسم قرية صغيرة في وادي المياه

(٣) مرشد : أحد المعلمين «المطاوعة» الذين بعثهم فيصل لتعليم القحطانيين أمور دينهم .

١٢

قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، يصف فيها جواده :

الله من عين تزايد عناها	قلب الخطا شفته عن الزاد منصاع
من شوفتي حمراي تقصر خطاها	ومتغير زين التخلخال باضلاع
ياسين يايد سابقي ويش جاها	عسى لها رب المقادير مناع
ما أدري سبب أو لطمة في حذاها	أشوف قلبي عقب ها الضلع مرتاع
الهقوة أنه عين قرد رماها	ما نيب من اللي دبّر الرب جزّاع (١)
ياليت من يدري بغاية دواها	وانه يدور بين شاري وبيع
أطلب عسى مولاي يدفع بلاها	الخيّر اللي للمقادير دفاع
السابق اللي شف عيني مناها	لا قربوا لسروجهم كل مطواع
لا قربوا قحص الرمك من كساها	دنوا لي اللي كنها عنز مقطع
لا شافت القناص غررفاها	وحقت علي زوله معا سد متباع
جوادي اللي كل شيخ بغاها	ولاني لعلم اللي يبيها بسماع
تهيالي الحمرا وأنا أقصى هواها	لا طار ستر مخوثة عشر الأصباع
لا جات صرة ساعة ما وراها	عند التوالي تعترض مثل فراع (٢)

(١) الهقوة : الظن - عين قرد : أي انها اصببت بعين حاسدة .

(٢) صرة : صمقوا القوم على غفله ، أي فجأه

عند الطحوس اللي هفت في غذاها والخیل من ضرب المزاریق خراع
ويعني يقصر فعلها عن حكاها تعدی من السمن المذوب إلى ماء
وإن كان غب الكون ما أطرى نباها تقصر عن الفنجال أبو خمسة أنواع (٣)
مع لابة في الضيق تروي قناها لباسه الماهود وسمول الادراع
رماية للشيخ في منتحاها على ظهور مجاذبة كل مصراع
بصوارم كن المشاعل سناها يشیع بها طیر الخضیرا إلى جاع
وكم سرية منهم يتاما فلاها من كف كل مجرب قد له أوقاع
حربنا حنا لعينه قذاها وإن كالنا بالمد نوفیه بالصاع
نقدا مظاهیر طوال خطاها یاما حرمانا هجمة كل مربع
تاتي مراكيبه تراذب لحاها یبني العوافي عقب ما كان طماع
وراعي النفود وخدها اللي وراها یجفل إلى من حن نوینا بالافزاع
ومناقر الصمان خلوا شفاها معف جوانبها شباكل قطاع
لا نثرت دهم السحاب ظناها وغدا قرار الصلب نیته له أنواع
كم ديرة قفر رعینا حماها لاطاح من غرالهمالیل للماع
وصلاة ربي عد ما هل ماها على نبی للمخالیق شفاع

(٣) غب الكون : بعد المعركة - ما أطرى نباها : لا اذكر صفاتها الحسنه .
مراجع القصيده :

* روضة الشعر - مصدر سابق ص ٧٠، ٦٩ «عدد الايات ٢٤» .

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق ص ١٦٦ ، ١٦٧ «عدد الايات ٢٥» .

* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق ص ٢٤٤، ٢٤٥ «عدد الايات ٢٨» .

١٢

أورد منها الشيخ محمد منديل الفهيد في كراساتة هذه
الأبيات ، وذكر أن الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، قالها في
فرس أهداها للإمام حينما طلبها منه ، قال فيها (١) :

ياسابقي طالبك ولد الإمام لا سامع قوله ولاني بمهديك
لوسام بمية بكرة بالتمام حلفت أنا بالبيع ما أهفي مثانيك
إن زانت الدنيا وهب الولام تأتي معي حمر الطرابيش تتليك
وأقوم لك بالبرعجل شمام باكر على خيل الفداوية أصغيك

وذكر أبو عبد الرحمن في كتابة العجمان وزعيمهم راكان بن
فلاح بن حثلين ، بأن شاعر سبيع عجران بن شرفي ، رد على
الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين بقصيدة طويلة يقول في مطلعها :

بديت باسم الله خيار الأسامي عساه يا نفسي على الخير يهديك
علي من علم لفاني ملام يا ضيقته بالصدر ما نيب كاميك (٢)
القاف جاله في حشاي ازدحام ابدعك يازينات الامثال وابنيك
يوم ان راكان يرد العلام مستصعب ما طوعنه هذوليك

(١) العجمان وزعيمهم راكان - أبو عبد الرحمن الظاهري ص ٢٤٥ - ٢٤٧ .

(٢) كاميك : كاتمك .

وردت هذه القصيدة في ديوان ابن فردوس ، وقد قالها الشيخ
راكان بن فلاح بن حثلين في احدى بنات قبيلته : (١)

يا ونتي ونة خلوج تسوف على مكان حوارها تغول اعوال
لابو دليقي فوق متنه صفوف راعي أشقر متثني كنه حبال
في عينه اليمنى جموع وقوف وفي عينه اليسرى ثمانين خيال (٢)
وكن القلايد في نحرها شنوف في لبة كنه قراطيس عمال
وكن الردايف لاقفتها شفوف تشبه بواكير تحني لجهال
إن قلت ديان فلا هوب يوف أما الحديث الزين كل بيكتال

(١) ديوان ابن فردوس - مصدر سابق - ص ١٩٠

(٢) من اغرب التشبيهات لوصف تأثير العيون .

١٥

قال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين :

يا أبو هلا طير الهوى خبث البال الطير نزر والحبارى قليله (١)
يا الله يا اللي طالبه ما بعد فال يا اللي من الضيقات ينجي دخيله
أفرج لمن قلبه غدا فيه ولوال والنوم ماجا عينه إلا قليله
لا من ذكرت رموس عصر لنا زال وشوف الفياض وفقد عز القبيله
يازين شدتهم إلى زَوْع المال يتلون براق تلالا مخيله
يتلون براق سَمَر عقب الامحال تلقى التريبي فايظ غب سيله
يسقى خسيفا والثمان أرضهن سال مرتع معطرة السيوف الصقيله
من جو ساقان إلى السيف همال وينوش حسنا والرديفة هميله
فإن قادننا من يمة القفر خيال يصبح شديد البدو عجل رحيله
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال والعصر ياما احلا تخيبط نزيله
فإن شرف البادي على روس الأقدال والمال كثر الزول محمي جفيله
وتكافخت بطبولها شهب الاذيال ومن ضيع المفتاح واعزتي له
وركبوا على طوعاتهم كل عيال كل أبلج يحري بكسب النفيله

(١) أبو هلا : هو الامير محمد بن سعود ال فيصل

وتغازوا المفزاع ذربين الأفعال
يبلغون طوعة روسهن قبل الادمال
وحال الكمي من دون عطرات الاجهال
واللي تشنوا كلهم يلبس الشال
لزم عليهم علة عقب الانهال
والدم من قحص الرمك يشعل ائعال
هذيك راعيها من المعركة مال
مع وقع كل مقرنس قد له أفعال
ومن عقب ذا ياما حلا شرب فنجال
هذا ولد عم وهذا ولد خال
وليا ركبنا فوق عجلات الازوال
وما حن نحسب لا اشتبك عج و قتال
وصلاة ربي عد ما زایل زال

من قبل سبق غارته تنثني له
وتغاثوا خلف كثير هجيله
ومروا ولحقوا مقحمين الديبله (٢)
ومن صنع داود دروع ثقيله
ومن غارته لزم يضيع دليله
يزعج على أوراك السبايا وشيله
وهذي شكلها مطرق ما تشيله (٣)
وفروخ صادن الحباري فصيله
في مجلس ما فيه نفس ثقيله
وهذا صديق مالقينا بديله
وباياننا حذب السيوف الصقيله
وترك صبي يقتنع بالفشيله
على نبي الحق راعي الفضيله

(٢) الديبله : المعركه

(٣) المعركة : هي بديل لسرج الفرس ، وهي خفيفة الوزن توضع على ظهر الفرس بدلاً من السرج .

مراجع القصيدة :

* روضة الشعر- مصدر سابق - ص ٧٥

* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٤٩ - ٢٥٣

قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، وهو في مجلس ماجد
بن حمود الرشيد .

عزى لقلب ما تقضت شطونه لو قلت زلت عبيرة جا بدلها (١)
واخلي اللي في محاجر عيونه خيل مشاهير تطارد باهلها
اتلي العهد به يوم قفت ظعونه يم النفود وحد مقطع سهلها (٢)
يا هل مراديم النضا اللي تجونه ردوا سلامي أنا فدا اللي نقلها

(١) زلت : أنتهت

(٢) يم : ناحية

مراجع القصيدة :

* خيارها يلتقط من الشعر النبط - مصدر سابق - ص ٢٠٠ - ٢٠١

* المعجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .



قال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين هذه القصيدة ، وأرسلها إلى
الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي آل سعود ، وذلك عندما أمره آل
خليفة بمغادرة البحرين وتسمى هذه القصيدة في البحرين (الشيخة)
اعتزازاً فيها

- قال المعضي بالضحي يبدع القاف في دار سمحين الوجيه الكرام (١)
عسى لهم بآيات من حج واطاف عز لحاضرهم وللحي دام
ياراكب من عندنا فوق هياف بتيل ساج ومقتفيه الولاام
فلا دعم صدره على بعض الاسياف ولم ثلاثاً يشتهن الولاام (٢)
بواطن يشدن الادمي بالاوصاف وان زرفلن يشده لجول النعام (٣)
يمشن ثلاث عقب الاوما والاصلاف والرابعة يلفن لولد الإمام (٤)
سلم على ربع كما وصف الاشراف واختص أبو تركي برد السلام
سلام أحلا من لبن كل مشعاف واحن وأنوج من عنابير شامي

(١) المعضي : من فخذ ال معيض من العجمان

يبدع القاف : ينشئ الشعر - سمحين الوجيه

الرجال الكرام ، اهل البشاشه

(٢) ولم ثلاثاً : تجهيز ثلاث هجن

(٣) يشدن : يشبهن

(٤) يلفن : يصلن الهجن .

ولفَّتْهَا يا شيخ من كل الاطراف نرا كما وصف الجراد التهامي
والله لولا جمعك اللي له أرداف دولة هل العوجا سواة النظام
ليني لا عد لهم على كل مزقاف علم يردونه جديد وعام
أبطارق فيها غلب كل هياف وحذب الظهور اللي تقص العظام
والكل ينعكس عايف عقب ما شاف غضب ودورات السبايا دوام (٥)
عاداتنا لا ما التقت دلق الأشفاف ثم رودعوا سرد الرمك بالاولام
في ماقف خطر على الروح باتلاف في روشن غنى بركنه حمام
ودموع عيني فوق الاوجان ذراف وفي الرجل طبلين حلقهن أحكام
ننسف على الطوعات زينات الاطراف ما بين مصري وما بين شامي
ودروع منعات ثقيلات لصاف متحزمين فوقهن بالخزام
ولا أقبلت حومة زرفهن كما القاف ثم حل ستر معورجات الوشام (٦)
عاداتنا عند المظاهير تنشاف ونركض مراكيض ترمي الكهام (٧)
ونحري برمي الشيخ وإن جن زلأف نرميه بين الخيل مثل المقام
ما هي بهرجة شاعر يبدع القاف طول لسانه فعل ولد الامام
حنا ترانا علتة بين الانجاف نقري عيونه عن لذيد المنام
وقلبه لو هو نازح يرجف ارجاف ونصبّحه لا انباح نور الظلام

(٥) ينكس : يعود - عايف : كاره

(٦) معورجات الوشام : يقصد النساء

(٧) المظاهير : الابل فوقها النساء .

والله أن ننزل بين بوشه والاسلاف ونودعه يترك حِلْتَه والجَهَام
ويجنب الخفرات زينات الأوصاف بيض الترايب زاهيات الزمام
كنه خريش بدل العقل با هفاف وأسباب ما خَفَّه فَعُول قدام (٨)
ليتك لنا يا شيخ بالعين تشتاف يوم اقبلت دولات صبيان يام
معهم افرنجي لحسه تقصاف مثل الرعد في مدلهم الغمام
حنا ذرا الديرة عن البرد ولحاف ومن زارها زرنه قدنا شمام
يا شيخ ما أرسلنا نبي منك محذاف قوم تبني من ورانا الخيام
بين الظفيري والمطيري وعسَّاف ننزل ولو جانا النذر والزحام
ويروح في زملة كثير التجعاف ولا خير في هرج بليا تمام
حنا كما حر تعالى بمشراف صيده من الجل الحباري الجسام
جاه أسمر في صايده سم الاتلاف طقه وحط سبق ريشه هدام
وجاءت لمغلول جداه التلهاف فعلك جعل للي مُغْلَ كلام
وصلاة ربي عد من حج واطاف على النبي ما حج بيت الحرام

(٨) خريش : مجنون

مراجع القصيدة :

- * روضة الشعر - مصدر سابق - ص ٧٣ ، ٧٥ «عدد الأبيات ٣١» .
- * خيار ما يلتقط - مصدر سابق - ص ١٩٦ ، ١٩٧ «عدد الأبيات ٣٧» .
- * ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ١٧٢ ، ١٧٤ «عدد الأبيات ٣٦» .
- * العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٢٥ ، ٢٦٠ «عدد الأبيات ٣٧» .
- * الفنون الشعبية في الجزيرة العربية - محمد بن أحمد السميري - ١٩٧٢ - دمشق - ص ٧٩ ، ٩٩ «عدد الأبيات ٢٤» .
- * الأدب الشعبي في جزيرة العرب - ص ٢٨١ .

١٨

قالها الشيخ راکان بن فلاح بن حثلين وهو في المنفى :

- لا واهني ياطير من هو معك حام والا أنت تنقل لي حمايض علومي (١)
إن كان لا من حمت وجهك على الشام بايسر مغيب سهيل تبغى تحوم
باكتب معك مكتوب سر ولا الام ملفاه ربع كل أبوهم قروم
سلم على ربع تنشدد بالاعلام لا واهني من شافهم رُبع يوم
ومن سايلك مني فانا من بني يام من لابة بالضيق تقضي اللزوم
ربعي ورا الصمان وأنا بالاورام من دونهم يزمي بعيد الرجوم
ومن دونهم حوران ضلع بعد زام دار أهلها ما تعرف السلوم (٢)
حال البحر من دونهم له تليظام ومن دونهم مايات موج تعوم
من عقب ما سيفي على الضد حطام اليوم سيفي واضعه كنه شوم
صارت سوالفنا معي مثل الاحلام مالي جدا يكون عد النجوم (٣)
لا من ذكرت رموس عصر لنا دام قمت اتململ والخلایق نیوم

(١) حمايض علومي : أخباري الخاصة .

(٢) حوران : منطقة مشهورة في الشام .

(٣) مالي جدا يكون : ليس لي حيلة إلا .

يا الله يا اللي طالبه ما يضام تفرج لشخص لاجي عند قوم
الله من عين لها سبعة أعوام تسهر وتبكي من كثير الهموم
الحال باد وباقي جسم وعظام كنه مريض واقع ومحموم
وقعت انا في ديرة ما بها اسلام والبن الاشقر ما يدار معدوم
سجين سجن ولاجي عند ظلام ودوني بحور وبالحديد محزوم
والجفن يسهر تالي الليل ما نام ومن جملة الكيفات صرت محموم
وعزي لمن مثلي عليه الدهر هام مقصور رجل ولا جزع ما يشوم (٤)
وصلاة ربي عد من يلبس احرام واعداد ما تذري ذواري سموم
على نبي خصه الله بالاكرام على جميع الخلق صار محشوم



(٤) مايشوم : لا يغادر مكانه

مراجع القصيدة :

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ١٦٣ ، ١٦٤ «عدد الأبيات ٢٠» .

* خيار ما يلتقط - مصدر سابق - ص ١١٩/١ «عدد الأبيات ١٥» .

* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٦١ ، ٢٦٢ «عدد الأبيات ٢٠» .

قال الشيخ راكان بن فلاح حثلين هذه القصيدة ، ردا على محمد بن هادي (١) :

ياركبٍ حُرِّ تَدْرُبُ سنامَه	عليه ني راكب نيه العام (١)
ماصِكٌ لحيه في ليالي فطامه	وعظمه قوي من لبن كل مرزام (٢)
إلى وردٍ عَدَّ يطير حَمَامَه	جا للصريمة من لحية تقصام
تلفي لابن هادي كبير العمامه	شيخ ورمحه مع هل الخيل مرسام (٣)
مَرَّ يواعدنا بحرب وقوامه	ومر يجينا منه هرج وتسلاَم
حي الكلام وحي من هو كلامه	اللي لفانا منه هرج التوهام
وش الجزا ياشوق زاهي الوشامه	بالسابق اللي ما عرفنا لها أوقام (٤)
كزيت لها نور السلف والجهامه	باغيه ذخرفي مقابيل الأيام (٥)
وغديت أنا وياك مثل النعامه	جاها بلاها من ثقيات الاقدام
إن كان تبغي سابقك والسلامه	خلوا ظعاينكم مع العتش خرام

(١) النني : هو شحم السنامه

(٢) صك لحيه : لم يحل بينه وبين الرضاعة في وقت الفطام .

(٣) مرسام : في رواية أخرى «مسلم» .

(٤) السابق : الفرس - أوقام : أمثال .

(٥) كزيت : هنا بمعنى أهديت .

- يُحَرِّمُ عَلَيْكَ النُّوطَ تَطْلُقُ بِلَامِهِ مادام عنده واحد من ضننى يام (٦)
- معنا الطويل اللي تجيكم علامه مثل العديم اللي على الجوال صَّرام (٧)
- الترك قبلك زارنا به زعامه قد عافنا واختار عنا هل الشام
- إن كان تطرى حدرتك بالجهامة لما توصل بك لهذيك الأرجام (٨)
- ذى ديرة الحاكم كبير العمامة اللي نحى عنها طوابير الأورام
- قدامكم شيخ رفيع مقامه الخيل قرح وأبيض الخد قدام (٩)
- وإن رادها غيره ضربنا رثامه عود يبدل هفوته بالتندام
- يا الله عيى الفردوس ملقى عظامه اللي بعث دين النبي دين الاسلام
- مثل الدويش اللي يقدى الجهامة عقرت جواده فوق رجله والاقدام
- وإن كان حدر لابته من تهامة حنا لهم في مقطع الصلب قدام
- أقبل وحننا لك نسوي كرامه شَلَفَ على شهب سريعات الاولام (١٠)
- تسعين رمح كسرن في العدامه عشرين منهن بين راكان وحزام
- كم ثار عند ركابنا من كتامه ياما هلك من ضدنا من سبب يام

(٦) النوط : هو وعاء من سعف النخيل كانت تحفظ فيه التمور قديماً - تطلب بلامه : تفتحه - مادام

عنده : هنا بمعنى مادام بالقرب - ومعنى البيت : أنه يستحيل أن تصلك إلى منطقة الإحساء

«حيث يقيم العجمان» إلا بعد أن تقضي على جميع سلالة يام!

(٧) العديم : الصقر الذي لا مثيل له - الجول : هو جول الحبارى .

(٨) أن كان تطرى : إذ كنت تذكر - حدرتك : مجيئك من نجد إلى المنطقة الشرقية .

(٩) أبيض الخد : الأرض البيضاء الفسيحة - قدام : أمام . وهذا كله تحدي وتحذير - الخيل قرح :

مستعده

(١٠) شلف : رماح .

كم من حريب دارج الدم دامه	يشبع بها السرحان والطير لا حام
حنا كما سيل تنحي غمامه	هامل بردها بالفرنجى والأروام
سيله يقزي مانحا من عدمه	ورعودها منها المدن له تقصام
كم سيف هندي فضخنا لجامه	بإيماننا كنه مقابيس الاظلام
نروي من ارقاب السكارى حيامه	في هية يشبع بها كل حوَّام
نظعن لعين اللي عريض سنامه	شقح مفاليتها مباكير الاوسام
إن كان ودك عندنا لك كرامه	وتدري بضيفتنا لك الشرق والشام
اقبل علينا حي سوق المسامه	وعاداتنا نغلي جلب كل سوام
حربنا تصبح بكبده ندامه	وبراية الله نجعله حذر الاقدام
نرجى مهاشيلك تعدي تهامه	لا ساقك الله والقدم ناحريام (١١)
وصلاة ربي عد ما انشى غمامه	علي نبي خصه الله بالاكرام

(١١) ناحريام : قاصد يام .

مراجع القصيدة :

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ٨٠ ، ٨١ «عدد الأبيات ١٦» .

* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٦٣ ، ٢٦٧ - «عدد الأبيات ٣٤» .

٢٠

قال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين هذه القصيدة وهو في المنفى ، يخاطب زميلا له يسمى حمزة ، ربما يكون من الدولة العثمانية ، وذلك أثناء الحروب الإسلامية مع الغرب :

حمزة مشينا من ديار المحبين	الله يرجعنا عليهم سلوم
مشوا بنا العسكر لدار السلاطين	في مركب جزاوه ترك وروم
عشرين ليل يمة الغرب مقفين	ما حن نشوف إلا السماو النجوم
والنوم يا مشكاي ما لاج في العين	والقلب يا حمزة تزايد هموم
من الخداعة واحتيال الملاعين	هيهات لو اني عرفت العلوم
هيا اركبوا من عندنا فوق ثنتين	وخلوا نجايكم مع الدوتومي (١)
لا زوعن بالوصف مثل القطاين	تبغي الشراب ولا يعنها السموم (٢)
اليا أصبحن كنهن جريد البساتين	نحال من كثر الحفا والرثوم (٣)
تلفي على ربع عساهم عزيزين	أهل الشجاعة والكرم والعزوم
ربعي ضنا مرزوق بالعسر واللين	لطامة للي عليهم يزوم

(١) الدو : الصحراء .

(٢) زُوعن : طارت .

(٣) نحال : نحيله .

عجمان لا رد البرا للمعادين حريبهم من همهم ما ينوم
يوم الخيانة ليت هم لي قريين من فوق زلبات تبوج الحزوم
وليا تعلوا فوق مثل الشياهمين مركاظهم يشبع وحوش تحوم
نوب سلاطين ونوب شياطين وكم شيخ قوم توهم ما يقوم
يا الله يا قابل سؤال المصلين يا اللي له التقدير في كل يوم
إنك تثبتنا على الحق والدين وإنك تروف بحالنا يا رحوم
وعسى مقابيل الليالي لنا زين من عقب ما هن نوسن العلوم
وصلوا على اللي وضع الزين والشين وشيد منار الدين واعلى الرسوم



مراجع القصيدة :

- * ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ١٥٩
- * العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٦٨ - ٢٦٩

٢١

قال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين:

أنا ليا سويت خطوا بريره بريرة لاهل الهوى اللي يغنون
تعبثوا فيها قلال البصيره اللي لتصريف الحكى ما يعرفون



مراجع القصيدة:

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ١٨٥ .

* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٦٩ .

٢٢

قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين وهو في منفاه ، يتذكر
فيها أيام العز والكرم قبل أن يُعتقل (١) :

عقب المعزة صار كنا دراويش الكل منا خبـزته في يمينه
لا عاد لا قهوة ولا عاد به عيش ولا عاد به فطحة خروف سمينه



(١) هذه الأبيات ليست دليلاً كافياً على أنه قالها في تلك المناسبة ، فربما قالها في مناسبة أخرى ، كما أن معرفتنا بالشيخ راكان بن حثلين من خلال ماسمعنا عنه ، ومن خلال أشعاره ومواقفه ، أعطتنا انطباعاً بأن الرجل لديه من قوة الاحتمال والصبر والاعتزاز بالذات ، ما يجعله يتحفظ على مثل هذا القول المهين لشخصه ، وبالتالي لا أظن أنه يوصف نفسه بالدرويش أو ما شابه ذلك .

٢٢

قال أبو عبد الرحمن : ذكر الشيخ عبد الله بن خميس ، أنه ما حدث مناخ الرضيمة كان على هيئة تحالف بين قبائل سبيع ، وبني حسين ، والظفير ، وبني خالد ، ودارت معركة بينهم وبين غرمائهم مطير ، والعجمان ، والسهول ، فانهزمت سبيع وأحلافها ، فقال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين مفتخرا بالنصر : (١)

الجمع قلطيم سوق المباعه	والبل تعقل والجماعة يحلون (٢)
واللي يبي له من عياله بضاعه	قل له يوصيهم مع اللي يذلون
الجمع كمل ما بقى إلا زعامه	ضرب القديمي كمل اللي يوالون
بني عمر في حربهم سم ساعة	لي من هزعنهم شوي يعيون
هم الذي سيف شباته مراعه	وأنا الذي نلطم شباكل مسنون
يشدون فوج القدر وانا قداعه	تقدم شباهم كل ماجوا يعيلون

(١) العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٦٩ - ٢٧٠ .

(٢) البل : الأبل - يحلون : ينزلون .

٢٤

ويقال إن الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين قالها في مدح
الشيخ أحمد بن علي بن خليفة ، وهو في السجن :

يا الله يا الله يا اللي مرقبه عالي	يا اللي تحمل جميع الخلق ميدانه
ومدير الأفلاك من حال إلى حال	وفي كل يوم جديد عارف شأنه
يامن له الحكم وهو القادر الوالي	عبده تحرى على بابه لرضوانه
يادائم تستجيب دعائي وسوالي	يا اللي لجاهك نزور البيت واركانه
الطف بغربة غريب ما معه مال	إلا رجا الفضل من مولاي واحسانه
وصبي عيني يزج الدمع همال	من حرقا محبينه وخلانه
وإن طرف اليوم كن التوت يعبالي	والطرف عاف المنام ولجأت احزانه
وأصبحت مثل الدويل المشعل البالي	من واهج بين باب الصدر واكتنانه
يا ليت من سار عدل في الخلا الخالي	وابعد عن المصطفى وصياح بيبانه (١)
واصبح وقلبه مريف خالي البال	من صوت الاكراد ومراعاة سجانه

(١) المصطفى : لعل هذا هو اسم السجن أو اسم مسئول السجن أو المكان الذي كان يحتجز فيه الشاعر .

ويا حظ من ذاد جمع فيه جهال
لي جا نهار يغبي روس الاجيال
مزنة جموع رعداها له تزلزال
وبرقه رفيف الهنادي له تشيعال
يجلا صدى القلب محنابه إلى سال
كم من عديم طووا به ريعي الجال
عقب الترف لبسوا غاليه الأسمال
يامية زيدوا في كل مكيال
معهم من الروم من صنعة حسن بالي
شلاع الاكوان في يوم التجيوال
خله وقم يا نديبي فوق مرقال
أشقر موزي طويل الباع شمالال
لي ساج حبله يزيد القفل باجفال
والي بدت له رسوم دونها اللال
الي جيت سيف الجزيرة يا هوى بالي
وتلفي لقصر رسومه بينهن عالي

لي جا اللقا يعجبون العين شبانه
تطمس لمائيل من عجه ودخانه
يرعد يملح القهر وابكار سبهانه
ويمطر بدرج يشيب الراس ف كوانه
وينسف غشاه الجنائز فوق جيلانه
لا طَبْ سوق الغلا زادوا له اثمانه
يبطي وكبده على المفقود وجعانه
ومن شدَّ شدَّ رموا له فوق ديوانه
وافرنجي بين كتبانه وتومانه
ندب به اللي غشيم ما عرف شاناه
هو منوة اللي يبي داره وحيانه
حدر العقيلي سنامه حشو بدانه
كنه ظليم تحلا الزول باعيانه
يطوي تنايف مسافتها بذرعانه
بدل بما سمح الوشار لحيانه
على السخا شيدوا سامه وبنياه

(٢) لا طَبْ : إذا نزل .

(٣) مرقال : جمل سريع السير .

أهله هل الجود من الأول إلى التالي وان دور الجود هم نوره وسلطانه
بلغ سلام يشادي دَرّ الاجهال والأَجَنّا غرسه باليم ريبانه (٤)
خص أحمد اللي عسى له طول الامهال عساه يبطي وهو ما جاء ديبانه
ويا سعد ابو من يشاهد ذرب الافعال في ساعة غايب غيظه وشيطانه
عليه وصف البحر ساعاته اشكال إلى صفي طلعه اللؤلؤ ومرجانه
وان اختبط فانهزم لو كنت له غالي لا شفت موجه يلاطم روس جرفانه (٥)
قفيت منه يشادي دق خلخال خلخال مزبونة للعيد طربانه
واسحب جرير إلى شفته غدا حالي حال الوحش قطعوا اطراف جنحانه
عقب التعصب بشال فوق مشوال تائب وثيب الفهد لا شاف غزلانه
ربعي هل المدح لا من ثرب التالي جزارة للمعادي وسط ميدانه
واجدع شبا لابة لاثار جنجالي هم مشعل الحرب لا من ثار عكنانه
هم نور وجهي وهم ملبوسي الغالي وهم درعي اللي يضم الجوف وامتانه
وهم سيفي اللي فعوله تعجب البال يا ليت من زاد يلبس ضمد قيطانه
سيف عسى فيه ما نعتاض الابدال نحشم وتدار مهابتنا على شانه (٦)
ومني صلاة عدد ما هل همال على الذي شرفه ربه بفرقانه

(٤) دَرّ: لبن

(٥) اختبط: غضب - انهزم: صيغة أمر بمعنى ابتعد .

(٦) نحشم: نقدر - وتدار مهابتنا: يُحَرِّصُ على هيبتنا من أجله .

مراجع القصيدة :

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ١٧٠ ، ١٧١ - «عدد الأبيات ٣٧» .

* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٧١ ، ٢٧٦ - «عدد الأبيات ٤١» .

٢٥

قال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين(*)

- مزن تزير من جنوب خياله يبا الدويش وخم سيله ذوي عون (١)
ياسعود كون الباردة ذا بداله هذي سواة اللي ليام يحربون (٢)
لولا جواد الخيل أخذنا جلاله ميران علوى دونها ما يطيعون (٣)
خيالهم يركض علينا لحاله يا ظفرهم يا جعلهم ما يثنون (٤)

(١) مزن : السحاب - تزير : تكاثر - يبا : يريد - خم : دهم بصورة مفاجئة .
(٢) سعاد : سعاد الفخم من مشايخ مطير وفرسانها ، وفي البيت إشارة إلى نصر حققه العجمان بعد تعرضهم لهزيمة سابقة في موقعة «الباردة» .
(٣) ميران : كلمتان مركبتان من «مير و ان» ومعناها لكن - علوي : بطن من قبيلة مطير .
(٤) لحاله : لوحده - ياظفرهم : ما أكثر شجاعتهم .
* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٧٧ .

٢٦

قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين وهو في منفاه :

- يا الله يا علام كايين وما كان يا واحد كل امته يرتجونه
تفرج لمن هو بين الاتراك منها من غين قاصر دارهم لي مهونه
ودي بشوف ديار مروين الاسنان أهل الشهامة والوفا والمعونه (١)
أفعالهم ما هي بزور وبهتان فعل شهير والعرب يذكرونه
الله يسقي داركم يا عجيان وبيل من المنشا تكاشف مزونه (٢)
أسود عريض ريش له تحنحان كن الهنادي سلله في ركونه (٣)
من حومة النقيان لاحد قصوان تسبل هما ليله ويسود لونه
ويسقى من العرفا ليا جو سوقان والصلب حيث إن لابتى يدهلونه (٤)
ديرة بني عم على الخيل فرسان والضيف لاجا دارهم يكرمونه (٥)
حامينها بقديمي صنع نجران شلاع ما يبرن الاطباب كونه (٦)

(١) مروين الأسنان : بمعنى مروين رؤوس الرماح والسيوف من دماء الأعداء في المعارك .
(٢) عجيان : صديق للشيخ راكان من العجمان - تكاشف : تلتصق فيه البروق .
(٣) ريش : متمهل ، بطيء - تحنحان : هزم الرعود .
(٤) حيث إن : لأن - لابتى : جماعتي - يدهلونه : يأتون إليه .
(٥) شلاع : قطاع - الأطباب : الأطباء - كون : اصابته .
(٦) وحذب تقص : سيوف تقطع .

وحذب تقص الراس من حد الامتان يقضي بها الديان باقي ديونه
 بإيمان قوم لا احتمى الهوش فرسان والضد لو هو نازح ياصلونه (٧)
 جلاّبة للروح لاثار دخان والروح لوه غالي يرخصونه
 كم شيخ قوم طوحوا به بالايان خلوه من الميدان يطرخ زيونه (٨)
 ومن زان حنا له على الزين خلان يأمن وحنّا بالعهد ما نخونه
 وليا نوانا بالقومات خسران يبطي سهير ما تغمض عيونه (٩)
 وصلاة ربي عد هتاف الامزان محمد اللي منهجه يتبعونه



(٧) لا احتمى الهوش : إذا حميت المعركة - الضد : العدو .
 (٨) يطرخ زيونه : تهز الرياح ثوبه بعد أن سقط جثة ميتة .
 (٩) وليا : إذا - القومات : الشر أو الحرب .
 مراجع القصيدة :

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ٢٨ ، ٨٣
 * المعجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٧٧ ، ٢٧٩

٢٧

جاء في العديد من الكتب التي ذكرت هذه القصيدة ، ما يشبه الإجماع على أن الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، قال هذه القصيدة ، بعد عودته من المنفى ، بعد أن اكتشف أن زوجته تزوجت من فيصل الدويش ، بعد أن انقطعت أخباره ، وطال غيابه نحو سبع سنوات .

- يا فاطري خُبي طوارف طميه إلى زما لك لون خشم الحصان
خبي خبيب الذيب في جر هدية لا طالع الزيلان والليل داني (١)
خبي طمية والرياض العذية وتنحري برزان زين المباني (٢)
تنحري لطام خشم السرية فرز الوغا لاجا نهار الوحان (٣)
أصل أخو نوره لزوم عليه قبل الحبيب وقبل قاصي وداني (٤)
والى قضيت اللازم اللي عليه اللازم اللي ما قضاه الهداني (٥)

(١) جر هدية : الصحراء المستوية الواسعة - لا طالع : إذا رأى - الزيلان : جمع زول وهو شيخ الإنسان .

(٢) برزان : قصر ابن رشيد في حائل .

(٣) فرز الوغا : بطل الحرب - نهار الوحان : اليوم الشديد .

(٤) أصل إلى : أزور .

(٥) الهداني : الرجل الضعيف .

- وتذكر المشحون ديران حيه مسؤوا حبال اكوارها بالمشاني (٦)
- الجدي خله فوق ورك المطيه بنحورها يبدي سهيل اليماني
- نبغي ندور طفلة عسوجية ريحة نسما كالزباد العماني (٧)
- لي صاحب ما نيتي عنه نيه وأثره قضي له حاجة ما تناني
- تباشروا بي عقب سابع ضحيه وانا على أبرك ليالي زماني
- لومي على الطيب ولومه عليه وراه ياخذ عشقتي ما تناني (٨)
- ليته صبر عامين والاضحيه والا توقع صاحبي ويش جاني
- أما قعد راكان ذيب السريه والا يجي يسهل سهيل الحصان
- حربنا لا أهدي علينا هديه عندي مجازاته مثل ماجزاني
- نسهج محلله لين يخلف نويه يصبر كما يصبر مجدع الأذان (٩)
- من القطيف إلى النفوذ محميه إلا أن يمشيها خوى وعاني (١٠)
- افعالنا هذي علينا وصيه فرض علينا مثل صوم رمضان
- لابد من جمع يزرفل كميّه جموعنا تاظا الغبا والبيان (١١)

(٦) مسؤوا : شدوا ، ثبتوا .

(٧) ندور : نبحث عن .

(٨) ما تناني : لم ينتظرنني .

(٩) نسهج : نفتتح ، ندوس - مجدع الاذن : هو الكلب الذي تقطع أذنه ثم يأكلها لكي تزيد قوة شراسته .

(١٠) خويك رفيق - عاني : رجل تربطه بنا صلة المصاهرة والنسب .

(١١) تاظا الغبا والبيان : تدوس الأرض المنخفضة والمرتفعة .

في ساعة كل يهمل خويه لاشاف ضرب مصقلات السنان (١٢)
الصدق يظهر من حباله رديه والكذب يقطع من حباله متان
روحي وأنا راكان زين الونيه ما يشرب العقبات كود الهداني (١٣)



(١٢) يهمل خويه : يترك صاحبه .

(١٣) الهداني : الرجل الحقير .

مراجع القصيدة :

* خيار ما يلتقط - مصدر سابق - ص ١٩٩ - «عدد الأبيات ١١» .

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ١٦٢ ، ١٦٣ «عدد الأبيات ٢٠» .

* العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٧٩ ، ٢٨٣ «عدد الأبيات ٢٢» .

٢٨

يذكر أبو عبد الرحمن أنه نقل هذه القصيدة من كراسات الشيخ محمد منديل الفهيد ، ومناسبتها أن الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين قالها عندما فقد «طيره» ، طير الصيد ويسمى صقر أو شاهين ، فطلب من الشيخ مبارك الصباح عوضاً عنه ، وقال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين :

- الطير يازين المشافيق يفداك أبا العوض يا شيخ خطو النداوي (١)
أما اشقر يا شيخ مثلك وحلياك قطاع لاجا الجول ما هوب ياوي (٢)
ولا اسمر جعل المنايا تعداك شاهين يترك داغر الحرب هاوي (٣)
واقضب نصاب السيف شده بيمناك شدت نصابه ما تجي بالمناوي
والله ما تعطيه يميناك يسراك لا شفت ضربه من كبار البلاوي
من شاعر في حامض العلم باراك والراس لك في كل حال فداوي

(١) خطو النداوي : أحد الصقور الأصلية - زين المشافيق : ملاذ الخائفين .
(٢) اشقر : صقر لونه اشقر - مثلك وحلياك : يشابهك في الفتك - لاجا الجول : إذا جاء إلى أو شاهد «جولاً» سرباً من الحبارى - ماهوب ياوي : لا يرحم .
(٣) داغر الحرب : ذكر الحباري .

اسمع كلام اللي على العز ينخاك واشهر وترك شور من كان ثاوي
إن كان تبغي العز والكل يدراك افعل ولا تتبع ضعاف الهقاوي (٤)



(٤) الهقاوي : الاراء أو الاراءآت

مراجع القصيدة :

* مختارات من اعلام شعراء النبط - عبد الله الدويش - ط أولى ١٩٨٩ - ١١٨/١

* العجمان وزعيمهم راكن - مصدر سابق ص ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

٢٩

قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين رداً على حمود العبيد
الرشيد :

- خطك لفا يا حمود والنذل يفداك وفهمت أنا معنى الكلام النحاوي
وإن كان تبغي النصح حنا نصحناك وأخذ كلام الصبح صدق شفاوي
وإياك لا تفطر عيونك بيمناك وترك كثير الهزيمة والهذوي (١)
وابليس لا يرميك في بير الادراك وترآك فيما قلت بالقييل غاوي
وأنا نذيرك يا ابن الامجاد وانهاك هدية إن كان تبغي الهداوي
وإن طعننتني ولأ ترى قُداك ما جاك وربي حذف بك في كبار البلاوي (٢)
ياما وياما يا السنافي ذخرناك في حشمة الممدوح عطب الأهواي (٣)
لاشك خليناك من شان ذولا ك ربع لهم ورد بيوم العزاوي (٤)
أخذ كلام الصدق ما هي حكاياك كلام من هو مقعد كل داوي (٥)

(١) الهزاوي : لعلها الهذيان - تفطر عيونك : تفتقأ عينيك - وترك : اترك ، دع - كثير الهزيمة : كثرة اللغو واللجاج .

(٢) قداك : جزاءك - حذف بك : القى بك

(٣) السنافي : الرجل كامل الأخلاق - الأهواي : يقصد بها محمد بن العبد الله الرشيد ولد حمود الرشيد .

(٤) ذولاك : أولئك - يوم العزاوي : يوم القتال - ورد : إنهم يخوضون المعارك

(٥) داوي : ضائع ، تائه .

- والله لو نبغيك أن يطنب رغاك وتقعد على المرحان يا حمود ثاوي (٦)
- وان كان قصدك قيل حنا عطيناك كانك لنظم القيل طرب وهاوي
- ترى مشير السوجا بك وخلاك خلاك في جو وحيد خلاوي
- ذكرت حمى ليت حنا حضرنك حتى تضيع مروتك والهقاوي
- ياليت حنا يوم جيتوا نطحنك حتاه ما يبقى لجمعك شلاوي (٧)
- واذكر نهار بلهيلية جزرنك طرحناكم مثل الخشيب متساوي



(٦) يطنب رغاك : ترفع صوتك شاكياً من الذل والهزيمة - ثاوي : قاعد لا تستطيع القيام - المرحان : جمع مداح وهو المكان الذي غادره أهله .

(٧) حتاه : حتى انه - شلاوي : إما بقايا أو رجال لم يتعرضوا للإصابة ، فيكون معنى البيت : ياليتنا قابلناكم ، فلو تم هذا اللقاء لشردنا جيشك أو قتلنا رجالك .

مراجع القصيدة :

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق - ص ١٨٩ - ١٩٠ .

* المعجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق ص ٢٨٥ .

٢٠

قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين في معركة «الوجاج» ،
وذكرها مقبل الذكير عندما تحدث عن معركة «جودة» (١) .

يا يام يا سقم الحريب ردوا لعبد الله قضاة
من كان له حق مصيب يوم اسعفت ياخذ وفاء (٢)



(١) المعجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٨٧ .
(٢) هذه أحديه من الأحديات التي ردها الشيخ راكان بن حثلين أثناء المعارك التي خاضها ،
ومعركة الوجاج هي إحدى تلك المعارك .

٣١

قال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين: (١)

البارحه ما هملجن الحبايب والجفن جا علم عن النوم قزاه
أهجل كما ذيب من الجوهايبيك الصبح جاه ودغم الأشداق تنحاه
ياراع الهروج العجايب اللي كما اللولو تلاعج ثناياه
ونهود من تحت الثياب اللبايب والساق دراج على جال مسناه
والراس فوق المتن مثل الرطايب يعبا له الريحان لو غلى مشراه



(١) العجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق - ص ٢٨٨ .

٣٢

قال الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين :

فـلاح دوك النونفـض ربابه يا زين برقه شارق في رفاياه (١)
جعله على الصلب الحمر واللّهابه وعلى جويات الهمل ناثر ماه
نوه على الصقري ينثر سحابه وانحت مقاديمه على الطف واسقاه
والحبل سيّل صحصححه مع رغبه حيثه لطوعات المعاشير مشهاه
ديرة بني عمي زمام الحرابه كم شيخ قوم خربوا زين مبناه
ياسعد من هم له صديق ولا به يوم اعلنوا بالحرب عقب المساده
أعوي كما يعوي جويع الذياه بيّن عمود الصبح والكلب ينحاه
ما ادرى بلاله الجوع ما علق نابه والا رفيقه راح منه ولا جاه
ياحشر من عقبك يفك الطلابه لا جات من عين طروقه مخلاه
ياطول ماسيفي وديع ذبابه أدب به العايل ولا أدري قفياه (٢)

(١) النو: السحاب - ربابه : ماءه

(٢) أدب به : أضرب - سيفي دريع : أن سيفي كان حاداً قاطعاً أضرب به المعتدي ولا أهاب -

ذباب السيف : حد السيف - دريع : تمتلئ بالدم ، تقول قابلني وكفه دريع من الدم ، أي

ملطخه بالدم - ولا أدري قفياه : ولا يهمني إذا حاول أن يأخذ الثأر لشدة قوتي ومنعتي .

واليوم كلٌ ولا بقي الا نصابه تعززوا لي يا ملا عقب فرقاه (٣)
من عقبهم صندوق قلبي خرابه لعب دواليب الهبايب بمجراه
عجمان يوم الحرب شب التهابه جلابة للروح والرب يا قاه
كم من حفيف قد مشوا في ذهابه توخذ مواشيه ولا به مراواه
حربهم يسعون له في عذابه عقب الطمع تصبح عيونه مداواه
يبكي على ماله وفقد القرايه وفي المعركة يصبح يحسب جثاياه (٤)



(٣) تعززوا : اطلبوا لي عزاءً .

(٤) جثاياه : جثث قتلاه .

* مراجع القصيدة :

* ديوان بن فردوس - مصدر سابق ص ١٧٦ - ١٧٧ .

* المعجمان وزعيمهم راكان - مصدر سابق ص ٢٨٨ - ٢٨٩ .

٢٢

قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين وهو في منفاه :

يا خليف أنا قلبي همومه تعوقه	عزى لقلب مولع جاء ما جاء
قلبي كما طير تتله سبوقه	يبي العشا ومجود الطير خلاه (١)
وجدي على ربع دبشها تسوقه	وجدي عليهم والحق الويل ويلاه
لا قالوا الصمان ناضت بروقه	من هجر ناتي بالمدلل وترعاه
بجمع ضرير ماضيات طروقه	دايم طروقه من قديم مخلاه
نهاج جزلات الجماهي غبوقه	كم شيخ قوم بالملاقاة ناطاه
هواشم شبل الضرايا تعوقه	لازم كبير القوم تكثر نعاياه
وقصيرنا الناموس يمشي بسوقه	على الكرامه لين تقفى رعاياه (٢)
نشيل حملة من علاوي وسوقه	ومن بيننا يقلط على موخر الشاه (٣)

(١) تتله سبوقه : تحول بينه وبين الطيران «السبوق» وهي خيوط تقيد بها أرجل الطير .
 (٢) قصيرنا : جارنا - الناموس : العز - لين تقفى رعاياه : حتى ينتقل من جوارنا
 (٣) في عجز البيت يشير إلى أنهم يكرمون جارههم ويعاملونه معاملة كبارهم يقلط «فيقلطونه»
 يدعونه للعشاء معهم وبينهم بين كبار القبيلة .

٢٤

قالها الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ، يمدح فيها الإمام عبد الله الفصيل ، بعد ما عفا عنه وعن جماعته ، ويفيد أبو عبد الرحمن بأنه قرأ هذه القصيدة في كراسات الأمير محمد بن أحمد السديري أمير الاحساء ١٢٨٤ هـ الموافق عام ١٨٦٧ م :

- انحي من العرق الحمر ياذلولي وطويق والعارض تحوز وراها
 من دار شيال الحمول الزعول اللي يحل المشكلة وان تلاها (١)
 ياجعل ما نعتاض فيه مهزول وداره عن العدوان طهر حماها
 ماطاع فينا قول كل مغلول وكبود مغلين الضماير كواها
 مفراص يفتح مغلقات القفول من هيبته نجد تصاحب عداها
 اشقر خفيف الريش فعله يهول من جود سبقه خروجه ملاها
 يمشي على الصوبين كنه جهول ومناصب العليا قضب مستواها
 من عند أبو تركي نظم كل قول وفكك حمول فوق مثني عراها
 ريف على صوب وصوب محول وإن قامت الهيجا يطفئ سناها (٢)
 يمناه لقصار الأمانى تطول ومع كبد مغلول الظماير كواها

(١) العرق الحمر : كثيب الرمل ذو اللون الأحمر . .

(٢) ريف : ربيع - محول : قحط - ويقصد الشاعر أنه لاصحابه ربيع ، ولأعدائه قحط مهلك ، فيعز

جماعته ويذل عدواته ، وهذا من المدح الجيد .

وينشر على الرمد ذرور الكحول حتى وتقبل من يدينه دواها
فإن زان تأتي مشكلاتي سهول وإن شان حلمه علقم في غشاها
وقوله على من كان طایل يطول وعن فراقين البداة بخلاها (٣)
عطية ما مدها كل زول عساه من ربي بعين جزاها



(٣) وعن فراقين البداة بخلاها : ينشر الامن في احياء البادية في الصحاري .

٦٥

هذه القصيدة قالها الشيخ راكان بن حثلين ، يخاطب بها ابنه
فلاح بن راكان .

يَا زَيْنَ يَا لِّلِّي فِي ذِرَاعِكَ نَقَارِيسُنْ الْحُكْمُ حُكْمَ اللَّهِ وَأَمْرُكَ عَلَى الرَّأْسِ
إِنْ رَدَّتْنِي فَرَّاسُ سَيِّدِ الْفَرَارِيسُنْ وَإِنْ رَدَّتْنِي حَطَّابُ قَرَّبُ لِي الْفَاسُنْ
الْفَرْخُ لَا يَغْدِيكَ خَفَّةَ الرَّيْسِ ^(١) طَيْرَ الْحَبَارَى يَزِيشُ ^(٢) الْعَيْنِ قَرْنَأْسُ ^(٣)



(١) النطق في الشين المعجمة والسين المهملة متقارب مخرجها عندهم .
(٢) يرش : أي أجفانها جميلة : يتهايا للناظر أنه صقر .
(٣) الازهار النادية من اشعار البادية - محمد سعيد كمال - ج ٢ - ص ٦٧ .

فصل الوثيقة النارية

مُؤَرَّة الوثيقة التاريخية لأسر
الشيخ ركان بن فلاح بن حثلين
كما هي منشورة في "مجلة التوباد"
العدد الرابع ١٠ محرم ١٤١٣هـ
للباحث الدكتور
محمد بن عبد الله آل زلفنة



الصفحة الأولى

رجال ابن حبيب

من أئمة الزعماء الذين نشأ في الزمان لا يحصى

من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...

من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...
 من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...
 من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...



من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...
 من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...
 من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...

من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...
 من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...
 من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...

من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...
 من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...
 من الذين طابعتهم الحسنة المحمدي...

الصفحة الثانية



الصفحة الثالثة

فهرس المعارك

رقم الصفحة	تاريخ وقوعها		أسم المعركة
	ميلادي	هجري	
١٤٠	١٨٤٥	١٢٦٢	(١) معركة العجمان مع سليمان بن عبدالرزاق الزهير .
١٤٣	١٨٥٩	١٢٧٦	(٢) معركة ملح .
١٤٦	١٨٦٠	١٢٧٧	(٣) معركة الطبعة .
١٤٩	١٨٦٦	١٢٨٣	(٤) معركة المعتلي .
١٥٤	١٨٧٠	١٢٨٧	(٥) معركة الوجاج .
١٥٧	١٨٧٠	١٢٨٧	(٦) معركة جودة .
١٦٠	١٨٧٠	١٢٨٧	(٧) معركة الجزعة .
١٦٣	١٨٧١	١٢٨٨	(٨) معركة البرة .
١٦٥	١٨٧١	١٢٨٨	(٩) معركة الخويراء
١٦٦	١٨٧٤	١٢٩١	(١٠) معركة حصار الاحساء .
١٦٧	١٩٠٦	١٣٢٤	(١١) معركة الحزم والوزية .
١٧٤	١٩١٥	١٣٣٣	(١٢) معركة كنزان .

مراجع الكتاب

الكتب :

- ١ ● الزيد خالد سعود ■ الكويت في دليل الخليج ■ الطبعة الأولى ١٩٨١م ■
الناشر شركة الربيعان للنشر ■ الكويت ■
- ٢ ● المجموعة الاحصائية السنوية ■ ١٩٨٩ م ■ العدد ٢٦ ■ وزارة التخطيط ■
الكويت ■
- ٣ ● البدر بدر خالد ■ معركة الجهراء ما قبلها وما بعدها ■ الطبعة الأولى ■
١٩٨٠م ■ الكويت ■
- ٤ ● الشهاب يوسف ■ الكويت عبر التاريخ ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٨٩م
- ٥ ● المعتوق شريفة ■ لهجة العجمان في الكويت دراسة لغوية ■ الطبعة الأولى
■ ١٩٨٦م ■ قطر ■
- ٦ ● العيدروس محمد حسن ■ الحياة الادارية في سنجق الاحساء العثماني ■
الطبعة الأولى ■ أبو ظبي ■
- ٧ ● البسام يوسف محمد ■ الزبير قبل خمسين عاماً ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٧١م
■ الكويت ■
- ٨ ● السعيدان حمد محمد ■ الموسوعة الكويتية المختصرة ■ الكويت ■ الناشر
وكالة المطبوعات ■ الطبعة الثانية ■
- ٩ ● السعيد طلال ■ الموسوعة النبطية الكاملة ■ طبعة ١٩٨٧م ■ الكويت ■
ذات السلاسل ■
- ١٠ ● عبد العزيز موسى بنت منصور ■ الهجر وتاريخها في عصر الملك
عبد العزيز ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٩٣م ■ دار الساقى ■ بيروت ■
- ١١ ● الزركلي خير الدين ■ شبة الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ■ الطبعة
الثالثة ■ ١٩٨٥م ■ دار العلم للملايين ■ بيروت ■
- ١٢ ● برو توفيق ■ تاريخ العرب القديم ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٨٢م ■ دار الفكر ■ دمشق ■

- ١٣ ● ديكسون هارولد ■ الكويت وجاراتها ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٦٤م ■
 لجاسم مبارك الجاسم ■ الكويت ■
- ١٤ ● الحاتم عبد الله خالد ■ خيار مايلتقط من الشعر النبط ■ الطبعة الثانية ■
 ١٩٦٨ م ■ المطبعة العمومية ■ دمشق ■
- ١٥ ● الحقييل حمد بن ابراهيم بن عبد الله ■ كنز الانساب ومجمع الاداب ■
 الطبعة العاشرة ■ ١٩٨٤م ■ الرياض ■
- ١٦ ● ال ملا عبد الرحمن بن عثمان ■ تاريخ هجر دراسة شاملة ■
- ١٧ ● خميس بن عبد الله ■ الأدب الشعبي في جزيرة العرب ■ الطبعة الأولى
 ١٩٥٨م ■ الرياض ■
- ١٨ ● الراوى عبد الجبار ■ البادية ■ الطبعة الثالثة ■ ١٩٧٢م ■
- ١٩ ● الرشيد عبد العزيز ■ تاريخ الكويت ■ طبعة منقحة ■ ١٩٧٨م ■ دار
 الحياة ■ بيروت ■
- ٢٠ ● الجاسم حمد - معجم قبائل المملكة العربية السعودية ■ دار اليمامة ■
 الرياض ■
- ٢١ ● حتي فيليب ■ خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى ■ الطبعة
 الأولى ■ ١٩٧٥م ■ الدار المتحدة للنشر ■ بيروت ■
- ٢٢ ● سويلم حسام ■ من وراء ضياع البوسنة ■ دار نهر النيل ■
- ٢٣ ● المطلق عبد الله حمد ■ البوابة الجنوبية للاحساء الطرف في ماضيها
 وحاضرها ■ الطبعة الأولى ■ ١٤١٣هـ ■ الرياض ■
- ٢٤ ● على ادرخان محمد ■ السلطان عبد الحميد الثاني حياته واحداث
 عهده ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٨٧م ■ مكتبة دار الانبارى ■ بغداد ■
- ٢٥ ● خزعل حسين خلف الشيخ ■ تاريخ الكويت السياسى ■ بيروت ■ دار
 مكتبة الهلال ■
- ٢٦ ● الظاهرى ابو عبد الرحمن بن عقيل ■ العجمان وزعيمهم راكان بن حثلين ■ الطبعة
 الأولى ■ ١٩٨٣م ■ منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ■ الرياض ■

- ٢٧ العجيري صالح محمد ■ تقويم القرون لمقابلة التواريخ الهجرية والميلادية
■ الطبعة الأولى ■ ١٩٦٧م ■ مكتبة العجيري ■ الكويت ■
- ٢٨ نخلة محمد عرابي ■ تاريخ الاحساء السياسي ، ١٨١٨-١٩١٣م ■
■ الطبعة الأولى ■ ١٩٨٠م ■ ذات السلاسل ■ الكويت ■
- ٢٩ الاحسائي محمد بن عبد الله ■ تحفة المستفيد بتاريخ الاحساء في القديم
والجديد ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٦٠م ■ الرياض ■
- ٣٠ الربيعان يحيى ■ من ايام زمان ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٩٥م ■ شركة
الربيعان للنشر والتوزيع ■ الكويت ■
- ٣١ العبيد عبد الرحمن بن عبد الله ■ الموسوعة الجغرافية لشرق البلاد
العربية السعودية ■ نادى المنطقة الشرقية الادبي بالدمام ■
- ٣٢ في احوال الجزء الشرقي من شبه الجزيرة العربية الاحساء ■ البحرين ،
الكويت ، قطر ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٩٠م ■ المملكة العربية
السعودية ■ مكتبة التعاون الثقافي ■
- ٣٣ السعدون خالد حمود ■ الاوضاع القبلية في البصرة ، ١٩٠٨-١٩١٨م ■
■ الطبعة الأولى ■ ١٩٨٨م ■ شركة الربيعان للنشر والتوزيع ■
الكويت ■
- ٣٤ السبيعي عبد الله ناصر ■ اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية
في المنطقة الشرقية ١٩٣٣- ١٩٦٠م دراسة في التاريخ الاجتماعي ■
■ الطبعة الأولى ■ ١٩٨٧م ■ المملكة العربية السعودية ■
- ٣٥ السبيعي عبد الله ناصر ■ اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاقتصادية في
المنطقة الشرقية ١٩٣٣- ١٩٦٠م دراسة في التاريخ الاقتصادي ■
■ الطبعة الأولى ■ ١٩٨٧م ■ المملكة العربية السعودية ■
- ٣٦ الريحاني امين ■ تاريخ نجد الحديث ■ دار الجيل ■ بيروت ■ الطبعة
السادسة ■ ١٩٨٨م ■

- ٣٧ ● آل خليفة عيسى بن سلمان ■ روضة الشعر ■ الطبعة الأولى ■ ١٩٨١ م
■ البحرين ■
- ٣٨ ● الدويش عبد الله عبد العزيز ■ مختارات من أعلام شعراء النبط ■
الطبعة الأولى ■ ١٩٨٩ م ■ الكويت ■
- ٣٩ ● الفردوس فهد محمد ■ ديوان بن فردوس ■ الكويت ■
- ٤٠ ● كمال محمد سعيد ■ الازهار النادية من أشعار البادية ■ مكتبة المعارف
■ الطائف ■
- ٤١ ● الحموي ياقوت ■ معجم البلدان ■ الطبعة ١٩٧٩ م ■ دار احياء التراث
العربي ■ بيروت ■

الصحف والمجلات :

- ٤٢ ● جريدة القبس ■ ١٦/٣/١٩٩٥ م ■ العدد ٧٨٠٦ ■ مقابلة مع الشاعر
طلال السعيد ■ الكويت ■
- ٤٣ ● مجلة المختلف ■ العدد ٣٥ ■ يونيو ١٩٩٤ م ■ الكويت ■
- ٤٤ ● مجلة المختلف ■ العدد ٤٣ ■ فبراير ١٩٩٥ م ■ الكويت ■
- ٤٥ ● آل زلفة محمد عبد الله ■ مجلة التوباد ■ السعودية ■ العدد الرابع عشر
■ محرم ١٤١٣ هـ ■
- ٤٦ ● بلخير عبد الله ■ مجلة الحرس الوطني م مايو ١٩٩٥ م ■ الرياض ■
- ٤٧ ● مقابلة مع الشيخ سلطان بن سلمان بن سلطان بن حثلين ■ شيخ قبيلة
العجمان في الكويت ■
- ٤٨ ● شجرة قبائل يام والمقاومة ■ تصميم وتنفيذ ، مهدي بن مسفر بن مانع آل
مطلق اليامي ■ وقد استقيت هذا المرجع من ، د . مرسل فالح
العجمي ■



يحيى الربيعان

صَدْرُ لِّلْكَاتِبِ

كُتَابٌ : ابن لعبون حياته وشعره - ١٩٨٢م

في اكتوبر عام ١٩٨٢م ، صدرت الطبعة الأولى من
كتاب «ابن لعبون حياته وشعره» .

وفي مايو عام ١٩٨٣م ، صدرت له الطبعة الثانية ،

ويعتبر هذا الكتاب هو المرجع الرئيسي الذي يحتوي على شعر ابن لعبون وسيرة حياته .

كتاب : الخيول الجامحة تأملات في زاوية حادة - ١٩٨٩م .

في عام ١٩٨٩م ، صدرت الطبعة الأولى من كتاب «الخيول الجامحة» ، ويعتبر هذا الكتاب التجربة الابداعية الأولى لمؤلفه ، وهي تتماثل مع القصة القصيرة في نكهتها ، وتختلف عن اسلوب المقالة الصحفية التي تعود الكاتب أن يكتبها بين الحين والآخر ، إنما هي تأملات أدبية ، تحمل رؤية اجتماعية تسلط الضوء على العلة أو الورم في علاقة الرجل مع المرأة .

كتاب : الحمام - أنواعه .. تربيته .. أمراضه .. علاجه - ١٩٩٢م

في عام ١٩٩٢م ، صدرت الطبعة الأولى من كتاب «الحمام» ، صدر هذا الكتاب المصور تلبية لسد حاجة القارئ الملحة لمثل هذا النوع من الكتب ، حيث إن المكتبة العربية تفتقر لمثل هذه الموضوعات ، والكتاب يخاطب القارئ العادي المولع بتربية الحمام في جميع أنحاء الوطن العربي .

كتاب : انطباعات بأثر رجعي - ١٩٩٣م .

في نوفمبر عام ١٩٩٣م ، صدرت الطبعة الأولى من كتاب «انطباعات بأثر رجعي» ، وهذا الكتاب لا يحمل في طياته جديداً أو قديماً ، رغم أنه كتب خلال الفترة الممتدة من ١٩٧٣م حتى ١٩٩٣م ، وهو عبارة عن فتح ملفات قديمة لحوادث وقضايا حاضرة ، ولكنها ليست بجديدة ، وهي مشكلات وسلبيات تناولها الكاتب في الماضي وسلط عليها الأضواء قبل عشرين سنة ، ولا تزال إلى يومنا هذا ساخنة .

كتاب : من أيام زمان - ١٩٩٥م

في مايو ١٩٩٥م ، صدرت الطبعة الأولى من كتاب «من أيام زمان . .» ، ويعتبر هذا الكتاب اسهاما في حفظ التراث الوطني الكويتي ، وذلك من خلال ما يحتوي عليه من صور عديدة ونادرة ، تعكس للقارئ التطور الكبير الذي حدث في الكويت خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر ، وقد نال هذا الكتاب استحسان القراء والنقاد والمسؤولين ، مما جعلهم يثنون عليه ويشجعونه .

كتاب : الطباعة والنشر في الكويت نشأتها وتطورها - ١٩٩٥م .

في يوليو ١٩٩٥م ، صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب ، الذي تناول حركة تطور الطباعة والنشر في الكويت منذ الثلاثينيات إلى يومنا هذا .

فهرس الكتاب

- شكر وتقدير ٥
- شكر وتقدير ، الشيخ سلطان بن سلمان بن حثلين ٧
- شكر وامتنان ١١
- المقدمة ١٣
- الوسط الجغرافي الذي عاش فيه
- الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ١٧
- دولة الكويت
- المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية
- مساكن العجمان في المنطقة الشرقية
- السياق التاريخي للعصر الذي عاش فيه
- الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين ١٨
- الحياة الاجتماعية والتقاليد البدوية .
- الشيخ صباح بن جابر الأول .
- العجمان وعلاقاتهم مع الشيخ صباح
- الثاني بن جابر الصباح .
- الشيخ عبدالله الثاني بن صباح .
- الشيخ محمد الأول بن الشيخ صباح .
- الشيخ مبارك بن صباح «الكبير» .
- الشيخ سالم بن مبارك الصباح .
- حكام الاحساء في عهد راكان بن فلاح بن حثلين
- وبعده ٧٥

● أصحاب الجلالة والسمو أئمة وملوك وأمراء

المملكة العربية السعودية ٨١

- الأمير محمد بن سعود بن محمد بن مقرن .
- الامام عبدالعزيز بن محمد بن سعود .
- الامام سعود بن عبدالعزيز بن محمد .
- الامام عبدالله بن سعود بن عبدالعزيز .
- الامام تركي بن عبدالله
- الامام فيصل بن تركي بن عبدالله .
- جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن
- الفيصل آل سعود .

● ظهور الدولة العثمانية وحروبها ٨٩

- انحسار الدولة العثمانية

● قبيلة العجمان ٩٧

- نشأة ونسب قبيلة العجمان .
- أصل تسمية العجمان .
- هجر العجمان

● بعض أبطال وشعراء العجمان ١٠٧

- راكان بن فلاح بن مانع بن حثلين شاعر وفارس

● وشيخ قبيلة العجمان ١١٥

- فترة زعامة الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين
- لقبيلة العجمان .
- زواج راكان بن فلاح بن حثلين .

● بعض احداث قبيلة العجمان في عهد

راكان بن حثلين

● معارج العجمان ١٣٧

● معركة العجمان مع

سليمان بن عبدالرزاق الزهير

● معركة ملح

● معركة الطبعة

● معركة المعتلي

● معركة الوجاج

● معركة جودة

● معركة الجزعة

● معركة البرة

● معركة الخويراء

● معركة حصار الاحساء

● معركة الحزم والوزية

● معركة كنزان

● أسر راکان بن فلاح بن حثلين ١٧٩

● رواية عبدالله خالد الحاتم

● رواية الشيخ محمد منديل الفهيد

● رواية الشاعر محمد بن فردوس العجمي

● الحدث بين الرواية الشعبية والوثيقة التاريخية ١٨٩

● وجهة نظر الشاعر الشعبي طلال السعيد ٢٠٠

- شعراكان بن فلاح بن حثلين ٢٠٥
- نص الوثيقة التاريخية ٢٧٤
- فهرس المعارك ٢٧٩
- مراجع الكتاب ٢٨٠
- مؤلفات الكاتب ٢٨٤
- فهرس الكتاب ٢٨٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۖ

صدق الله العظيم



شركة النعجان للنشر والتوزيع

ص.ب ٢٥٤٠١ الكويت - الرمز البريدي 13115 الصفاة
تلفون: ٢٦٤٩٤٧٩ / ٢٦٦٨٢٦١ / فاكس ٢٦٦٨٢٦٢